

25 VI 1915

85



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

М. В Ы С О Т С К А Г О.

№	Коп.	№	Коп.
1. Полная школа	1 р. —	43. Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	25
2. Прелюдіи	1 р. —	44. Якъ сказала матуся. Малороссійская пѣсня.	35
3. Не одна въ полѣ дороженька пролежала	25	45. Двѣ мазурки	25
4. Вечеркомъ румяну зорю и Я вечеръ молода	25	46. Экосесь и пѣсня: Ахъ, ты ночь ли, ноченька.	20
5. Фантазія на тему Сора.	25	47. Вальсъ графа Галенберга и Польской	25
6. Варіаціи на тему Шмидта	25	48. Еврейскій танецъ и Анданте	25
7. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ.	35	49. Ужъ какъ палъ туманъ и Анданте Сора.	20
8. Что это за сердце.	25	50. Ъхалъ казакъ за Дунай и Рондо Гюнтена	40
9. Варіаціи на тирольскую пѣню	40	51. Не будите молоду и Здравствуй милая.	35
10. Дѣвушка крапивушку жала	20	52. Я цыганка молодая и Вальсъ Бетховена.	40
11. Ахъ, ты, матушка, голова болитъ (новыя варіаціи)	25	53. Польской, Свадебная пѣсня и Всѣхъ цвѣточковъ болѣ	45
12. Чернобровый, черноглазый.	25	54. Польской Огинскаго (для двухъ гитаръ)	25
13. Три полонеза.	35	55. Французская кадрили	35
14. Колыбельная пѣсня	25	56. Всѣхъ цвѣточковъ болѣ (для двухъ гитаръ)	25
15. Фантазія, посвященная любителямъ гитары.	35	57. Выйдуль я на рѣченьку	40
16. Варіаціи на этюды И. Б. Крамера	35	58. Маршъ соч. Циммермана.	20
17. Французская кадрили изъ русскихъ пѣсень.	30	59. Два вальса и Казачекъ	25
18. Французская кадрили изъ оперы: Цампа.	25	60. Желанье наше совершилось	20
19. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	25	61. Я по цвѣткамъ ходила	25
20. Люблю грушу садовую.	35	62. По всей деревнѣ Катенька	35
21. Маршъ на темы Гюнтена	25	63. Попурри.	35
22. На толь, чтобы печали	40	64. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста.	25
23. Покажися, мѣсяць ясный.	25	65. Ты воспой, воспой младъ жавороночекъ.	25
24. Польской (посвященный Стаховичу).	25	66. Среди долины ровныя	35
25. Польской и три мазурки.	35	67. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ и Вальсъ Акимова	25
26. При долинушкѣ стояла и По мосту, мосту.	40	68. И шумѣ и гудѣ, и Во лужкахъ дѣвки гуляли.	35
27. Рондо, Н. Гуммеля.	50	69. Какъ скоро я тебя узналъ и Чтожъ ты голубчикъ.	40
28. Соловей мой, соловей	25	70. Чѣмъ тебя я огорчила и Охъ, болитъ! что болитъ.	40
29. Ты поди, моя коровушка, домой	35	71. Полюбила молодчика и Ахъ, вы кумушки	35
30. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ	25	72. Вальсъ, Экосесь, Мазурка и Рондо	35
31. Вечеркомъ румяну зорю.	25	73. Полонезъ, Экосесь и Вальсъ.	25
32. Весенняя пѣсня.	35	74. Я нигдѣ дружка не вижу.	25
33. Веселая голова, не ходи мимо сада	25	75. Варіаціи на оригинальную тему	25
34. Вечеръ былъ я на почтовомъ на дворѣ	40	76. Во саду ли въ огородѣ (новыя варіаціи).	25
35. Во саду ли въ огородѣ и Если завтра да ненастье.	45	77. Ты прости, нашъ соловей	25
36. Вспомни, мой любезный и У воротъ дѣвка стоитъ.	35	78. Вылетала голубина на долину.	35
37. Вотъ мчится тройка удалая.	40	79. Ужъ какъ шли прошли дѣвцы	35
38. Выйду я на рѣченьку и Вальсъ.	50	80. Не дивитесь, друзья.	25
39. Перестань пѣть, другъ природы.	35	81. Какъ ходилъ гулялъ Ванюша.	25
40. Вдоль да по рѣчкѣ, вдоль по Казанкѣ.	25	82. Хожу я по улицѣ.	25
41. Хоръ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	25	83. Какъ у нашего широкаго двора.	25
42. Цвѣли, цвѣли цвѣтики.	25	84. Кадрили изъ оперы: Робертъ-Дьяволъ.	35

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Д. Игнатовскаго, Васильевскій мостъ, № 15.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1890-1891

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

87

ПѢСНЯ

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ.

арранжированная для семиструнной гитары

М. ВЫСОТСКАГО.

Andante.

Var. 1.

Var. 2.

Cantabile.

Bap.3.

Bap.4.

Bap.5.

84

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff features a similar rhythmic pattern. The third staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff shows a continuation of the piece. The sixth staff includes a 3/5 time signature. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff shows a continuation of the piece. The ninth staff includes a wavy line above the notes, possibly indicating a vibrato or tremolo effect. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцъ красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвѣцъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунуекъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтно изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютиа — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Nokturnъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Чреюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Дѣвѣцъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зиблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Адieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Ъ, А. Сочинения:
ГОГНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бжали ребята, Ужъ какъ въетъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова — 30
КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрилопъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терпетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вѣльгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Рогаль“, Доницетти. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'Imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алейдинской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi. — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, домъ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансѣна, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ, и Вольфъ.