

19/ VII 1915

55

СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.

Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		К.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1.	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня).	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2	30
4.	Adagio	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною).	60
8.	Этюдъ № 4	30
9.	Прелюдія и Ужь какъ палъ туманъ	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie.	40
11.	Фантазія на романсъ „Моряки“	30
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen.	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. <i>Алябьева</i>	30
14.	Notturmo.	30

Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ.
Цѣна. 60 к.



Собственность издателя

Л. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный провъдъ, 14.

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

MELODIE. (МЕЛОДИЯ.)

Musical score for 'MELODIE. (МЕЛОДИЯ.)' consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#) and features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The third and fourth staves continue the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

STÜCKCHEN. (ПЬЕСКА.)

Musical score for 'STÜCKCHEN. (ПЬЕСКА.)' consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#) and features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff includes a key signature change to one flat (Bb). The third, fourth, and fifth staves continue the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

