



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

| № | Коп | № | Коп |
|--|--------|---|-----|
| 1. Полная школа | 1 р. — | 43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтъ тужить | 25 |
| 2. Прелюди | 1 р. — | 44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня. | 35 |
| 3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала | 25 | 45. Двѣ мазурки | 25 |
| 4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода | 25 | 46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька. | 20 |
| 5. Фантазія на тему Сора. | 25 | 47. Вальсъ графа Галенберга и Польской | 25 |
| 6. Вариации на тему Шмидта | 25 | 48. Еврейскій танецъ и Анданте | 25 |
| 7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ | 35 | 49. Ужъ какъ падъ туманъ и Анданте Сора. | 20 |
| 8. Что это за сердце | 25 | 50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена | 40 |
| 9. Вариации на тирольскую пѣсню | 40 | 51. Не будите молодую и Здравствуй милая | 35 |
| 10. Дѣвушка крапивушку жала | 20 | 52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена | 40 |
| 11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя вариации) | 25 | 53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ | 45 |
| 12. Чернобровый, черноглазый | 25 | 54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ) | 25 |
| 13. Три полонеза | 35 | 55. Французская кадрилъ | 35 |
| 14. Колыбельная пѣсня | 25 | 56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ) | 25 |
| 15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары. | 35 | 57. Выйдуль я на рѣченьку | 40 |
| 16. Вариации на этюды И. Б. Крамера | 35 | 58. Маршъ соч. Циммермана | 20 |
| 17. Французская кадрилъ изъ русскихъ пѣсень | 30 | 59. Два вальса и Казачекъ | 25 |
| 18. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа | 25 | 60. Желанье наше совершилось | 20 |
| 19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ | 25 | 61. Я по цвѣтикамъ ходила | 25 |
| 20. Люблю грушу садовую | 35 | 62. По всей деревнѣ Катенька | 35 |
| 21. Маршъ на темы Гюнтена | 25 | 63. Попурри | 35 |
| 22. На толь, чтобы печали | 40 | 64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста | 25 |
| 23. Покажися, мѣсяць ясный | 25 | 65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ | 25 |
| 24. Польской (посвященный Стаховичу) | 25 | 66. Среди долины ровныя | 35 |
| 25. Польской и три мазурки | 35 | 67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова | 25 |
| 26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту | 40 | 68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужгахъ дѣвки гуляли | 35 |
| 27. Рондо, Н. Гуммеля | 50 | 69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожь ты голубчикъ | 40 |
| 28. Соловей мой, соловей | 25 | 70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ | 40 |
| 29. Ты поди, моя коровушка, домой | 35 | 71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки | 35 |
| 30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ | 25 | 72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо | 35 |
| 31. Вечеркомъ румяну зорю | 25 | 73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ | 25 |
| 32. Весенняя пѣсня | 35 | 74. Я нигдѣ дружка не вижу | 25 |
| 33. Веселая голова, не ходи мимо сада | 25 | 75. Вариации на оригинальную тему | 25 |
| 34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ | 40 | 76. Во саду ли въ огородѣ (новыя вариации) | 25 |
| 35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье | 45 | 77. Ты прости, нашъ соловей | 25 |
| 36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ | 35 | 78. Вылетала голубина на долину | 35 |
| 37. Вотъ мчится тройка удаляя | 40 | 79. Ужъ какъ шли прошли дѣвицы | 35 |
| 38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ | 50 | 80. Не дивитесь, друзья | 25 |
| 39. Перестань пѣть, другъ природы | 35 | 81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша | 25 |
| 40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ | 25 | 82. Хожу я по улицѣ | 25 |
| 41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ | 25 | 83. Какъ у нашего широкаго двора | 25 |
| 42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики | 25 | 84. Кадрилъ изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ | 35 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

