







Словарь японских слов

Порядк	Слово	Слово	Слово
1.	Универсальная	53	Бирман
2.	"	54	"
3.	"	55	Бирман
4.	"	56	Бирман
5.	Бирман	57	О мунд
6.	О мунд	58	Маг. 139. "Финг"
7.	О мунд	59	О мунд
8.	О мунд	60	"Финг"
9.	О мунд	61	"Финг"
10.	О мунд	62	О мунд
11.	О мунд	63	О мунд
12.	О мунд	64	О мунд
13.	О мунд	65	О мунд
14.	О мунд	66	О мунд
15.	О мунд	67	О мунд
16.	О мунд	68	О мунд
17.	О мунд	69	О мунд
18.	О мунд	70	О мунд
19.	О мунд	71	О мунд
20.	О мунд	72	О мунд
21.	О мунд	73	О мунд
22.	О мунд	74	О мунд
23.	О мунд	75	О мунд
24.	О мунд	76	О мунд
25.	О мунд	77	О мунд
26.	О мунд	78	О мунд
27.	О мунд	79	О мунд
28.	О мунд	80	О мунд
29.	О мунд	81	О мунд
30.	О мунд	82	О мунд
31.	О мунд	83	О мунд
32.	О мунд	84	О мунд
33.	О мунд	85	О мунд
34.	О мунд	86	О мунд
35.	О мунд	87	О мунд
36.	О мунд	88	О мунд
37.	О мунд	89	О мунд
38.	О мунд	90	О мунд
39.	О мунд	91-92	О мунд
40.	О мунд	100	О мунд
41.	О мунд		О мунд
42.	О мунд		О мунд
43.	О мунд		О мунд
44.	О мунд		О мунд
45.	О мунд		О мунд
46.	О мунд		О мунд
47.	О мунд		О мунд
48.	О мунд		О мунд
49.	О мунд		О мунд
50.	О мунд		О мунд
51.	О мунд		О мунд
52.	О мунд		О мунд

ЗАУЧНЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ И ИГРЫ НА ГИТАРѢ

А. М. АФРОМЪЕВА, въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 1-й.

Цѣль настоящаго изданія—въ предѣлахъ возможнаго, замѣнить учителя для лицъ желающихъ изучить теорію музыки и технику игры на семиструнной гитарѣ. Для успешнаго хода занятій со стороны обучающагося необходимо: добросовѣтное ознакомленіе съ содержаніемъ каждаго урока, основательное запоминаніе всего, что предлагается и игранотныхъ упражненій; при соблюденіи этихъ условій, успѣхъ въ достиженіи желаемаго будетъ несомнѣненъ. Въ изложеніи правилъ теоріи музыки и упражненій для развитія пальцевъ, въ урокахъ соблюдена строгая постепенность и въ учащемся не предполагается никакихъ музыкальныхъ познаній; если уже имѣется понятіе о музыкѣ, то все-таки рекомендуется, для провѣрки своихъ познаній, безъ всякаго пропуска, проходить все, предложенное уроками. При исполненіи этого совѣта, дальнѣйшее совершенствованіе въ игрѣ будетъ зависѣть отъ того времени, какое будетъ удѣляться для упражненій. Лицамъ, не имѣющимъ никакой музыкальной подготовки и впервые знакомившимся съ инструментомъ, для прохожденія каждаго урока, смотря по воспріимчивости, требуется не болѣе 2—4 дней, при ежедневномъ занятіи въ теченіи 1—2 часовъ времени. И, вообще, не слѣдуетъ ранѣе этого срока переходить на слѣдующіе уроки.

Медленнымъ путемъ, вѣрнѣе, скорѣе и незамѣтнѣе будутъ достигнуты такіе результаты, какіе положительно невозможны при другихъ условіяхъ. Отвѣты на помѣщаемые въ урокахъ вопросы обязательно писать на память.

Если при прохожденіи урока встрѣтятся недоразумѣнія, неясность, то усвоивъ таковой по своему пониманію и не прерывая дальнѣйшихъ занятій, немедленно сообщить подробно о встрѣченномъ недоразумѣніи, для полученія необходимыхъ разъясненій.

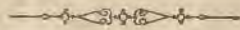
При точномъ соблюденіи съ вашей стороны всѣхъ совѣтовъ, современемъ, достигнется солидное познаніе теоріи музыки и виртуозная игра на избранномъ вами инструментѣ—гитарѣ.

