

4^{ое} ИЗДАНИЕ.

КОНТРАФАКЦІЯ БУДЕТЬ СТРОГО
ПРЕСЛѢДОВАТЬСЯ ЗАКОНОМЪ.

„НЕ РАЗЛЮБИ“

МАГАЗИНЪ
Грозный
Бр. ПУКОВЕЦЪ



Вальсъ

Соч.

Н.ЩЕДРИНА

Нотный складъ
О. Ф. КНАУБЪ
МОСКВА.

Лит. В. Гроссе Москва

Цѣна 40 к.

для скрипки или мандолины *у ферт.* 40 к.
для скрипки или мандолины *solo* 25 к.
для гитары по двумъ окончаніямъ 30 к.

Варшава
у Гебелнеръ и Вольфъ, у
Эренде и К?

Одесса
Л. Юзефера,
Густавсонъ.

С. Петербурга
у А. Югансонъ,
и Сивернай Лари.

Ростова *Уд.*
у М. Адлера.

Кіевъ
у Гавдржишскъ.

Рига
у И. Нельднеръ,
и К. Влофельдъ.

Воронежъ
у В. Каствера.

Выборгъ
у Васстромъ.

НЕ РАЗЛЮБИ

ВАЛЬСЪ.

Для гитары арранж. А. СОЛОВЬЕВЪ.

Муз. ЩЕДРИНА.

Интродукція.

The image displays a guitar arrangement score for the waltz "Не разлюби". The score is written for guitar and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and later includes a *p* (piano) marking. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also some handwritten annotations and a small stain on the page. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

107

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with fingerings. A dynamic marking of *p* is present in the second measure. The system concludes with a measure containing a chord with a fingered 10.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with numerous slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with fingerings. The system concludes with a measure containing a chord with a fingered 1.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with fingerings. The system concludes with a measure containing a chord with a fingered 10.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with fingerings. The system concludes with the instruction *D. C. al Fine.*

ОПТОВЫЙ НОТНЫЙ СКЛАДЪ О.Ф.КНАУБЪ въ Москвѣ.

имѣеть слѣдующія собет. сочин. и издан.

Сочинен. О.Ф.КНАУБЪ.

Издан. О.Ф.КНАУБЪ.

	цѣна.
1. „Моя Красотка“ ор.29.(салон.венгер.вальсъ) 5. изд.(на пласт.)	50 к.
2. „На берегу моря“ ор.28. вальсъ 6 изд.(на пластинкахъ)	40 к.
3. „Эльвира-Элеонора“ ор.30 и 50 два дѣт.вальса.10 изд.	25 к.
4. „У волшебнаго озера“ ор.31 большой успѣхъ. 11 изд.	40 к.
5. „Сонатина“ D-dur ор.26.	30 к.
6 ^a „Майскій Сонъ“ ор.32 (Колоссал.успѣхъ) 55 изд.	40 к.
6 ^b „Майскій Сонъ“ для гитары solo по двумъ сист.	30 к.
6 ^c „Майскій Сонъ“ на пластинкахъ 9 ¹ / ₂ граммоф.общ. и фонолы	
6 ^d „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
6 ^e „Майскій Сонъ“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
6 ^f „Майскій Сонъ“ для форт. а 4 ms	50 к.
6 ^g „Майскій Сонъ“ для пѣнія.	50 к.
7. „Таинственный островъ“ ор.33 вальсъ 8 изд.	40 к.
8. „Весна и Природа“ ор.34.(вальсъ характ) 8 изд.	40 к.
9 ^a „Чудный уголокъ“ ор.35. вальсъ 10 изд.(большой успѣхъ).	40 к.
9 ^b „Чудный уголокъ“ для гитары по двумъ сист.	30 к.
10. „Тихое счастье“ ор.36. вальсъ 10 изд.	40 к.
11. „Le Néufar“ (водяная лилия) ор.42. (на пластинкахъ)	50 к.
12 ^a „Покинутая“ ор.40. 12 изд.(на пластинкахъ)(больш. успѣхъ)	40 к.
12 ^b „Покинутая“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
12 ^c „Покинутая“ для скрипки или мандолины solo	25 к.
12 ^d „Покинутая“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
13 ^a „Синяя птица“ ор.43.(Колоссал успѣхъ) 24 изд.(на пластинкахъ 5 ¹ / ₂ граммоф. общ. и фонолы.)	40 к.
13 ^b „Синяя птица“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
13 ^c „Синяя птица“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
14. „Шерлокъ Холмсъ“ ор.46.полонезъ и полька (на пластинк.).	40 к.
15 ^a „Слезы Сициліи“ ор.44 вальсъ колоссал.успѣхъ (на пласт.).	40 к.
15 ^b „Слезы Сициліи“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
16 ^a „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ вальсъ брав.ор.45. (на пластинкахъ и фонолы)	50 к.
16 ^b „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 ^c „Поцѣлуй-первый шагъ къ охлажденью“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
17. „Подъ волнами“ ор.47. вальсъ.	50 к.
18 ^a „Анатэма“ ор.48. вальсъ (на пластинкахъ и фонолы).	50 к.
18 ^b „Анатэма“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
18 ^c „Анатэма“ для скрипки или мандолины solo	30 к.
18 ^d „Анатэма“ для гитары по двумъ системамъ	30 к.
19. „Патѣфонъ“ вальсъ ор.49. на пластинкахъ	50 к.
20 ^a „Я жду тебя“ вальсъ ор.5. (большой успѣхъ)(на пласт.)	40 к.
20 ^b „Я жду тебя“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
21. „У ногъ твоихъ“ вальсъ.	40 к.

