

КОНТРАФАКЦІЯ БУДЕТЬ СТРОГО
ПРЕСЛѢДОВАТЬСЯ ЗАКОНОМЪ.

42
11^{ое} ИЗДАНІЕ.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!!!



ПОКИНУТАЯ

ВАЛЬСЪ

для
Фортепiano

Соч.

О. Ф. КНАУБЪ.

Op. 40.

ЦѢНА 40 К.

НОТНЫЙ СКЛАДЪ
О. Ф. КНАУБЪ
МОСКВА.

для скрипки или мандолины съ форт. 40 к.
для скрипки или мандолины solo 25 к.
для гитары по двумъ системамъ. 30 к.

Лит. В. Гросс Москва

Варшава
у Гебетнеръ и Вольфъ, у
Э. Венде и К?

Одесса
Л. Юзефера,
Густавсонъ, и Сѣверная Лира.

С. Петербургъ
у А. Югансенъ,
и Сѣверная Лира.

Ростовъ н/д.
у Л. Адлера.

Кіевъ
у Индржишекъ.

Рига
у П. Нельднеръ, у
и К. Блосфельдъ.

Воронежъ
у В. Кастнера, у
и Васостромъ.

Выборгъ
у Васостромъ.

ПОКИНУТАЯ.

Вальсъ.

Для гитары арранжировалъ А.СОЛОВЬЕВЪ.

Муз. О. Ф. КНАУБЪ.

Интродукція.

The introduction consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff contains guitar-specific notation, including fret numbers (0, 2, 4, 7) and fingerings (1, 2, 3, 4). The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final measure. The second system continues the melodic and harmonic development.

Вальсъ.

The first system of the waltz features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass clef staff shows guitar notation with fret numbers and fingerings. A dynamic marking of *p* is present. The melody is characterized by a waltz-like rhythm with a mix of eighth and quarter notes.

The second system continues the waltz melody and accompaniment. It includes a dynamic marking of *p* and various guitar techniques such as slurs and fingerings. The bass clef staff shows a consistent rhythmic accompaniment.

The third system concludes the waltz. It features a dynamic marking of *p* and includes a final cadence in the bass clef staff. The notation includes various guitar-specific symbols and fingerings throughout.

Оптовый нотный складъ О.Ф.КНАУБЪ въ Москвѣ.

имѣеть слѣдующія собст. сочин. и издан.

Сочинен. О.Ф.КНАУБЪ.

Издан. О.Ф.КНАУБЪ.

	цѣна.
1. „Моя Красотка“ ор.29.(салон,венгер.вальсъ) 5. изд.(на пласт.)	50 к.
2. „На берегу моря“ ор.28. вальсъ 6 изд.(на пластинкахъ)	40 к.
3. „Эльвира-Элеонора“ ор.30 и 50 два дѣт.вальса. 10 изд.	25 к.
4. „У волшебнаго озера“ ор.31 большой успѣхъ. 11 изд.	40 к.
5. „Сонатина“ D-dur ор.26.	30 к.
6 ^a „Майскій Сонъ“ ор.32 (Колоссал.успѣхъ) 55 изд.	40 к.
6 ^b „Майскій Сонъ“ для гитары solo по двумъ сист.	30 к.
6 ^c „Майскій Сонъ“ на пластинкахъ 9 ¹ граммоф.общ. и фонолы	
6 ^d „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
6 ^e „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
6 ^f „Майскій Сонъ“ для форт. а 4 ms	50 к.
6 ^g „Майскій Сонъ“ для пѣнія.	50 к.
7. „Таинственный островъ“ ор.33 вальсъ 8 изд.	40 к.
8. „Весна и Природа“ ор.34.(вальсъ характ.) 8 изд.	40 к.
9 ^a „Чудный уголокъ“ ор.35. вальсъ 10 изд.(большой успѣхъ).	40 к.
9 ^b „Чудный уголокъ“ для гитары по двумъ сист.	30 к.
10. „Тихое счастье“ ор.36. вальсъ 10 изд.	40 к.
11. „Le Nénufar“(водяная лилия) ор.42.(на пластинкахъ)	50 к.
12 ^a „Покинутая“ ор.40. 12 изд.(на пластинкахъ)(больш. успѣхъ)	40 к.
12 ^b „Покинутая“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
12 ^c „Покинутая“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
12 ^d „Покинутая“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
13 ^a „Синяя птица“ ор.43.(Колоссал.успѣхъ) 24 изд.(на пластинкахъ 5 ¹ граммоф. общ. и фонолы.)	40 к.
13 ^b „Синяя птица“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
13 ^c „Синяя птица“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
14. „Шерлокъ Холмсъ“ ор.46.полонезъ и полька (на пластинк.)	40 к.
15 ^a „Слезы Сициліи“ ор.44 вальсъ колоссал.успѣхъ (на пласт.)	40 к.
15 ^b „Слезы Сициліи“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
16 ^a „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ брав.ор.45. (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
16 ^b „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 ^c „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
17. „Подъ волнами“ ор.47. вальсъ.	50 к.
18 ^a „Анатѣма“ ор.48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы).	50 к.
18 ^b „Анатѣма“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
18 ^c „Анатѣма“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
18 ^d „Анатѣма“ для гитары по двумъ системамъ	30 к.
19. „Патѣфонъ“ вальсъ ор.49. на пластинкахъ	50 к.
20 ^a „Я жду тебя“ вальсъ ор.51 (большой успѣхъ)(на пласт.)	40 к.
20 ^b „Я жду тебя“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
21. „У ногъ твоихъ“ вальсъ.	40 к.

