

26/VI 1915

57

# СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

## В. А. Русанова.

### Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		К.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1. . . . .	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня). . . . .	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2 . . . . .	30
4.	Adagio . . . . .	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини . . . . .	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3 . . . . .	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною). . . . .	60
8.	Этюдъ № 4 . . . . .	30
9.	Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ . . . . .	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie. . . . .	40
11.	Фантазія на романсъ „Моряки“ . . . . .	30
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen. . . . .	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. Алябьева . . . . .	30
14.	Notturmo. . . . .	30

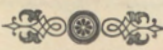
### Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ.

Цѣна. . . . . 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ.

Цѣна. . . . . 60 к.



Собственность издателя

**Л. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный провъдъ, 14. † Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

МАЛЕНЬКОЙ ТАНЬ КРЫЛОВОЙ

„КУКУШКА”

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНКА.

Andante.

В. РУСАНОВЪ.

The musical score is arranged in seven staves. The first staff shows the piano melody with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 0, 1) and slurs. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the flute part, marked 'Fl' and 'loco', with slurs and dynamics. The fourth staff is the piano accompaniment with dynamics 'ff' and 'pp'. The fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is the flute part with dynamics 'Fl' and 'p'. The seventh staff is the piano accompaniment with dynamics 'pp' and 'ritard'.

53

# СОЛОВЕЙ

РОМАНСЪ А. АЛЯВЬЕВА

для гитары В. А. РУСАНОВЪ.

**Con brio.**

**Andante.**

**Allegro.**

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса . . . . .	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Op. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана . . . . .	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Бетховена . . . . .	— 20	34а „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . . .	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . . .	— 30	34б „ „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста . . . . .	— 20	35. „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Op. 155 — 30	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха . . . . .	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ „ Op. 156 — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . . .	— 30	37а „ Эстудіантина. „ „ „ Op. 191 — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . . .	— 40	37б „ „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Ляховъ, I.</i> Я пойду косить травку . . . . .	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая . . . . .	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . . .	— 20	39. „ „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ Полька мазурка . . . . .	— 20	40. „ „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zamra . . . . .	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Сokolovъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . .	— 50
16. „ <i>„Adieu“</i> , романсъ. Ф. Шуберта, переложен-	— 50	42. „ „ „ „ „ 2-я. . . . .	— 50
ный для 2 гитаръ . . . . .	— 30	43. „ „ „ „ „ 3-я. . . . .	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		44. „ „ „ „ „ 4-я. . . . .	— 50
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid . . . . .	— 40	45. „ Паулина маршъ. Кречмера . . . . .	— 20
19. „ La Fiancée, d'Auber . . . . .	— 60	46. „ Береза кадриль. Ф. Лобри . . . . .	— 30
20. „ Fra Diavolo, d'Auber . . . . .	— 50	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
21. „ La Bayadere, d'Auber . . . . .	— 50	Мюллера . . . . .	— 20
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		48. „ Венгерская пѣсня . . . . .	— 20
риациями, соч. 14. . . . .	— 30	49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца . . . . .	— 20
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтекки</i>		50. <i>Полуаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17. . . . .	— 30	вальсовъ Вальдтейфеля. — 70	
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18. . . . .	— 30	51. „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „ . . . . .	— 1 —
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19. . . . .	— 30	52. <i>Полуаенко, М.</i> Веселая компанія. Попурри. . . . .	— 50
26. <i>Петтолетти, И.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		53. „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i> . . . . .	— 40
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Op. 37. П. Чайковского . . . . .	— 30
28. „ Pièce de salon pour deux guitares . . . . .	— 50	55. „ Осенняя пѣсня. Op. 37. П. Чайковского . . . . .	— 20
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares . . . . .	— 70	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
		57. „ „ „ „ „ 2-я. — 75	
		58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60	
		59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато . . . . .	— 20
		60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ . . . . .	— 20
		61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais . . . . .	— 20
		62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи . . . . .	— 30
		63. „ „ 5. Фантазія . . . . .	— 20
		64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. <i>Гавотъ</i> . . . . .	— 30



Собственность издателя

**Л. Юргенсона въ Москвѣ.**

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К<sup>о</sup>.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.