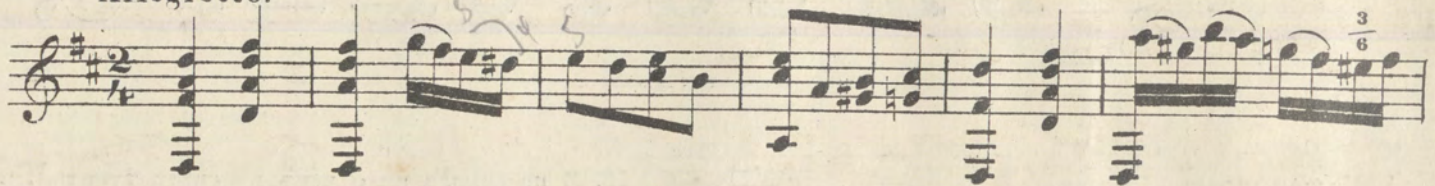
Я ПО ЦВѢТИКАМЪ ХОДИЛА

ПѢСНЯ

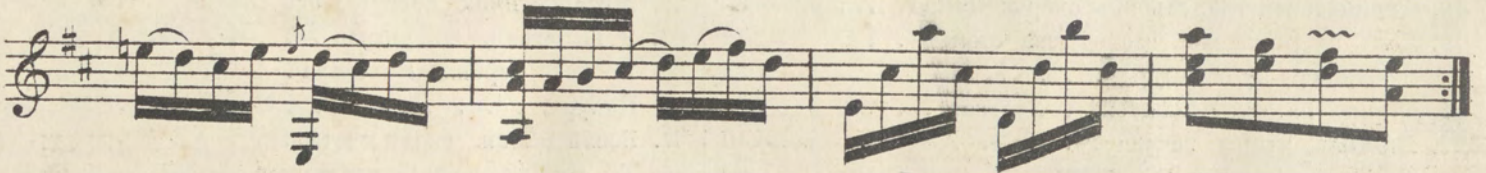
арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКИМЪ.

Allegretto.



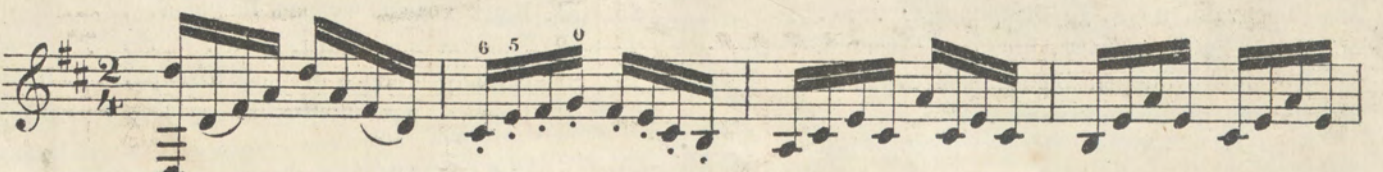
Вар. 1.



Вар. 2.



Вар. 3.



Bap. 4.

Bap. 5.

Bap. 6.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

| | | |
|--|---|--|
| АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К. | МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К. | ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К. |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. 1 75 | № 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. Ф. Львова. — 25 | № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60 |
| „ 2. Air tyrolien varié — 40 | „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25 | „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20 |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50 | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30 | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40 |
| „ 4. Air varié de L. Maurer — 30 | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano) — 30 | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30 |
| „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40 | „ 11. Нюкюртъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40 | „ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнѣда“, А. Сѣрова — 30 |
| „ 6. La Chasse de Dussek — 50 | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ) — 40 | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20 |
| „ 7. Этюдъ — 30 | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40 | „ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями — 40 | „ 14. Русская пѣсня: Думечка дѣвѣцъ, А. С. Даргомыжскаго — 40 | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40 |
| „ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60 | „ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30 | ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50 |
| БЪЛОШЕНИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40 | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 — | — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50 |
| ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Тетр. 1. 50 пѣсенъ — 75 | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano. — 40 | ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40 |
| „ 2. 50 пѣсенъ — 75 | „ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ — 40 | П Б., А. Сочинения: |
| ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40 | „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары 1 — | № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20 |
| КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60 | „ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50 |
| „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45 | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 — | „ 3. Романсъ безъ словъ — 25 |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ, не будите меня молодую и Арія изъ оперы „Жидовка“ — 45 | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30 | „ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30 |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35 | „ 23. Любимый романсъ, Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Фоссини (для двухъ гитаръ) — 30 | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30 |
| КОРИНЪ, И. Капона изъ Тробадюра. — 30 | „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50 | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьдгорскаго — 50 |
| — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30 | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера — 40 | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30 |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ — 30 | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Лиммермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85 | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30 |
| Л. Н. Квинтегъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75 | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 — | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни, Доницетти — 40 |
| ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30 | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30 | „ 10. Этюдъ № 4 — 30 |
| — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40 | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30 | „ 11. Прелюдія Шопена — 25 |
| — Весельчакъ. Полька — 30 | „ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40 | „ 12. Фантазія — 40 |
| МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсенъ — 50 | „ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50 | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40 |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 | „ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30 | „ 14. Малороссійская пляска — 30 |
| „ 3. „Не о томъ скорблю, подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30 | „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50 | ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40 |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсенъ — 50 | ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75 | — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40 |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40 | | — La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30 |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30 | | ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30 |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40 | | ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30 |
| МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40 | | — Этюдъ и два вальса — 50 |
| „ 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30 | | — Этюдъ-фантазія — 30 |
| „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“, Доницетти — 30 | | |
| „ 4. Два этюда — 30 | | |
| „ 5. Четыре темъ, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40 | | |
| „ 5. Четыре русскія пѣсни — 50 | | |
| „ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30 | | |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, Гебетнеръ и Вольфъ.