1 ^a „На сопкахъ Манчжуріи“ ор.3.сочин.Шатрова.(Колоссал. успѣхъ) 85 изд.(на пластинкахъ 10 ¹ граммоф. общ.)	
1 ^b „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. съ форт.	
1 ^c „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. solo	
1 ^d „На сопкахъ Манчжуріи“ для гитары по двумъ системамъ	
2 ^a „Дачныя Грезы“ ор.5 вальсъ сочин.Шатрова (на пласт.)	
2 ^b „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины съ форт.	
2 ^c „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины solo.	
3. „Опять тоска,опять любовь“ вальсъ 8 изд.(на пласт.) Сочин.Н.Лаубъ Ор.4.(большой успѣхъ.)	
4. „Любовь Испанки“ Испанскій вальсъ соч.Н.Лаубъ	
5. „Мое Сокровище“ вальсъ соч.Н.Лаубъ.	
6. „Прекрасная Богемка“ соч.Шварцъ ор.61 5 изд.	
7. „Всегда грустишь“ романсъ К.А.Шварцъ.	
8. „Траурный маршъ“ (памяти Толстого)соч.К.А.Шварцъ.	
9 ^a „Грандъ-Электро“(маршъ-ворцовъ) Андриеевскаго (Колоссалн. успѣхъ) ор.5 (на пластинкахъ).	
9 ^b „Грандъ-Электро“ для гитары по двумъ системамъ.	
10. „Жалоба дѣвушки“ вальсъ соч.Конет.Трушковскаго.	
11. „Ах,о чемъ ты ласточка“ романсъ В.Бакалейникова. исп.Н.В.Плевицкой.(на пласт.) колоссалн. успѣхъ.	
12. „Сіамскій танецъ“ Канцонетта соч.Влад.Бакалейникова.	
13. „Грезы прошлаго“ соч.Н.Щедрина. большой успѣхъ.	
14 ^a „Тоска по немъ“(большой успѣхъ) соч.Щедрина.	
14 ^b „Тоска по немъ“ для гитары по двумъ системамъ.	
15. „Разбитая жизнь“ вальсъ соч.Н.Щедрина.(на пласт.)	
16 ^a „Не разлюби“ вальсъ соч.Н.Щедрина.Колос. успѣхъ (пласт)	
16 ^b „Не разлюби“ для скрипки или мандолины съ форт.	
16 ^c „Не разлюби“ для скрипки или мандолины solo.	
16 ^d „Не разлюби“ для гитары по двумъ системамъ.	
17. „Потерянное счастье“ вальсъ соч.Ф.А.Каллѣйсъ (на пласт.)	
18. „Моя звѣзда“ вальсъ сочин.Н.Лаубъ ор.7.	
19. „Не уходи“ вальсъ сочин.Н.Щедрина.	

Для военнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} вмѣстѣ 2 р.
„LE NENUFAR“	
„СИНЯЯ ПТИЦА“	} вмѣстѣ 2 р.
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“	
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} вмѣстѣ 2 р.
„АНАТѢМА“	
Четыре вальса вмѣстѣ	3 р.
Шесть „ „	4 р.

Для бальнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} бальн. оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„СИНЯЯ ПТИЦА“	
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} б. орк. съ ф-п. пар
„ПОДЪ ВОЛНАМИ“	
„АНАТѢМА“	} бальн. орк. съ форт. парт. 1
„ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“	
Четыре вальса вмѣстѣ	2 р.
Шесть „ „	3 р.
„НЕ РАЗЛЮБИ“	} бальн. орк. съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“	

!!!

При требован. вотъ про у упомянуть „по новому“ или „старому“ каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош. Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Елизаветѣ Феодоровнѣ, получила искреннюю, Ея Высочества, благодарность.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣють по всей Россіи громадный спросъ, такъ какъ они очень легки и дѣсны. Почти всѣ вальсы находятся на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и пiana.