

## СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса . . . . .	— 20	31. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана . . . . .	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ „ Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	— 20
4. <i>Колозовъ, В.</i> Прославление Бога, соч. Бетховена . . . . .	— 20	34а „ „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . . .	— 30
5. „ „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . . .	— 30	34б „ „ „ „ „ для 2 гитаръ. — 60	
6. „ „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста . . . . .	— 20	35. „ „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7. „ „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха. . . . .	— 20	36. „ „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . . .	— 30	37а „ „ Эстудіантина. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . . .	— 40	37б „ „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку. . . . .	— 20	38. „ „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ „ Я цыганка молодая . . . . .	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . . .	— 20	39. „ „ „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ „ Полька мазурка . . . . .	— 20	40. „ „ „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ „ Fantaisie sur Zamra. . . . .	— 30	41. „ „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . .	— 50
16. „ „ „ <i>Adieu</i> “, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		42. „ „ „ „ „ „ 2-я. . . . .	— 50
17. „ „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —		43. „ „ „ „ „ „ 3-я. . . . .	— 50
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid. . . . .	— 40	44. „ „ „ „ „ „ 4-я. . . . .	— 50
19. „ „ La Fiancée, d'Auber . . . . .	— 60	45. „ „ Паулина маршъ. Кречмера. . . . .	— 20
20. „ „ Fra Diavolo, d'Auber . . . . .	— 50	46. „ „ Береза кадриль. О. Лобри. . . . .	— 30
21. „ „ La Bayadere, d'Auber . . . . .	— 50	47. „ „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		Мюллера . . . . .	— 20
23. „ „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтекки</i>		48. „ „ Венгерская пѣсня . . . . .	— 20
24. „ „ „ <i>и Капулетти</i> “, соч. 17 . . . . .	— 30	49. „ „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца. . . . .	— 20
25. „ „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18. . . . .	— 30	50. <i>Полутаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
26. <i>Петтолетти, П.</i> Чѣмъ тебя я огорчила! Вар. соч. 21. — 40		вальсовъ Вальдтейфеля. . . . .	— 70
27. „ „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		51. „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „ . . . . .	— 1
28. „ „ Pièce de salon pour deux guitares. . . . .	— 50	52. <i>Полутаенко, М.</i> Веселая компанія. Попурри. . . . .	— 50
29. „ „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares. — 70		53. „ „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i> . . . . .	— 40
30. <i>Галицъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского. — 30	
58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60		55. „ „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского. — 20	
59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато . . . . .	— 20	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнь . . . . .	— 20	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais. . . . .	— 20	2-я. — 75	
62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи . . . . .	— 30		
63. „ „ 5. Фантазія . . . . .	— 20		

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.









Посвящается  
Александру Фердинандовичу Гезе

# ФАНТАЗИЯ.

Сочинение В. СВИНЦОВА.

The musical score is written for a single flute (Fla.) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *Fla.* and *Fla. loco*. The word *ritardando* is written below the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.



# Collection de Pièces

## POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe.</i> . . . . .	—50	Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. <i>La dame</i>	
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique. . . . .	—70	de Pique, <i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	—40
" " " 2. 2-me Berceuse. . . . .	—50	" Solo de Violon du ballet. <i>Le lac des cygnes,</i>	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon</i> . . . . .	—70	<i>arr. par A. Kleinecke</i> . . . . .	—75
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert</i> . . . . .	—80	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" Op. 28. Berceuse célèbre . . . . .	—50	<i>Complet T. 31</i> . . . . .	2—
Stern, S. Il lamento. <i>Romance.</i> . . . .	—40	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная. . . . .	1—
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 2. Соловей. . . . .	1—
<i>par N. de Swett.</i> . . . .	—40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ . . . . .	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachèz.</i> —50		" " " 4. Бывало. . . . .	1—
" Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett</i> . . . . .	—50	" " " 5. Тройка. . . . .	1—
" " 9. № 1. <i>Rêverie</i> " " " . . . . .	—70	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во поле береза. 1—	
" " 10. Humoresque, <i>arr. par l'auteur.</i> . . . .	—50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, <i>arr. par</i>		<i>Le Prophète</i> . . . . .	150
<i>F. Laub.</i> . . . .	—50	Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. <i>1-re Mazurka.</i> . . . .	—75
" " 19. № 4. Nocturne, <i>arrangée par E. Sauret</i> . . . . .	—60	" " Kujawiak. <i>2-e Mazurka</i> . . . . .	—50
" " 19. " 4. d-to " " <i>Hrimaty.</i> . . . .	—60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré. . . . .	1—
" " 19. " 5. Capriccioso. " " " . . . . .	—60	" " 5. Adagio élégiaque. . . . .	—80
" " 26. Sérénade mélancolique . . . . .	—75	" " 6. Souvenir de Moscou. . . . .	—80
" " 27. № 4. Le soir . . . . .	—40	" " 23. Gigue. . . . .	—75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, <i>arr. par l'auteur.</i> —80		" " 24. Fantaisie Orientale. . . . .	—75
" " 34. Valse-Scherzo. . . . .	170	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, <i>pour Violon et Piano</i>	
" " 35. Concerto . . . . .	450	<i>ou Harmonium.</i> . . . .	—70
" " 37bis № 6. Barcarolle, <i>arr. par N. de Swett</i> . . . . .	—70	" d-to <i>pour Violon sur la 4-e corde et</i>	
" " 37bis № 6. d-to " " <i>E. Sauret.</i> . . . .	—60	<i>Piano</i> . . . . .	—70
" " 37bis № 11. En traîneau " " " . . . . .	—50	" Chant du soir de R. Schumann . . . . .	—40
" " 40. № 2. Chanson triste " " <i>T. Nachèz.</i> . . . .	—50	" Larghetto de W. A. Mozart . . . . .	—70
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2.		" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2. . . . .	—60
Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 220		" Nocturne de F. Chopin. Op. 27 . . . . .	—80
" " 48. Valse. tirée de la Sérénade, <i>arr. par L. Auer.</i> —85		" Paraphrase de la romance du Concerto en	
" " 66. <i>La belle au bois dormant</i> . Valse, <i>arr. p. Hofmann.</i> —80		Mi-mineur de F. Chopin. . . . .	—90
" " 66. " " Entr'acte " <i>A. Kleinecke</i> —70		" Romance . . . . .	—70
" " Elégie pour orchestre à cordes, <i>arr. p. A. Kleinecke</i> —80		Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon . . . . .	—90

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.