Какъ на достоинство гитары, кромѣ ея общедоступности, обращается вниманіе на слѣдующее: она мелодична и гармонична, тонъ ея мягокъ и нѣженъ, въ тоже время достаточно крѣпокъ и силенъ; на ей играютъ соло и аккомпаниментъ.

Она самостоятельна и не требуетъ сопровожденія другого инструмента; на ней болѣе, чѣмъ на другихъ инструментахъ, возможно выразить то, что называютъ исполненіемъ „съ душою“, или „полнымъ чувствомъ“. Конечно, въ большемъ обществѣ, въ салонѣ, она не можетъ произвести потрясающаго эффекта, дать массу звуковыхъ волнъ, сложныхъ сочетаній въ гармоніи, какіе возможны отъ рояля или гармоніума, но за то, ея своеобразный тембръ, меланхолическій характеръ звуковъ, могутъ затронуть сердце слушателя, возбудить въ немъ, смотря по характеру пьесы, радостное или грустное чувство.

Въ маленькомъ обществѣ гитара даетъ массу удовольствій. Она тамъ незамѣнима. Съ нею поютъ пѣсни, подъ ея музыку молодежь развлекаетъ себя танцами и, наконецъ простая пьеска сыгранная удачно, даетъ не мало развлечения въ однообразіи будничной жизни.

Знаменитые музыканты цѣнили гитару; величайшій изъ виртуозовъ на скрипкѣ, Паганини, былъ великолѣпнымъ гитаристомъ, любилъ ее не менѣе скрипки; знатоки слышавшіе его игру на гитарѣ поражались тѣми эффектами, которые онъ извлекалъ изъ инструмента. Композиторы Веберъ и Берлиозъ, также высоко ставили красоты гитары и были замѣчательными виртуозами. Послѣдній изъ нихъ нѣсколько лѣтъ существовалъ исключительно преподаваніемъ игры на гитарѣ.



Въ настоящее время, для игры на гитарѣ, ноты пишутся по 2 системамъ: пятилинейной, употребляемой для всѣхъ инструментовъ и семилинейно-цифровой, пригодной исключительно для гитары. Сущность послѣдней та, что проведенныя параллельно (на одинаковомъ разстояніи другъ отъ друга) семь линий,—обозначаютъ струны гитары.

Верхняя линия,—струну самую тонкую—квintъ; вторая линия—слѣдующую струну и т. д.

Для обозначенія мотива ставятъ на линияхъ цифры, показывающія, которую струну и на который ладъ нужно прижать ее къ грифу.

Система эта, начинающему учиться играть на гитарѣ, кажется легкою, но въ дѣйствительности не такъ,—по ней почти нельзя правильно исполнить ни одной пьесы. Она извращаетъ музыку, даетъ ложное представленіе о пьесѣ и обучающійся по такимъ нотамъ возбуждаетъ сожалѣніе о напрасно теряемомъ времени.

Изданія этого рода разчитанны на легковѣріе публики и, въ интересахъ музыкальнаго искусства, совѣтуется избѣгать семилинейныхъ нотъ и, по возможности, удерживать отъ покупки ихъ своихъ знакомыхъ.

Семилинейная система можетъ принести нѣкоторую пользу только для начинающаго играть на гитарѣ и не усвоившаго еще грифъ,—какъ указатель ладовъ, на которыхъ правильнѣе и удобнѣе должна выбираться нота, показанная по пятилинейной системѣ.

О ГИТАРѢ.

Возьмемъ гитару и разсмотримъ ея устройство: (Рисун. 1).—Она состоитъ изъ двухъ главныхъ частей: резонансной коробки (кузова) и прикрѣпленнаго къ ней грифа. На грифѣ устроены металлическія перекладки или рубчики, называемые ладами, ихъ бываетъ на гитарѣ отъ 17 до 24. На резонансной коробкѣ круглое отверстіе называется розеткой; немного позади ее приклеена подставка для струнъ съ семью отверстіями; въ эти отверстія вставляются концы струнъ, утолщенные узломъ; затѣмъ струны закрѣпляются пуговками *) Верхъ грифа называется лопаткою,—имѣетъ колки, или особый механизмъ для натягиванія струнъ.

Струны должны быть первыя три—жильныя, остальные же четыре—шелковыя или металлическія обтянутыя тонкою посеребренною проволокою (канителью).

Въ продажѣ струны имѣютъ слѣдующія названія: первая, самая тонкая—КВИНТА; 2-я потолще—СЕКUNДА; 3-я еще толще—ТЕРЦІЯ, остальные—1-мъ 2 3 и 4 БАСКАМИ.

