

Означенное произвед. пользуется защитой закона 20^{го} Марта 1911 г.

70^{ое} ИЗДАНИЕ.

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПЕХЪ!!!

ВАЛЬСЪ



Майский Сонъ.

СОЧ.

О.Ф. КНАУБЪ.

ор.32

Цѣна 40 к.

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

О. Ф. КНАУБЪ
Нотный складъ

МОСКВА.

Лит. В. Гроссе Москва

Для семиструнной гитары
АРАНЖ. А. М. АФРОНЦЕВЪ. 30 к.

Для скрипки или мандолины (solo) 25 к.

Для скрипки съ роялю или мандолины 40 к.
" ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ..... 50 к.
" ПЬНІЯ..... 50 к.

Варшава Одесса С. Петербургъ Ростовъ н/д. Кіазь Рига Воронежъ Выборгъ
у Гебетнеръ и Вольфъ, у Л. К. Юсефера, у Н. Х. Давингофъ, у Л. Адлера, у Индржишекъ, у П. Нельднеръ, у В. Кастнера, у Ваасстромъ,
Э. Венде и К^о и Сѣверная Лира. и К. Блосфельдъ.



Единственный представитель для всей Россійской Имперіи

НА ВАЛЬСЫ СОЧИН. И. А. ШАТРОВА.

„На Сопкахъ Манчжуріи“ и „Дачныя Грезы“

НОТНЫЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

О. Ф. КНАУБЪ, МОСКВА.

Колоссальнымъ успѣхомъ по всей Россіи

пользуются слѣдующіе вальсы:

„Майскій Сонъ“ 65 изд. (онъ-же для пѣнія). „Анатэма“, „Синяя птица“, „Поцѣ-
луй-первый шагъ къ охлажденью“, „Разбитая жизнь“, (только сочин. Щедрина),
„Не разлюби“, „Потерянное счастье“, „Чудный уголокъ“, „Патѣфонъ-вальсъ“
„Я жду тебя“, „Моя звѣзда“, „У ногъ твоихъ“, „Не уходи“, „Верни мнѣ счастье“,
„Мечты любви“, „У красной мельницы“, „Гдѣ ты забвенъ?“ (онъ-же для пѣнія).

Лучшимъ маршомъ знатоки считаютъ: „Грандъ-Электро“ (онъ-же МАРШЪ-БОРЦОВЪ)
сочин. Андржеевскаго.

Всѣ вышедшіе раньше вальсы для гитары (также рядъ новыхъ) вновь изданы и arran-
жированы знаменитымъ виртуозомъ, единствен. въ Россіи гитаристомъ А. П. Соловье-
вымъ (прозван. „Королемъ гитары“).

Единственный представитель для всей Россійской Имперіи (и заграницей) на вальсъ „На
полѣ Бородина“ сочин. И. И. Мюнстеръ- нотный складъ О. Ф. Кнаубъ. Этотъ вальсъ
является наилучшимъ сезона.

Смотр. послѣд. стран.

„МАЙСКІЙ СОНЪ“

ВАЛЬСЪ.

Соч. О. Ф. КНАУБЪ. Op. 32.

Для 7 стр. гитары arr. А. АФРОМЪЕВЪ.

INTRODUCTION.

First system of musical notation for the Introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various fingerings (1-4) and articulation marks.

Second system of musical notation for the Introduction. It continues the two-staff arrangement. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various chordal textures.

Third system of musical notation, beginning the main section. It is marked "Tempo di Valse" and "p con anima". The time signature changes to 3/4. The notation includes dynamic markings like *p* and *con anima*, and various fingerings.

Fourth system of musical notation for the main section. It continues the two-staff arrangement with various chordal textures and fingerings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a 3-measure rest at the start. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A trill is present in the second measure. A double bar line is at the end of the system.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a *glisse.* marking. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is at the end of the system.

System 3: Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is at the end of the system.

System 4: Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is at the end of the system.

System 5: Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is at the end of the system.

Musical notation system 1, measures 1-6. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*. Fingering numbers are present in the bass staff.

Musical notation system 2, measures 7-12. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*. Fingering numbers are present in the bass staff.

Musical notation system 3, measures 13-18. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *Fine.*, *mf*, and *cresc.*. A repeat sign is present in the bass staff.

Musical notation system 4, measures 19-24. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *3n.*. Fingering numbers are present in both staves.

Musical notation system 5, measures 25-30. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *cresc.* and *f Da Capo al Fine*. A repeat sign is present in the bass staff.

Оптовый нотный складъ О.Ф.КНАУБЪ въ Москвѣ.

имѣеть слѣдующія собет. сочин. и издан.

