

1915



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

| | Р. К. | № | Р. К. |
|---|-------|--|-------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. | 2 — | 25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣ.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился) | — 30 |
| 2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ экзерціціяхъ. | 1 50 | 26. Варіаціи на тему Роде. | — 40 |
| 3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньидѣ была. Тирольская пьесня. Ахъ что жъ ты, голубчикъ, не веселья сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertimentoъ изъ русскихъ пьесенъ). | 1 75 | 27. Варіаціи на тирольскую пьесню. | — 40 |
| 4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пьесню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra; Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). | 2 — | 28. Варіаціи на австрійскую пьесню. | — 40 |
| 5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). | 2 — | 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) | — 30 |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодозка. | — 40 | 30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луину. | — 50 |
| 7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы | — 75 | 31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій | — 40 |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла | — 40 | 32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. | — 40 |
| 9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма. | — 50 | 33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ | — 40 |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ. | — 40 | 34. Вальсъ Бетховена. | — 30 |
| 11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. | — 50 | 35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пьесы) | — 40 |
| 12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарціей. | — 50 | 36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пьесы: Соловей мой, Соловей. | — 40 |
| 13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. | — 30 | 37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пьесня: Соловушка, соч. Варламова. | — 40 |
| 14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ | — 30 | 38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ | — 40 |
| 15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. | — 50 | 39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія. | — 30 |
| 16. Двѣ пьесы и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила. | — 40 | 40. Любимая полька Сихры | — 30 |
| 17. Варіаціи на русскую пьесню „Помнишь ли, сердечный другъ“. | — 30 | 41. Полька (Salon) Штрауса | — 30 |
| 18. Варіаціи на русскую пьесню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“. | — 40 | 42. Парижскій танецъ полька | — 30 |
| 19. Варіаціи на русскую пьесню: Вспомни, мой любезный. | — 40 | 43. Зоря полька (Tambour-Polka) | — 30 |
| 20. Кончень, кончень дальній путь. | — 30 | 44. Воспная полька Кантала | — 30 |
| 21. Четыре русскія пьесы. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка) | — 40 | 45. Полька-Мазурка. | — 30 |
| 22. Шесть пьесенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пьесня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). | — 40 | 46. Полька-Редова и Мазурка | — 30 |
| 23. Двѣ русскія пьесы: Ваяшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопа. | — 40 | 47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди. | — 40 |
| 24. Шесть русскихъ народныхъ пьесенъ. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась, ты влилась) | — 30 | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской | — 30 |
| | | 49. Скорый маршъ „Палермо“. | — 40 |
| | | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской | — 30 |
| | | 51. Полька-Мазурка Гунглы | — 30 |
| | | 52. Полька, изъ Украинскихъ пьесенъ Кажинскагс. | — 30 |
| | | 53. Полька-Мазурка. | — 30 |
| | | 54. Варіаціи на любимую пьесню „Вѣтка“, Н. А. Титова. | — 40 |
| | | 55. Кавалерійская рысь. | — 30 |
| | | 56. Пьесня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. | — 25 |
| | | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. | — 30 |
| | | 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера | — 40 |
| | | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь | — 30 |
| | | 60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. | — 40 |
| | | 61. Варіаціи на русскую пьесню „Во полѣ береза стояла“. | — 40 |
| | | 62. Русская пьесня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями. | — 30 |
| | | 63. Варіаціи на русскую пьесню: „Во саду ли въ огородѣ“. | — 40 |
| | | 64. Варіаціи на русскую пьесню: „Выйду ль я на рѣченьку“. | — 40 |
| | | 65. Варіаціи на русскую пьесню: „Среди долины ровныя“. | — 40 |
| | | 66. Три малороссійскія пьесы: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. | — 40 |
| | | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) | — 85 |
| | | 68. Двѣ русскія народныя пьесы: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ | — 40 |
| | | 69. Варіаціи на русскую пьесню: „Кто могъ любить такъ страстно, | — 40 |
| | | 70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ | — 30 |
| | | 71. Хоръ охотниковъ и пьесня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ | — 30 |
| | | 72. Любимая тема съ варіаціями. | — 30 |
| | | 73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. | — 40 |
| | | 74. Аврора-Вальсъ И. Лабинцаго. | — 50 |
| | | 75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. | — 40 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатицъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

THE NATIONAL ARCHIVES

RECORDS OF THE DEPARTMENT OF THE INTERIOR

OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY

Always

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

UNITED STATES GOVERNMENT

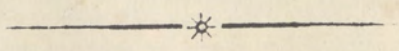
OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY

WASHINGTON, D. C.

