

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
" 2. Air tyrolien varié	— 40
" 3. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 4. Air varié de L. Mauger	— 30
" 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
" 6. La Chasse de Dussek.	— 50
" 7. Этюдъ.	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
" 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60
БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ.	— 75
" 2. 50 пьесъ.	— 75
ГОГНЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
" 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45
" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35
КОРИНЪ, П. Капцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, И. Перейдскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40
— Весельчакъ. Полька.	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	
№ 1. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
" 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
" 4. Понури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
" 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30
" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
" 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	— 30
" 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30
" 4. Два этюда	— 30
" 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена.	— 40
" 5. Четыре русскія пьесы	— 50
" 6. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.	— 30

МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Дѣвнцы красавицы, А. Ф. Львова.	— 25
" 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепіано).	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
" 12. Сцена изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
" 14. Русская пьеса: Душевка дѣвнцы А. С. Даргомыжскаго	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепіано.	— 40
" 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ.	— 40
" 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепіано или другой гитары.	1 —
" 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенова изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
" 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30
" 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера.	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85
" 27. Понури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
" 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30
" 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30
" 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
" 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30
" 33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
" 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, Ц. Пуни	— 40
" 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
" 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова.	— 30
" 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
" 7. Грустно мнѣ родители дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
" 8. Понури изъ оперы: „Запорожцы за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго.	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара. — Арія знаменитаго пѣвца: Страдела.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	— 40
П. Б., А. Сочиненія:	
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
" 2. Понури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
" 3. Понури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
" 4. Понури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова	— 30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:	
№ 1. Theme et variations	— 40
" 2. Этюдъ № 1.	— 25
" 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
" 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
" 5. Вальсъ (mélanco lique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
" 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмскораго	— 50
" 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
" 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
" 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
" 10. Этюдъ № 4.	— 30
" 11. Прелюдія Шопена.	— 25
" 12. Фантазія	— 40
" 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
" 14. Малороссійская пляска.	— 30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsóvie, Мазурка Шульгофа	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФИРСОВЪ, П. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

ЭТЮДЪ - ФАНТАЗІЯ

для 7-стр: Гитары

сочиненный

Ф. М. ЦИММЕРМАНОМЪ.

Посвященъ
Василію Степановичу
Саренко.

Moderato.

The musical score is written for guitar in 3/8 time. It consists of seven staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *sf*, *p*, *sf*, *sf*
- Staff 2: *sf*
- Staff 3: *ritard.*, *Harm.*
- Staff 4: *Harm.*, *dolce*
- Staff 5: *cres:*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions such as *Harm.* (Harmonics), *rit.* (ritardando), and *cres:* (crescendo) are present. Numerical markings '8' and '7' are placed below the staves, likely indicating fingerings or specific rhythmic counts. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era manuscript.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Питое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва въ чаривникѣ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ упражненіяхъ.		26. Вариации на тему Роде	— 40
3. Собрание разныхъ рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Извѣея выше понесися. Показися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чѣлъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту по- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень)	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣсхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié.)	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь)	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. П. А. Луизиу	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 4	34. Вальсъ Бетховена	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальфа, пятая Віардо-Гарцией	— 50	36. Французская кадриль г-на Соцета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двициъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Капала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вътеръ у воротъ, М. Глишки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Валушки баю и Смолкинъ пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галона	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ садѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божиласъ ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгля	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Казинскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 65
		68. Двѣ русскія народные пѣсни: „Не бѣды сыгы. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Ланнера	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабичкаго	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.