



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## М. В Ы С О Т С К А Т О .

№	Коп	№	Коп
1. Полная школа . . . . .	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить . . . . .	25
2. Прелюдіи . . . . .	1 р. —	44. Ягъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. . . . .	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролежала . . . . .	25	45. Двѣ мазурки . . . . .	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода . . . . .	25	46. Экосесъ и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. . . . .	20
5. Фантазія на тему Сора. . . . .	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской . . . . .	25
6. Варіаціи на тему Шмидта . . . . .	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте . . . . .	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ . . . . .	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора. . . . .	20
8. Что это за сердце . . . . .	25	50. Ёхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена . . . . .	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню . . . . .	40	51. Не будите молодую и Здравствуй милая. . . . .	35
10. Дѣвушка крапивошку жала . . . . .	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена. . . . .	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи) . . . . .	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ . . . . .	45
12. Чернобровый, черноглазый . . . . .	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
13. Три полонеза . . . . .	35	55. Французская кадрили . . . . .	35
14. Колыбельная пѣсня . . . . .	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) . . . . .	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. . . . .	35	57. Выйдуль я на рѣченьку . . . . .	40
16. Варіаціи на этюды П. Б. Крамера . . . . .	35	58. Маршъ соч. Циммермана. . . . .	20
17. Французская кадрили изъ русенныхъ пѣсень. . . . .	30	59. Два вальса и Казачекъ . . . . .	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа . . . . .	25	60. Желанье наше совершилось . . . . .	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . .	25	61. Я по цвѣтикамъ ходила . . . . .	25
20. Люблю грушу садовую . . . . .	35	62. По всей деревнѣ Катенька . . . . .	35
21. Маршъ на темы Гюнтена . . . . .	25	63. Попури . . . . .	35
22. На толь, чтобы печали . . . . .	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста . . . . .	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный . . . . .	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ . . . . .	25
24. Польской (посвященный Стаховичу). . . . .	25	66. Среди долины ровныя . . . . .	35
25. Польской и три мазурки . . . . .	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова . . . . .	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту . . . . .	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли. . . . .	35
27. Рондо, Н. Гуммеля . . . . .	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ. . . . .	40
28. Соловей мой, соловей . . . . .	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ. . . . .	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой . . . . .	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки . . . . .	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ . . . . .	25	72. Вальсъ, Экосесъ, Мазурка и Рондо . . . . .	35
31. Вечеркомъ румяну зорю . . . . .	25	73. Полонезъ, Экосесъ и Вальсъ . . . . .	25
32. Весенняя пѣсня . . . . .	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу . . . . .	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада . . . . .	25	75. Варіаціи на оригинальную тему . . . . .	25
34. Вечоръ былъ я на почтовомъ на дворѣ . . . . .	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи). . . . .	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье. . . . .	45	77. Ты прости, нашъ соловей . . . . .	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ . . . . .	35	78. Вылетала голубина на долину . . . . .	35
37. Вотъ мчится тройка удалая . . . . .	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы . . . . .	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ . . . . .	50	80. Не дивитесь, друзья . . . . .	25
39. Перестань пѣть, другъ природы . . . . .	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ . . . . .	25	82. Хожу я по улицѣ . . . . .	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	25	83. Какъ у нашего широкаго двора . . . . .	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики . . . . .	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ . . . . .	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



RESEARCH COMMISSION

MEMORANDUM

RESEARCH COMMISSION

1. The purpose of this memorandum is to report on the progress of the research project...

2. The first phase of the project involved a detailed study of the historical records...

3. It was found that the data collected during this phase was consistent with the hypothesis...

4. The second phase of the project was the development of a theoretical model...

5. This model was tested against the experimental results and was found to be a good fit...

6. The results of this study suggest that the proposed mechanism is a valid explanation...

7. Further research is needed to confirm these findings and to explore the underlying mechanisms...

8. It is recommended that the project be continued and that additional resources be allocated...

9. The progress made during this period has been significant and it is hoped that the final results will provide a comprehensive understanding of the problem...

10. The research team is grateful for the support and guidance provided by the Research Commission...

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]



№ 15.

# ФАНТАЗИЯ

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

Moderato.

ГИТАРА.

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar notation, featuring a mix of chords and melodic lines. Handwritten annotations in blue ink are scattered throughout the score, including the words "ч. п. п." (likely "chord pattern") and "Barre 10 ч. п." (barre 10 chord pattern). There are also several numerical sequences, such as "11 12 10" and "1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12", which likely refer to fret positions or fingerings. A large handwritten number "181" is located at the top center of the page, and a small "N" is written on the right side of the page.

Собственность издателя А. Гутхейль в Москвѣ.

A. 2925G.

Печатня В. Гроссе в Москвѣ.