Самый тонкій изъ басковъ долженъ быть поставленъ 4 струной (т. е. первымъ послѣ жильной струны—терціи); потолще на 5-ю струну; на 6-ю струну ставится басокъ еще толще, наконецъ, для 7-и струны употребляется самый толстый басокъ.

*) Счетъ струнъ ведется съ квинты.

Въ послѣднее время для гитары стали употреблять металлическія струны; онѣ лучше и прочнѣе жильныхъ, даютъ сильный и замѣчательно чистый мелодичный звукъ.)*

Рисунокъ 1-й.



*) Хорошій подборъ струнъ, сдѣланный по моему указанію, можно получить у меня или въ столицѣ, черезъ мое посредство. Цѣна безъ пересылки 1 руб. 60 коп.

О Г Р И Ф Ъ.

Правильная установка грифа у гитары имѣетъ громадное значеніе для игры. Нерѣдко, благодаря неправильной постановкѣ его, хорошій инструментъ издаетъ фальшивые тона. У хорошихъ гитаръ грифъ прикрѣпляется къ кузову посредствомъ винта, почему и вляется возможность поднимать и опускать грифъ по желанію. Онъ устанавливается такъ, чтобы натянутыя струны находились на всемъ протяженіи грифа, на одинаковомъ отъ него разстояніи. Если струны при нажимѣ на какомъ либо ладу будутъ издавать нечистый и дребезжащій звукъ, то значитъ лады на гитарѣ неровные.

Лады, мѣшающіе чистотѣ звука, нужно уровнять съ другими подпилкомъ такъ чтобы при нажимѣ струнъ, на какомъ угодно ладу, издавался всегда чистый звукъ.

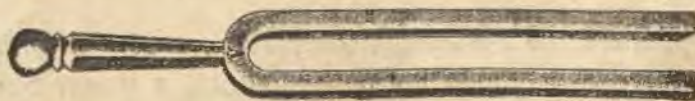
У хорошихъ сортовъ гитаръ неправильныхъ ладовъ никогда не бываетъ.

При выборѣ гитары совѣтуется обратить на грифъ особое вниманіе и выбирать инструментъ по своимъ рукамъ,—т. е. чтобы большой и указательный пальцы лѣвой руки могли свободно обхватывать грифъ на 5 ладу.

О НАСТРОЙКѢ ГИТАРЫ.

Для правильной настройки гитары слѣдуетъ заставить камертономъ. Стоитъ онъ недорого—30 или 40 коп.,—потребуйте только изъ магазина дающій звукъ А, или ля. Звукъ отъ камертона получается черезъ ударъ его о какое либо твердое тѣло.

КАМЕРТОНЪ:



Самую тонкую струну на гитарѣ, жильную квинтъ, натяните такъ, чтобы она прижатая на 7-мъ ладу гитары, издавала одинъ звукъ съ камертономъ А.

Установивши такимъ способомъ звукъ квинта, вторую струну секунду подтягивайте или ослабляйте такъ, чтобы она, прижатая на третьемъ ладу, издавала одинъ звукъ съ первой струной—квиктой, нигдѣ неприжатой (открытой или свободной).

3-я струна терція, прижатая на четвертомъ ладу, должна быть однозвучна со второй струной секундой, тоже нигдѣ неприжатой.

Четвертый басокъ, самый тонкій, долженъ издавать одинъ звукъ, съ неприжатою терціею, на пятомъ ладу.

Третій басокъ (пятая струна), долженъ быть однозвученъ на третьемъ ладу, съ 4 баскомъ свободнымъ, т. е. нигдѣ неприжатымъ.

Второй басокъ (шестая струна), прижатый на четвертомъ ладу, долженъ быть однозвученъ съ 3 баскомъ (пятой струной) нигдѣ неприжатымъ.

Первый, самый толстый басокъ (последняя 7 струна), прижатый на пятомъ ладу, долженъ имѣть одинъ звукъ со 2 баскомъ (6 струной), нигдѣ неприжатымъ.

Этотъ способъ самый вѣрный и легкій для настройки гитары. Нужно обратить вниманіе въ главномъ на то, чтобы прижатая на указанномъ ладу струна, съ сосѣдней открытой, должна звучать совершенно одинаково, т. е. имѣть одинъ тонъ. Правильность настройки совѣтую провѣрить слѣдующимъ способомъ: четыре басовыя струны, прижатыя на 12 ладу, должны издавать одинаковый звукъ,—4 басокъ съ квинтой, нигдѣ неприжатой; 3 басокъ съ секундой открытой; 2 басокъ съ терціей открытой; 1 басокъ—седьмая струна съ 4-мъ баскомъ открытымъ. При этой провѣркѣ, прижатыя на 12 ладу басовыя струны хотя и имѣютъ съ извѣстными жильными струнами одинъ тонъ, но звучатъ грубѣе.