Сочинен. О.Ф.КНАУБЪ.

№	Название	Цена
1.	„Моя Красотка“ ор. 29. (салон. венгер. вальсъ) 5. изд. (на пласт.)	50 к.
2.	„На берегу моря“ ор. 28. вальсъ 6 изд. (на пластинкахъ)	40 к.
3.	„Эльвира-Элеонора“ ор. 30 и 50 два дѣт. вальса. 10 изд.	25 к.
4.	„У волшебнаго озера“ ор. 31 большой успѣхъ. 11 изд.	40 к.
5.	„Сонатина“ D-dur ор. 26.	30 к.
6 ^a .	„Майскій Сонъ“ ор. 32 (Колоссал. успѣхъ) 65 изд.	40 к.
6 ^b .	„Майскій Сонъ“ для гитары solo по двумъ сист.	30 к.
6 ^c .	„Майскій Сонъ“ на пластинкахъ 9 1/2 граммоф. общ. и фонолы	40 к.
6 ^d .	„Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины съ форт.	25 к.
6 ^e .	„Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo	50 к.
6 ^f .	„Майскій Сонъ“ для форт. а 4 ms	50 к.
6 ^g .	„Майскій Сонъ“ для пѣнія.	50 к.
7.	„Таинственный островъ“ ор. 33 вальсъ 8 изд.	40 к.
8.	„Весна и Природа“ ор. 34. (вальсъ характ.) 8 изд.	40 к.
9 ^a .	„Чудный уголокъ“ ор. 35. вальсъ 10 изд. (большой успѣхъ).	40 к.
9 ^b .	„Чудный уголокъ“ для гитары по двумъ сист.	30 к.
10.	„Тихое счастье“ ор. 36. вальсъ 10 изд.	40 к.
11.	„Le Nénufar“ (водяная лилия) ор. 42. (на пластинкахъ)	50 к.
12 ^a .	„Покинутая“ ор. 40. 12 изд. (на пластинкахъ) (больш. успѣхъ)	40 к.
12 ^b .	„Покинутая“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
12 ^c .	„Покинутая“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
12 ^d .	„Покинутая“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
13 ^a .	„Синяя птица“ ор. 43. (Колоссал. успѣхъ) 24 изд. (на пластинкахъ 5 1/2 граммоф. общ. и фонолы)	40 к.
13 ^b .	„Синяя птица“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
13 ^c .	„Синяя птица“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
14.	„Шерлокъ Холмсъ“ ор. 46. полонезъ и полька (на пластинк.)	40 к.
15 ^a .	„Слезы Сицилии“ ор. 44 вальсъ колоссал. успѣхъ (на пласт.)	40 к.
15 ^b .	„Слезы Сицилии“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
16 ^a .	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ брав ор. 45. (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
16 ^b .	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 ^c .	„Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
17.	„Подъ волнами“ ор. 47. вальсъ.	50 к.
18 ^a .	„Анатэма“ ор. 48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
18 ^b .	„Анатэма“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
18 ^c .	„Анатэма“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
18 ^d .	„Анатэма“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
19.	„Патэфонъ“ вальсъ ор. 49. на пластинкахъ.	50 к.
20 ^a .	„Я жду тебя“ вальсъ ор. 51 (большой успѣхъ.) (на пласт.)	40 к.
20 ^b .	„Я жду тебя“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
21.	„У ногъ твоихъ“ вальсъ ор. 52. (на пластин.)	50 к.
22.	„Мечты любви“ мелод. минор. вальсъ ор. 53.	40 к.
23.	„1812-1912 г. пѣсня столѣтля“ ор. 54 (на пластин.)	40 к.

Собственность Эмиліи Кнаубъ.

1.	„Фея луны“ вальсъ соч. Н. Щедрина.	40 к.
2.	„Клятва любви“ вальсъ соч. П. Иванова-Вольскаго ор. 5.	40 к.
3.	„Увлеченіе“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 11.	40 к.
4.	„Прости“ вальсъ соч. С. П. Путолова, ор. 17.	40 к.
5.	„Вспомни меня“ цыган. романсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	40 к.
6.	„Джіоконда“ вальсъ соч. Н. Щедрина.	40 к.

!!!

При требован. потъ прошу упомянуть „по новому“ или „старому“ каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош. Ея Императорскому Высочеству Великой Княгини Елизаветы Феодоровны, получилъ искренню, Ея Высочества, благодарность.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣютъ по всей Россіи громадный спросъ, такъ какъ они очень легки и мелодичны. Почти всѣ вальсы находятся на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и пѣнолы.

Издан. О.Ф.КНАУБЪ.