This page contains ten staves of handwritten musical notation. The music is written in G major (one sharp) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and rests. Numerous handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including:
 

- Time signatures such as  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{8}$ ,  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{11}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ ,  $\frac{13}{8}$ ,  $\frac{14}{8}$ ,  $\frac{15}{8}$ ,  $\frac{16}{8}$ ,  $\frac{17}{8}$ ,  $\frac{18}{8}$ ,  $\frac{19}{8}$ ,  $\frac{20}{8}$ ,  $\frac{21}{8}$ ,  $\frac{22}{8}$ ,  $\frac{23}{8}$ ,  $\frac{24}{8}$ ,  $\frac{25}{8}$ ,  $\frac{26}{8}$ ,  $\frac{27}{8}$ ,  $\frac{28}{8}$ ,  $\frac{29}{8}$ ,  $\frac{30}{8}$ ,  $\frac{31}{8}$ ,  $\frac{32}{8}$ ,  $\frac{33}{8}$ ,  $\frac{34}{8}$ ,  $\frac{35}{8}$ ,  $\frac{36}{8}$ ,  $\frac{37}{8}$ ,  $\frac{38}{8}$ ,  $\frac{39}{8}$ ,  $\frac{40}{8}$ ,  $\frac{41}{8}$ ,  $\frac{42}{8}$ ,  $\frac{43}{8}$ ,  $\frac{44}{8}$ ,  $\frac{45}{8}$ ,  $\frac{46}{8}$ ,  $\frac{47}{8}$ ,  $\frac{48}{8}$ ,  $\frac{49}{8}$ ,  $\frac{50}{8}$ ,  $\frac{51}{8}$ ,  $\frac{52}{8}$ ,  $\frac{53}{8}$ ,  $\frac{54}{8}$ ,  $\frac{55}{8}$ ,  $\frac{56}{8}$ ,  $\frac{57}{8}$ ,  $\frac{58}{8}$ ,  $\frac{59}{8}$ ,  $\frac{60}{8}$ .
- Dynamic markings like *f* and *mf*.
- Performance instructions such as "15 and 17" written above a staff.
- Other markings like "5/12" at the top right and "A" below a staff.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія:	Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:	Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. . . . .	1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвцы красавицы, А. Ф. Львова . . . . .	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . .	— 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . .	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . .	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . .	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . . .	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . .	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . .	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . .	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . .	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Пасквале“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 5. Чреلودия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek . . . . .	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . .	— 20
„ 7. Этюдъ. . . . .	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . .	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . .	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . .	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . .	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини . . . . .	— 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. . . . .	— 50
<b>БЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . .	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы . . . . .	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. . . . .	— 50
<b>ВѢТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . .	— 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси . . . . .	— 40
Тетр. 1. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ . . . . .	— 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:	
„ 2. 50 пьесъ . . . . .	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . .	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Явороннокъ“, М. И. Глинки . . . . .	— 20
<b>ГОГНШЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . . .	— 40	„ 20. „Камаринская“ аражиризованная для двухъ гитаръ. (Замѣчана изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . .	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . .	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . .	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля . . . . .	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогняда“, А. Сьрова . . . . .	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арію изъ оперы: „Жидовка“ . . . . .	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 50	<b>РАДО, П.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . .	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . .	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . . .	— 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:	
<b>КОРИПЪ, П.</b> Канцона изъ Тробадур. . . . .	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . .	— 85	№ 1. Thème et variations . . . . .	— 40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . .	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . . .	1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . .	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . .	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . .	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ . . . . .	— 25
<b>Л. И.</b> Квинтетъ изъ оп: „Сандрильопъ“ соч. Россини . . . . .	— 75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . .	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 . . . . .	— 30
<b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса . . . . .	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго . . . . .	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . . . .	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ . . . . .	— 40	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ . . . . .	— 50	„ 6. Фантазія на любимой романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . .	— 50
— Весельчакъ. Полька . . . . .	— 30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси . . . . .	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти . . . . .	— 30
<b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . .	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . . . .	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . . .	— 50	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера . . . . .	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . .	— 40
„ 2. Трію изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 10. Этюдъ № 4. . . . .	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ . . . . .	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена . . . . .	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. . . . .	— 50			„ 12. Фантазія . . . . .	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . .	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . .	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия . . . . .	— 30			„ 14. Малороссійская пляска . . . . .	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . .	— 40			<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . .	— 40
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi . . . . .	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невеста лунатикъ“. . . . .	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . .	— 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . . . .	— 30			<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колодный Александръ-маршъ . . . . .	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . . . .	— 30			<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . .	— 30
„ 4. Два этюда . . . . .	— 30			— Этюдъ и два вальса . . . . .	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена . . . . .	— 40			— Этюдъ-фантазія . . . . .	— 30
„ 5. Четыре русскія пьесы . . . . .	— 50				
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ . . . . .	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Йдзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ, и Вольфъ.