Если при провѣркѣ окажется, что въ звукахъ, извлеченныхъ отъ басовыхъ струнъ на 12-мъ ладу, получается большая разница со звуками отъ указанныхъ жильныхъ струнъ—неприжатыхъ, а настройка по данному способу сдѣлана вѣрно, то значитъ навѣшаны фальшивыя струны или, вѣрнѣе, лады на гитарѣ расположены неправильно. Отъ такой гитары слѣдуетъ избавиться.

Для настройки гитары въ продажѣ имѣется специальный камертонъ, называемый смннкордомъ, стоитъ около 1 руб., онъ подаетъ семь звуковъ, по числу открытыхъ струнъ гитары. По этимъ звукамъ и подстраиваются струны.

О М Н И К О Р Д Ъ :



1) Лады гитары считаются отъ лопатки или механизма—гдѣ онъ есть. Такъ первая металлическая перекладина или рубчикъ будетъ 1-й ладъ, вторая—2-й ладъ.

2) Выраженіе—прижать на 7-мъ ладу, означаетъ, чтобы струна для извлеченія звука была прижата не на самомъ 7-мъ ладу или перекладинѣ, а между 6 и 7 ладомъ,—ближе къ последнему. Также самое значеніе имѣютъ подобныя выраженія и въ остальныхъ случаяхъ.

Какъ держать гитару при игрѣ и упражненіяхъ.

(Смотрите пояснительные рисунки).



Положеніе гитары у мужчины.



Положеніе гитары у дамы.

Играть на гитарѣ нужно сидя (лѣвую ногу можно положить на правую).

Грифъ гитары придерживается ладонью лѣвой руки. Правая рука предназначена для перебора струнъ. При упражненіяхъ и игрѣ корпусъ держать прямо. Гитару слѣдуетъ положить на колѣни такъ, чтобы лопатка или механизмъ была наклонена къ плечу и приходилась немного выше его. Нижняя дека нѣсколько наклоняется къ груди играющаго, къ колѣнямъ же примыкаетъ ребромъ бокъ или обчайка*).

Правая рука находится у подставки; пальцы должны быть въ округленномъ положеніи.

Правила положенія корпуса и гитары не измѣнять ни въ какомъ случаѣ,—впредь до указанія.

О пальцахъ правой руки.

Въ послѣдующихъ урокахъ для указанія, какими пальцами правой руки требуется перебирать струны, таковыя будутъ обозначаться подъ нотами или возлѣ нотъ, слѣдующимъ порядкомъ: большой палецъ—квадратикомъ—□, указательный—одной точкой, такъ: ., средний палецъ—двумя точками: .., безымянный—тремя точками: Мизинецъ правой руки въ игрѣ совсѣмъ не употребляется. Это нужно обязательно запомнить.

Большой палецъ, въ большинствѣ случаевъ, перебираетъ всѣ четыре басовыя струны. Указательный палецъ предназначенъ для 3 жильной струны—терціи. Средній палецъ для 2 струны—секунды. Безымянный палецъ предназначенъ для 1-й струны—винта.

Изъ этого правила, конечно, есть и исключенія, о которыхъ будетъ объяснено въ своемъ мѣстѣ.

*) Такъ какъ разнѣ гитаръ, въ большинствѣ случаевъ, не одинаковъ—имѣются большія, среднія и малыя гитары, то бутьвально выполненіе совѣта о положеніи гитары небольшого разнѣра, можетъ вызвать недоразумѣніа. Почему рекомендуется держать гитару, примѣняясь болѣе къ рисункамъ.

Объ извлеченіи отъ струнь звука.

Для извлеченія звука жильныя струны не дергать вверхъ, а съ силой нажать ихъ пальцами въ сторону—къ себѣ, и затѣмъ пальцы быстро отнять

Большимъ пальцемъ басовыя струны точно также не слѣдуетъ дергать вверхъ, отчего получается сухой и дребезжащій звукъ, а нужно ударять струны къ декъ—отъ себя, будетъ получаться густой мелодичный звукъ. Это принять за основное правило.

УРОКЪ I. (Теоретическій).

Понятіе о музыкѣ.

