



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное изданіе со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не весель сидишь. Ахъ, по мосту, мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variaci на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратишься благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариацими. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Додоизка	— 40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воровка	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пятая Виардо-Гарцией	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвчицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова, и два галопы	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась, ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Марии Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Марии Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгля	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариацими	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариацими	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни. А. Θ. Львова	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечній Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

ГИМНЪ

(БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!)

А.Ф. ЛЬВОВА.

№ 75.

Передѣлана для гитары

А. СИХРОЮ.

MAESTOSO.

VAR.

СЕЙ АККОМПАНИМЕНТЪ МОЖНО ИГРАТЬ СЪ ФОРТЕПИАНОМЪ.

ПѢНІЕ. Бо - - же, Ца - - ря хра - ни! Силь - - ный дер -

ГИТАРА.

жав - - ный Цар - ствуй на - сла - - ву, на - сла - - ву

намъ намъ, Цар - ствуй на страхъ вра - гамъ

Царь пра - во - - слав - - - ный! Бо - -

же Ца - ря хра - - - ни! ни!

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50
„ 7. Этюдъ	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
ВЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75
„ 2. 50 пьесъ	— 75
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка	— 35
КОРИПЪ, П. Канцога изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ си: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Польша	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсѣ Варламова и Мазурка С. Алеринской.	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	— 30
„ 4. Два этюда	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, (Ослова и Гайдена.	— 40
„ 5. Четыре русскія пьесы	— 50
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова	— 25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
„ 11. Поэтиръ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ	— 40
„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. П. Глинкою)	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. П. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. П. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50
„ 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Польша, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	— 30
„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки	— 30
„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
П. Б, А. Сочиненія:	
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. П. Глинки	— 20
„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. П. Глинки	— 50
„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. П. Глинки	— 50
„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50
„ 5. Сказка дурака и Вариетская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	— 35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Thème et variations	— 40
„ 2. Этюдъ № 1	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Рогаль“, Доницетти	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 12. Фантазія	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'Imitation)	— 40
„ 14. Малороссійская пляска	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнечній мостъ, 16.

С. Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.