1900

ВАЛЬСЪ РОЗА ^и соч: ШПРАУСА,
 переделанъ для Гитары и посвященъ
 ПАВЛУ КОЗМИЧУ КРУКОВСКОМУ.

А. СИХРОЮ.



№ 32.

Allegro.

INTRODUCTION.

FALSE.
 № 1.

V A L S E.
Nº 2

Musical score for Valse No. 2, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. There are repeat signs with first and second endings indicated by dashed boxes.

V A L S E.
Nº 3.

Musical score for Valse No. 3, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Dynamics include *sf* and *p*. There are repeat signs with first and second endings indicated by dashed boxes.

C O D A.

Musical score for the Coda section, measures 1-8. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings, and a piano accompaniment with chords and bass lines. Dynamics include *p*.

This page of musical notation is for a guitar piece in G major. It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'cres.', 'f', 'ff', and 'p'. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

| | | | | | |
|--|-------|--|-------|---|-------|
| АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: | Р. К. | МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | Р. К. | ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: | Р. К. |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. | 1 75 | № 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова. | — 25 | № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. | — 60 |
| „ 2. Air tyrolien varié. | — 40 | „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) | — 25 | „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго | — 20 |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. | — 50 | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) | — 30 | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. | — 40 |
| „ 4. Air varié de L. Mauger | — 30 | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибелины“ (для гитары съ фортепиано). | — 30 | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана. | — 30 |
| „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. | — 40 | „ 11. Нюктюрнъ изъ оперы: „Дошъ Паскавале“ (для двухъ гитаръ). | — 40 | „ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова. | — 30 |
| „ 6. La Chasse de Dussek. | — 50 | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) | — 40 | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. | — 20 |
| „ 7. Этюдъ. | — 30 | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) | — 40 | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. | — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями. | — 40 | „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго | — 40 | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго | — 40 |
| „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) | — 60 | „ 15. Два этюда, соч. Бертипи. | — 30 | ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. | — 50 |
| БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зблизкь милый, и Во саду ли въ огородѣ | — 40 | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни | 1 — | — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. | — 50 |
| ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. | — 75 | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. | — 40 | ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. | — 40 |
| „ 2. 50 пѣсень. | — 75 | „ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. | — 40 | П. Б, А. Сочиненія: | |
| ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) | — 40 | „ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. | 1 — | № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. | — 20 |
| КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: | | „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) | 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. | — 50 |
| Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка | — 60 | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) | 1 — | „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. | — 50 |
| „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. | — 45 | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди | — 30 | „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. | — 50 |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ | — 45 | „ 23. Любимый романсъ, „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) | — 30 | „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сьрова | — 30 |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки | — 35 | „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) | — 50 | РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. | — 35 |
| КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ | — 30 | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера. | — 40 | САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: | |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ | — 30 | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) | — 85 | № 1. Thème et variations. | — 40 |
| Л. Н. Квинтеть изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. | — 75 | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) | 1 — | „ 2. Этюдъ № 1. | — 25 |
| ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. | — 30 | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. | — 30 | „ 3. Романсъ безъ словъ. | — 25 |
| — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ | — 40 | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди | — 30 | „ 4. Два этюда № 2 и 3. | — 30 |
| — Весельчакъ. Полька. | — 30 | „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. | — 40 | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. | — 30 |
| МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: | | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. | — 50 | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельггорскаго | — 50 |
| № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. | — 50 | „ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. | — 30 | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. | — 30 |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ | — 30 | „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) | — 50 | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. | — 30 |
| „ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ | — 30 | ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. | — 75 | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти | — 40 |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. | — 50 | | | „ 10. Этюдъ № 4. | — 30 |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. | — 40 | | | „ 11. Прелюдія Шопена. | — 25 |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія | — 30 | | | „ 12. Фантазія | — 40 |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie | — 40 | | | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). | — 40 |
| МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | | | | „ 14. Малороссійская пляска. | — 30 |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. | — 40 | | | ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа | — 40 |
| „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. | — 30 | | | — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. | — 40 |
| „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. | — 30 | | | — La pière d'une Vierge, de Badarzewska | — 30 |
| „ 4. Два этюда | — 30 | | | ФІРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ | — 30 |
| „ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. | — 40 | | | ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ | — 30 |
| „ 6. Четыре русскія пѣсни | — 50 | | | — Этюдъ и два вальса | — 50 |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie | — 40 | | | — Этюдъ-фантазія | — 30 |
| „ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой сладодушка стоитъ | — 30 | | | | |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крешатикъ, д. 29.