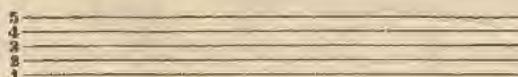
Музыка получила свое названіе въ древнія времена отъ грековъ, которые разумѣли подъ этимъ именемъ все искусства музъ, т. е. представительницами которыхъ были музы и, вмѣстѣ съ этимъ, соединяли понятіе о высшемъ духовномъ образованіи, въ противоположность гимнастическимъ искусствамъ. Въ настоящее время, подъ этимъ названіемъ разумѣютъ исключительно музыкальное искусство, которое строитъ свои образы изъ тоновъ и ихъ взаимныхъ сочетаній. Музыка дѣйствуетъ, прежде всего, на нашъ слухъ, все, что мы слышимъ, обозначается общимъ названіемъ звукъ, будетъ ли слышанное нами дѣйствовать на насъ въ видѣ звука громкаго или тихаго, короткаго или продолжительнаго и т. д.—это все равно. Музыка воспроизводится какъ человѣческимъ голосомъ, такъ и инструментами различнаго рода: флейтой, трубой, скрипкой, гитарой и т. д., эти различные органы музыки различаются другъ отъ друга по роду своего звука: звукъ флейты нѣжный, тихій и плавный; труба издаетъ рѣзкій, порывистый и дребезжащій звукъ; этотъ отличительный характеръ звука называется звучностью. А потому, можно сказать такъ: звучность флейты нѣжная, трубы—дребезжащая и т. д.

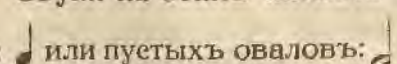
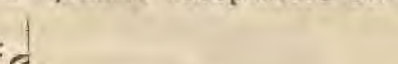
Воспроизведя звукъ отъ настроенныхъ гитарныхъ струнь, мы замѣчаемъ, что звуки по производимому на нашъ слухъ впечатлѣнію, имѣютъ другъ отъ друга еще особое отличіе, на примѣръ: четыре басовыя струны звучатъ совершенно иначе, чѣмъ жильныя; звукъ самого толстаго баска гуще, грубѣе, чѣмъ звукъ квинта. Характеризуя звукъ въ этомъ отношеніи, мы назовемъ его **тономъ**.


Тона басовыхъ струнь называются **низкими**, а тона жильныхъ струнь **высокими**; тоже самое мы можемъ замѣтить и въ голосѣ человѣка: тона мужекаго голоса ниже, чѣмъ тона женекаго и дѣтскаго голосовъ. Кромѣ того, каждый инструментъ или человѣческій голосъ можетъ воспроизвести опредѣленное число **низкихъ и высокихъ звуковъ**, изъ чего выводится заключеніе, что въ музыкѣ существуетъ не одинъ а много тоновъ*).

Примѣчаніе: Акустика (наука о звукѣ) объясняетъ, что звукъ происходитъ отъ эластическаго сотрясенія звучащаго тѣла, которое посредствомъ воздуха воспринимается нашимъ слухомъ. Эластичностью называется такое свойство тѣла, въ силу котораго его частицы, будучи выведены постороннимъ толчкомъ изъ своего первоначальнаго положенія, стремятся вновь, сами собой, возвратиться въ прежнее положеніе. Ударивъ сильно какую либо струну гитары, мы увидимъ, что струна перейдетъ въ быстрое колебаніе, попеременно въ одну и другую сторону, замѣтное для глазъ; звукъ отъ струны продолжается до тѣхъ поръ, пока она не придетъ въ свое первоначальное положеніе.


Мы знаемъ, что для изображенія звуковъ человѣческаго голоса на бумагѣ употребляють знаки, называемые буквами; точно также и для изображенія музыкальныхъ звуковъ существуютъ особые знаки, называемые **нотами**. Для опредѣленія высокихъ и низкихъ звуковъ пользуются, такъ называемою системою, состоящею изъ пяти линій, проведенныхъ параллельно одна отъ другой.

Линіи:  Линіи считаются снизу вверхъ.

Звуки на этихъ линіяхъ принято изображать въ видѣ круглыхъ зачерненныхъ точекъ:  или пустыхъ оваловъ: 

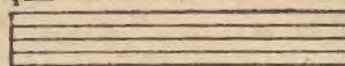
Точка, поставленная на 1 линіи  обозначаетъ звукъ болѣе низкій, чѣмъ

*) Насчитываютъ отдѣльныхъ тоновъ отъ 50 до 150.

