

Тоска



Вальсъ

для фортепiano



СОЧИНЕНИЕ

М. ОБЫЧАЙКО

Для одной скрипки. Цѣна 25 к.
 Для скрипки и фортепiano. 70 "
 Голоса для струннаго оркестра 75 "
 " " духового " " " 75 "
 Для гитары 30 "

Цѣна 50 коп.

СОВЕСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

С. Ф. МОДЖЕВСКАГО

| | | | | |
|-----------------|---------------|---------------------------|-----------------|-------------------|
| Кіевъ | С. Петербургъ | Варшава | Вильна | Одесса |
| у Л. Издиковой. | Москва | у Гебетнеръ и Вольфъ. | у І. Завадскій. | у Э. Островскаго. |
| | Циммерманъ. | Э. Венде и К ^о | А. Сыркина. | А. Густансонъ. |
| | | Воронежъ | у В. Кацнеръ. | |

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

ТОГО ЖЕ АВТОРА пользуется большимъ успѣхомъ Вальсъ НЕВОЛЬНЫЯ СЛЕЗЫ. Цѣна 50 к.

С. Ф. МОДЖЕВСКАГО

Тосна вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *p*. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 50 к.

Невольныя слезы вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *p*. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 50 к.

Краденный поцѣлуй вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *p dolente*. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 60 к.

Послѣднее свиданіе вальсъ.

соч. М. Обычайко.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *p espressivo*. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 60 к.

На балу вальсъ.

соч. Ставровскаго.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *p*. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 50 к.

Мой привѣтъ вальсъ.

соч. В. Беккеръ.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 60 к.

Это послѣднее сочиненіе автора популярнейшихъ вальсовъ „Лѣсная сказка“, „Сонъ любви“, „Вѣстникъ любви“, Вальсъ „МОЙ ПРИВѢТЪ“ отличается мелодичностью и обладаетъ очень красивой и элегантной формой.

Иснуженіе вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *mf*. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 50 к.

Между пѣсней и пляской вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *p con grazia*. Темп $\text{♩} = 3/4$. Номер произведения 50 к.

Брось оковы вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки. Динамик *p ten*. Темп $\text{♩} = 3/4$.

Громадный успех!

Послѣднія новости

„ТОСКА“ ВАЛЬСЪ.

Соч. М. ОБЫЧАЙКО.
Апп. М. Д. ДОЛЕЦКІЙ.

Строй
гитары

Intrada.
Moderato.

Valse.

Coda.

Издание С. Ф. МОДЖЕВСКАГО

Тоска вальсъ.

соч. М. Обычайко.

ц. 50 к.

Невольныя слезы вальсъ.

соч. М. Обычайко.

ц. 50 к.

Краденный поцѣлуй вальсъ.

соч. М. Обычайко.

ц. 60 к.

Послѣднее свиданіе вальсъ.

соч. М. Обычайко.

ц. 60 к.

На балу вальсъ.

соч. Ставровскаго.

ц. 50 к.

Мой привѣтъ вальсъ.

соч. В. Беккеръ.

ц. 60 к.

Это послѣднее сочиненіе автора популярнейшихъ вальсовъ „Лѣсная сказка“ „Сонъ любви“ „Вѣстникъ любви“ Вальсъ „МОЙ ПРИВѢТЪ“ отличается мелодичностью и обладаетъ очень красивой и элегантной формой.

Искушеніе вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

ц. 50 к.

Между пѣсней и плясней вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

ц. 50 к.

Брось оновы вальсъ.

соч. С. Моджевскаго.

ГРОМДНЫЙ УСПѢХЪ!
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