	цѣна.
1 ^a „На сопкахъ Манчжуріи“ ор.8.сочин.Шатрова.(Колоссал. успѣхъ) 85 изд.(на пластинкахъ 10 ¹ / ₂ граммоф. общ.)	50 к.
1 ^b „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. съ форт.	50 к.
1 ^c „На сопкахъ Манчжуріи“ для скрипки или манд. solo	30 к.
1 ^d „На сопкахъ Манчжуріи“ для гитары по двумъ системамъ	30 к.
2 ^a „Дачныя Грезы“ ор.5 вальсъ сочин.Шатрова (на пласт.)	50 к.
2 ^b „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины съ форт.	50 к.
2 ^c „Дачныя Грезы“ для скрипки или мандолины solo.	30 к.
3. „Опять тоска,опять любовь“ вальсъ 8 изд.(на пласт.) Сочин.Н.Лаубъ Ор.4.(большой успѣхъ)	50 к.
4. „Любовь Испанки“ Испанскій вальсъ соч.Н.Лаубъ	40 к.
5. „Мое Сокровище“ вальсъ соч.Н.Лаубъ.	40 к.
6. „Прекрасная Богемка“ соч. Шварцъ ор.61 5 изд.	40 к.
7. „Всегда грустишь“ романсъ К.А.Шварцъ.	40 к.
8. „Траурный маршъ“ (памяти Толстого)соч.К.А.Шварцъ.	40 к.
9 ^a „Грандъ-Электро“ (маршъ-ворцовъ) Андреевскаго (Колоссалн. успѣхъ) ор. 5 (на пластинкахъ).	40 к.
9 ^b „Грандъ-Электро“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
10. „Жалоба дѣвушки“ вальсъ соч. Конст. Трушковскаго.	40 к.
11. „Ахъ,о чемъ ты ласточка“ романсъ В.Бакалейникова. исп.Н.В.Плевичкой.(на пласт.) колоссалн. успѣхъ.	50 к.
12. „Сямскій танецъ“ Канцонетта соч.Влад.Бакалейникова.	40 к.
13. „Грезы прошлаго“ соч.Н.Щедрина. большой успѣхъ.	40 к.
14 ^a „Тоска по немъ“ (большой успѣхъ) соч.Щедрина.	40 к.
14 ^b „Тоска по немъ“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
15. „Разбитая жизнь“ вальсъ соч.Н.Щедрина.(на пласт.)	40 к.
16 ^a „Не разлюби“ вальсъ соч.Н.Щедрина.Колос.успѣхъ.(на пласт.)	40 к.
16 ^b „Не разлюби“ для скрипки или мандолины съ форт.	40 к.
16 ^c „Не разлюби“ для скрипки или мандолины solo.	25 к.
16 ^d „Не разлюби“ для гитары по двумъ системамъ.	30 к.
17. „Потерянное счастье“ вальсъ соч.Ф.А.Каллэйсъ (на пласт.)	40 к.
18. „Моя звѣзда“ вальсъ сочин. Н.Лаубъ ор.7.	50 к.
19. „Не уходи“ вальсъ сочин. Н.Щедрина.	50 к.

Для военнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} вмѣстѣ 2 р.
„LE NEUFAR“	
„СИНЯЯ ПТИЦА“	} вмѣстѣ 2 р.
„ТИХОЕ СЧАСТЬЕ“	
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} вмѣстѣ 2 р.
„АНАТЭМА“	
Четыре вальса вмѣстѣ	3 р.
Шесть „ „	4 р.

Для бальнаго оркестра (голосами)

„МАЙСКІЙ СОНЪ“	} бальный оркестръ съ форт. парт. 1 р. 25 к.
„СИНЯЯ ПТИЦА“	
„ПОЦѢЛУЙ-ПЕРВЫЙ ШАГЪ КЪ ОХЛАЖДЕНЬЮ“	} б.орк.съ ф-п.парт.1 р.25 к.
„ПОДЪ ВОЛНАМИ“	
„АНАТЭМА“	} бальный орк.съ форт.парт.1 р.25 к.
„ОПЯТЬ ТОСКА ОПЯТЬ ЛЮБОВЬ“	
Четыре вальса вмѣстѣ	2 р.
Шесть „ „	3 р.
„НЕ РАЗЛЮБИ“	} бальный орк.съ форт.парт.1 р.25 к.
„ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ“	

!!!

При требован. нотъ прошу упомянуть „по новому“ или „старому“ каталогу.

За вальсъ „Майскій Сонъ“ при поднош.Ея Императорскому Высочеству Великой Княгинѣ Елизаветѣ Ѳеодоровнѣ, получилъ искреннюю, Ея Высочества, благодарность.

Всѣ эти вальсы перечисленные въ каталогѣ имѣютъ по всей Россіи громаднй спросъ, такъ какъ они очень легки и мелодичны. Почти всѣ вальсы находятся на пластинкахъ многихъ граммофон. общ., а также для фонолы и пѣнолы.