1 ^a .	„На сопкахъ Манчжуріи“ для пѣнія.	50 к.
1 ^b .	„На сопкахъ Манчжуріи“ ор. 3. сочин. Шатрова. (Колоссал. успѣхъ) 22 изд. (на пластинкахъ 10 1/2 граммоф. общ.)	50 к.
1 ^c .	„На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. съ форт.	50 к.
1 ^d .	„На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. solo	30 к.
1 ^e .	„На сопкахъ Манчжуріи“ для гитары по двумъ системамъ	50 к.
2 ^a .	„Дачныя Грезы“ ор. 5 вальсъ сочин. Шатрова (на пласт.)	50 к.
2 ^b .	„Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
2 ^c .	„Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины solo.	30 к.
3.	„Опять тоска, опять любовь“ вальсъ 8 изд. (на пласт.) сочин. Н. Лаубъ Ор. 4. (большой успѣхъ).	50 к.
4.	„Любовь Испанки“ Испанскій вальсъ соч. Н. Лаубъ.	40 к.
5.	„Мое Сокровище“ вальсъ соч. Н. Лаубъ.	40 к.
6.	„Прекрасная Богемка“ соч. Шварцъ ор. 61 5 изд.	40 к.
7.	„Всегда грустишь“ романсъ К. А. Шварцъ.	40 к.
8.	„Траурный маршъ“ (памяти Толстого) соч. К. А. Шварцъ.	40 к.
9 ^a .	„Грандъ-Электро“ (маршъ-борцовъ) Анджеевского (Колоссалн. успѣхъ) ор. 5 (на пластинкахъ).	40 к.
9 ^b .	„Грандъ-Электро“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
10.	„Жалоба дѣвухи“ вальсъ соч. Конст. Трушковскаго.	40 к.
11.	„Ахъ, о чемъ ты ласточка“ романсъ В. Бакалейникова. исп. Н. В. Плевичкой. (на пласт.) колоссалн. успѣхъ.	50 к.
12.	„Сіамскій танецъ“ Канцонетта соч. Влад. Бакалейникова.	40 к.
13.	„Грезы прошлаго“ соч. Н. Щедрина. большой успѣхъ.	40 к.
14 ^a .	„Тоска по немъ“ (большой успѣхъ) соч. Щедрина.	40 к.
14 ^b .	„Тоска по немъ“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
15.	„Разбитая жизнь“ вальсъ соч. Н. Щедрина. (на пласт.)	40 к.
16 ^a .	„Не разлюби“ вальсъ соч. Н. Щедрина. Колос. успѣхъ (на пласт.)	40 к.
16 ^b .	„Не разлюби“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 ^c .	„Не разлюби“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
16 ^d .	„Не разлюби“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
17.	„Потерянное счастье“ вальсъ соч. Э. А. Каллэйсъ (на пласт.)	40 к.
18.	„Моя звѣзда“ вальсъ сочин. Н. Лаубъ ор. 7.	50 к.
19.	„Не уходи“ вальсъ сочин. Н. Щедрина.	40 к.
20.	„У красной мельницы“ вальсъ оригинальн. соч. П. Рогозинникова.	40 к.
21 ^a .	„Гдѣ ты, забвенье?“ вальсъ меланх. соч. А. Н. Серебренникова.	40 к.
21 ^b .	„Гдѣ ты, забвенье?“ (вкладной листъ съ текстомъ) (на пласт.)	10 к.
21 ^c .	„Гдѣ ты, забвенье?“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
22.	„Верни мнѣ счастье“ вальсъ соч. Н. Лаубъ ор. 12.	50 к.
23.	„На полѣ Бородина“ вальсъ соч. И. И. Мюнстеръ.	50 к.

Для военнаго орнестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} вмѣстѣ 2 р.	„У НОГЪ ТВОИХЪ“	} вмѣстѣ 2 р.
„LE NENUFAR“			
„СИНЯЯ ПТИЦА“	} вмѣстѣ 2 р.	„МАРШЪ БОРЦОВЪ“	} вмѣстѣ 2 р.
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“			
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} вмѣстѣ 2 р.		
„АНАТЭМА“			
Четыре вальса вмѣстѣ	3 р.		
Шесть ” ” ” ”	4 р.		

Для балнаго орнестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} балльный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„СИНЯЯ ПТИЦА“	
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} б. орк. съ ф-п. парт. 1 р. 25 к.
„ПОДЪ ВОЛНАМИ“	
„АНАТЭМА“	} балльный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“	
Четыре вальса вмѣстѣ	2 р.
Шесть ” ” ” ”	3 р.
„НЕ РАЗЛЮБИ“	} балльный орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“	