



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролегала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосеесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ наль туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхаль казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣсню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивоушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Стадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣтигамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попури.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяцъ ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полубила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосеесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосеесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчтся тройка удаляя.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвнцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволь.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЬСНЯ

ДЛЯ

ГИТАРЫ

М. ВЫСОТСКАГО.

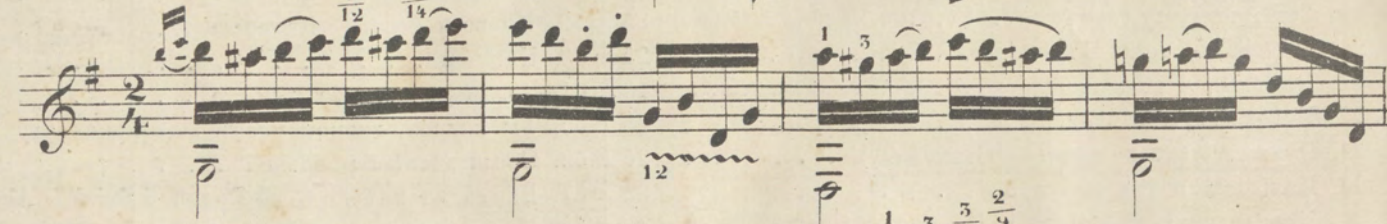
Moderato.

ТЕМА. 

ВАР. 1. 



ВАР. 2. 

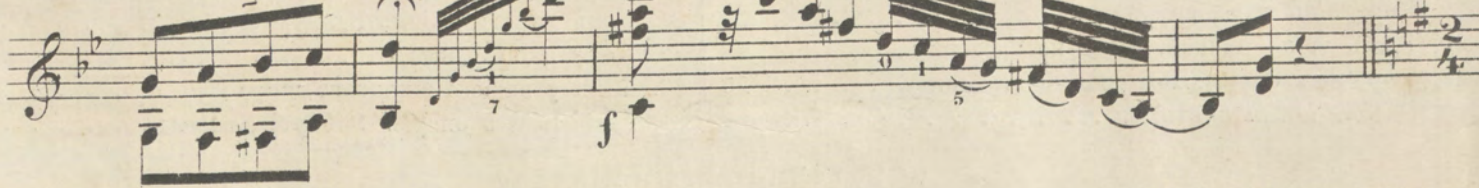
ВАР. 3. 



Cantabile.

ВАР. 4. 

con espres.



97

a tempo.

BAP. 5.

First system of musical notation for BAP. 5. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and articulation marks. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and a final chord.

BAP. 6.

Second system of musical notation for BAP. 5. It continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and a final chord.

BAP. 6.

First system of musical notation for BAP. 6. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation for BAP. 6. It continues the melodic line from the first system.

Third system of musical notation for BAP. 6. It continues the melodic line from the previous systems.

BAP. 7.

First system of musical notation for BAP. 7. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation for BAP. 7. It continues the melodic line from the first system.

Third system of musical notation for BAP. 7. It includes first and second endings, marked with "1." and "2." respectively.

Fourth system of musical notation for BAP. 7. It continues the melodic line from the previous systems.

Fifth system of musical notation for BAP. 7. It includes various fingering numbers (1, 2, 5, 7, 12) and concludes with a double bar line and a final chord.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. О. Львова — 25	№ 1. Четгаре танца: Полька, Дѣв Польшки-мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Габеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ах! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ, родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица, А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира — 50
БЪЛОШЕННЪ, Д. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣтъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменатаго пѣвца: Страделла — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсней: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости, Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда, сочиненія Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень съ фортепиано — 40	П. Б, А. Сочиненія: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“, аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, И. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій: № 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго — 50
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 30. Терцетъ, хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лида ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40	НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лида ди Шамуни“ и „Невѣста лупатикъ“ — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской — 30		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 4. Два этюда — 30		— La prière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена — 40		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ и два вальса — 50
		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ Мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.