

„ОСЕННЯЯ МЕЧТА“

ВАЛЬСЪ.



СОЧ.

А. Зейдермана

Op. 26.

Собственность издателя
КНИЖНЫЙ и МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Комиссионера Киевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
Поставщика Варшавскаго Музыкальнаго Института.

въ КИЕВѢ, Крещатики № 29. ♦ въ ВАРШАВѢ, Маршалковская № 119.

МОСКВА, Юргенсона и А. Гуткофа и З. Островскаго и А. Лопатина и Б. Крамера и Л. Аллера и Габелера и Вольфа и Ю. Р. Шиманскаго
МОСКВА, МОСКВА, ОДЕССА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, РОСТОВЪ н.Д. ВАРШАВА, МОСКВА.

1. Для фортепіано въ 2 руки ц.
2. Для фортепіано въ 4 руки "
3. Для скрипки съ анн. фортепіано "
4. Для одной флейты, скрипки или мандолины "
5. Для мандолины съ анн. фортепіано "
6. Для Флейты съ анн. фортепіано "
7. Для Корнета à Пистона. Соло "
8. Для Корнета à Пистона съ анн. фортеп. "
9. Для кларнета Б. и Ц. солю "
10. Для кларнета Б. и Ц. съ анн. фортепіано "
11. Для салоннаго оркестра "

ОСЕННІЯ МЕЧТЫ

Вальсъ.

Музыка А. РЕЙДЕРМАНА.

Для гитары arr. А. ШУЛЕРЪ.

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system starts with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. There are two first endings and two second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a final cadence.

ПРИМЪЧАНІЕ: пальцы правой руки обозначены въ настоящей пьесѣ слѣдующимъ образомъ: больш. п. — (Λ), указат. п. одной точкой (·), сред. п. — двумя (· ·) и безым. п. — тремя точками (· · ·), поставленными подъ нотой.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a sequence of chords and melodic lines with fingerings like 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1 and 4, 1, 2, 1, 3, 4. A piano (*p*) dynamic appears later.

Musical staff 2: Continuation of the piece with various chordal textures and melodic fragments. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Musical staff 3: Includes a first ending bracket with a sequence of notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 10, 11, 10, 12, 13). Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Musical staff 4: Features a second ending bracket. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Musical staff 5: Contains melodic lines with slurs and accents. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Musical staff 6: Continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Musical staff 7: Final staff of the piece, including first and second endings. Ends with the word *Fine.*

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ А. РЕЙДЕРМАНА

КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА 41-го ПѢХОТНАГО СЕЛЕНГИНСКАГО ПОЛКА



ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ:

- | | | | |
|--|------|--|------|
| Ор. 23. Когда-то. Вальсъ | — 50 | Ор. 31. Весеннія мечты. Вальсъ | — 50 |
| Ор. 24. Маршъ. „Варягъ“. Посвящается
Командиру и чинамъ Крейсера
„Варягъ“ | — 50 | 1. Для фортепiано въ 2 руки | — 50 |
| Ор. 25. Пріятное воспоминаніе. Вальсъ. — 50 | | 2. Для скрипки или мандолины соло | — 50 |
| Ор. 26. Осеннія мечты. Вальсъ | | 3. Для скрипки или мандолины съ анн.
фортепiано | — 60 |
| 1. Для фортепiано въ 2 руки ц. | 50 | Ор. 32. Открытіе бала. Вальсъ | — 50 |
| 2. Для фортепiано въ 4 руки | 60 | Ор. 33. Зацѣлуй меня до смерти | — 60 |
| 3. Для скрипки съ анн. фортепiано | 60 | Ор. 34. Три Красавицы. Вальсъ. | — 50 |
| 4. Для одной флейты, скрипки или мандолины | 50 | Ор. 35. Юбилей. Маршъ. | — 50 |
| 5. Для мандолины съ анн. фортепiано | 60 | Ор. 36. Три граціи. Помпадуръ-Гавотъ. — 50 | |
| 6. Для Флейты съ анн. фортепiано | 60 | Ор. 37. Сердце скажетъ. Вальсъ | — 60 |
| 7. Для Корнета à Пистона. Соло | 50 | Ор. 38. Шелестъ листьевъ. Вальсъ | — 60 |
| 8. Для Корнета à Пистона съ анн. фортеп. | 60 | Ор. 39. Papillon. Nouvelle danse de salon — 50 | |
| 9. Для Кларнета Б. и Ц. соло | 50 | Ор. 40. Снова осень! Voilà l'automne de
retour! | — 60 |
| 10. Для Кларнета Б. и Ц. съ анн. фортепiано | 60 | Ор. 41. Цвѣты души моей. (Les fleurs
de mon âme.) | — 60 |
| 11. Для салоннаго орнестра | 1 20 | Ор. 42. Мечты королевы. Вальсъ. | — 50 |
| 12. Для семиструнной гитары | 50 | Ор. 43. Жить и веселиться. Мазурка. | — 50 |
| 13. Для пѣнія съ анн. фортепiано | 50 | Ор. 45. Болгарскій Маршъ | — 50 |
| Ор. 27. Не грусти. Вальсъ | — 60 | Ор. 46. Послѣдній лучъ. Вальсъ | — 50 |
| Ор. 28. Sons du coeur. Valse lente | — 60 | Ор. 47. Надъ моремъ. Вальсъ | — 60 |
| Ор. 29. Вечеръ въ Эрмитажѣ. Попурри
изъ новѣйшихъ и любимыхъ
шансонетокъ и романсовъ | 1 20 | Ор. 48. На зарѣ. Вальсъ | — 60 |
| Ор. 30. Конецъ моимъ терзаніямъ. Вальсъ | | | |
| 1. Для фортепiано въ 2 руки | 60 | | |
| 2. Для скрипки соло | 50 | | |
| 3. Для скрипки съ анн. фортепiано | 75 | | |
| 4. Для флейты соло | 50 | | |
| 5. Для флейты съ анн. фортепiано | 75 | | |

Изданіе ЛЕОНА

въ КІЕВѢ, Крещатикъ 29.



ИДЗИКОВСКАГО

въ ВАРШАВѢ, Маршалковская 119.