

# СОБРАНІЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гуринъ, В.</i> Четыре русскихъ романса . . . . .	— 20	32. <i>Клингеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1 —	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родинѣ, Юнгмана . . . . .	— 20	33. „ „ 19. „ „ „ „ Т. 2. — 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 20	34. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ . . . . .	— 20
4. <i>Колозовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Бетховена . . . . .	— 20	34a „ Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ . . . . .	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса . . . . .	— 30	34b „ „ „ „ для 2 гитаръ . . . . .	— 60
6. „ Легка на ногу. Полька соч. Фауста . . . . .	— 20	35. „ Осенніе напѣвы. Вальсъ. Вальдтейфеля Ор. 155 — 30	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха . . . . .	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156 — 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ . . . . .	— 30	37a „ Эстудіантина. „ „ Ор. 191 — 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса . . . . .	— 40	37b „ „ „ „ для 2 гитаръ — 60	
10. <i>Ляховъ, Г.</i> Я пойду косить травку . . . . .	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая . . . . .	— 30	одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду) . . . . .	— 20	39. „ „ „ „ 2-я. — 50	
13. „ Полька мазурка . . . . .	— 20	40. „ „ „ „ 3-я. — 50	
14. „ Fantaisie sur Zamra . . . . .	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсенъ	
15. <i>Соколовъ, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я. . . . .	— 50
16. „ <i>„Adieu“,</i> романсъ Ф. Шуберта, переложен-	— 50	42. „ „ „ „ 2-я. . . . .	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —	— 30	43. „ „ „ „ 3-я. . . . .	— 50
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid . . . . .	— 40	44. „ „ „ „ 4-я. . . . .	— 50
19. „ La Fiancée, d'Auber . . . . .	— 60	45. „ Паулина маршъ. Кречмера . . . . .	— 20
20. „ Fra Diavolo, d'Auber . . . . .	— 50	46. „ Береза кадрилъ. О. Лобри . . . . .	— 30
21. „ La Bayadere, d'Auber . . . . .	— 50	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
22. <i>Петтолетти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		Мюллера . . . . .	— 20
риациями, соч. 14. . . . .	— 30	48. „ Венгерская пѣсня . . . . .	— 20
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтески</i>		49. „ Скобелевъ-маршъ. К. Франца . . . . .	— 20
и <i>Капулетти</i> “, соч. 17. . . . .	— 30	50. <i>Полутаенно и Кеербергенъ</i> Первый альбомъ любим.	
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18. . . . .	— 30	вальсовъ Вальдтейфеля. . . . .	— 70
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19. . . . .	— 30	51. „ „ „ „ Второй альбомъ, „ . . . . .	— 1 —
26. <i>Петтолетти, П.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21. — 40		52. <i>Полутаенно, М.</i> Веселая компанія. Попурри. . . . .	— 50
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		53. „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i> . . . . .	— 40
28. „ Pièce de salon pour deux guitares . . . . .	— 50	54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского . . . . .	— 30
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares . . . . .	— 70	55. „ Осенняя пѣсня. Ор. 37. П. Чайковского . . . . .	— 20
30. <i>Галингъ, С.</i> Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ. — 40		56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
58. <i>Клингеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесы, для 6-ти струн. гитары. — 60		одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я. — 75	
59. <i>Свинцовъ, В.</i> № 1. Этюдъ безъ легато . . . . .	— 20	57. „ „ „ „ 2-я. — 75	
60. „ „ 2. Двѣ прелюдіи и Ноктюрнъ . . . . .	— 20		
61. „ „ 3. Souvenir de Spa, de Servais . . . . .	— 20		
62. „ „ 4. Этюдъ и двѣ прелюдіи . . . . .	— 30		
63. „ „ 5. Фантазія . . . . .	— 20		
64. <i>Сапожниковъ, В.</i> Тебя-ль забыть. Гавоть . . . . .	— 30		



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

# ОСЕННЯЯ ПѢСНЬ

сочиненія

П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Перелож. для 7ми струнной гитары  
Р. А. ванъ Кеербергенъ.

Andante doloroso e molto cantabile.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by a slow, expressive tempo and features several triplets and slurs. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*mf*). Specific markings include *poco cresc*, *dim*, *p marcato*, *poco più*, and *f*. The score concludes with a final *mf* dynamic marking.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef and feature a melody with numerous triplet markings. The third staff is in treble clef and includes the instruction *a tempo*. The fourth staff is in bass clef and begins with a *p* dynamic marking. The fifth staff is in treble clef and contains a browned-out section. The sixth staff is in bass clef and includes the instruction *p marcato*. The seventh staff is in treble clef and includes the instruction *poco più f*. The eighth staff is in bass clef. The ninth staff is in treble clef. The tenth staff is in treble clef and ends with a *ppp* dynamic marking.

# СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. Я. Русанова.



## Пьесы для одной гитары, дуэты и пр.

№		к.
1.	Этюдъ. (C-dur) № 1. . . . .	30
2.	Возлѣ рѣчки. (Русская пѣсня). . . . .	40
3.	Этюдъ. (A-moll) № 2 . . . . .	30
4.	Adagio . . . . .	30
5.	Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“, муз. Беллини . . . . .	30
6.	Этюдъ. (G-dur) № 3 . . . . .	30
7.	Изъ оп. „Фаустъ“ Гуно. (для гитары съ мандолиною). . . . .	60
8.	Этюдъ № 4 . . . . .	30
9.	Прелюдія и Ужь какъ палъ туманъ . . . . .	30
10.	Упрекъ. Вальсъ. Le Cygne. Mélodie. . . . .	40
12.	Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Mélodie. Stückchen. . . . .	30
13.	Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей А. <i>Алябьева</i> . . . . .	30
14.	Notturmo. . . . .	30

## Историческіе очерки „Гитара и гитаристы“.

Вып. I. **Высотскій М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ, съ портретами. Біографическій очеркъ. Цѣна. . . . . 60 к.

Вып. II. **Гитара въ Россіи.** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14-ю рисунками и виньетками. **А. О. Сихры.** Біографическій очеркъ. Цѣна. . . . . 60 к.



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,** **ЛЕНИНЦИГЪ,**  
Неглинный проездъ, 14. Тальштрассе, 19.

С-Петербургъ, у I. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.