точка, поставленная на 2 линіи  и т. д. Показанных 5 линій для обозначенія существующихъ въ музыкѣ высокихъ и низкихъ звуковъ бываетъ недостаточно, употребляютъ еще надбавочныя и подбавочныя линіи.

Надбавочныя линіи

5
4
3
2
1



1
2
3
4

подбавочныя линіи.

Нотные знаки ставятся на линіяхъ и между линіями.

УРОКЪ (ПРАКТИЧЕСКІЙ).

ЗАПОМНИТЕ, что звукъ 1 струны—квинта, нигдѣ неприжатой (открытой или свободной), извлеченный 3 безымяннымъ пальцемъ правой руки, называется РЕ и на нотной системѣ изображается на 4 линіи такъ:



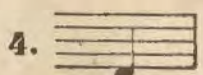
Звукъ 2 струны гитары—секунды, нигдѣ неприжатой, извлеченный 2 пальцемъ правой руки, называется СИ и на нотной системѣ изображается на 3 линіи такъ:



Звукъ 3 струны—терціи, нигдѣ неприжатой, извлеченный указательнымъ пальцемъ правой руки, называется СОЛЬ и изображается на 2 линіи такъ:



Звукъ 4 струны гитары (тонкаго баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный большимъ пальцемъ правой руки, называется РЕ и изображается подь 1 линіей:



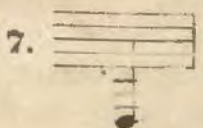
Звукъ 5 струны гитары (3 баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный большимъ же пальцемъ правой руки, называется СИ и изображается подь 1 подбавочной линіей:



Звукъ 6 струны гитары (2 баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный тѣмъ же пальцемъ правой руки, называется СОЛЬ и изображается подь 2 подбавочной линіей такъ:



Звукъ 7 струны (толстаго баска), нигдѣ неприжатой, извлеченный большимъ же пальцемъ правой руки, называется РЕ и изображается на 4 подбавочной линіи такъ:



Слѣдовательно, свободныя струны гитары т. е., нигдѣ неприжатые, на нотной системѣ изображаются такъ:

1 бас. 2 бас. 3 бас. 4 бас. Терція. Секунда. Квинтъ.

Струны.

Называются: РЕ. СОЛЬ. СИ. РЕ. СОЛЬ. СИ. РЕ.

УПРАЖНЕНІЯ.

Гитару слѣдуетъ взять, какъ объяснено о положеніи корпуса и гитары. Лѣвая рука должна придерживать грифъ, не участвуя въ упражненіяхъ. Цифры, поставленныя надъ нотами, означаютъ струны гитары, (счетъ струнъ ведется съ квинты). Точки подъ нотами—пальцы правой руки. Играйте медленно, строго соблюдая, чтобы звукъ слѣдовалъ одинъ послѣ другого черезъ одинаковый промежутокъ времени. (Другими словами, каждая нота должна выбираться одна послѣ другой, приблизительно черезъ 2 секунды времени).

Каждый нотный знакъ обозначаетъ только одинъ звукъ. Ударивъ соответствующую этому знаку струну гитары о д и н ъ разъ, слѣдуетъ перейти къ выборкѣ звука втораго нотнаго знака и такъ далѣе.

Линіи, проведенныя отъ нотнаго знака вверхъ или внизъ, не измѣняютъ его значенія.

№ 1.

проиг-
рать
20
разъ.

Внимательнѣе, переборъ струнъ будетъ другой:

№ 2.

20
разъ.

№ 3.

одинъ
разъ.

Снова напоминается, что играть слѣдуетъ медленно, но затѣмъ, когда пальцы по-привыкнутъ къ струнамъ, можно играть скорѣе, но обязательно ровно, т. е., чтобы звукъ слышался одинъ послѣ другого черезъ одинаковое время. Ко 2 уроку не приступать до тѣхъ поръ, пока твердо и увѣренно не будетъ заучено, на какой струнѣ выбирется такая то нота. Это-же правило примѣнять и въ дальнѣйшихъ занятіяхъ.

Торговля
и ИЗДАНИЕ
НОТЪ.

Заочные курсы
Музыка
и игры на Гитаре.

Редакция
Музыкально-
литературного

Журнала
Музыка
Гитариста

Прилож. къ 2 выпуску 21 и слѣд. изд.
Читайте послѣ 17 № нотнаго упражненія.

М. А.

Шестнадцатилѣтній опытъ заочнаго преподаванія теоріи музыки и игры на гитарѣ показалъ, что мои заочные лекціи понимаются и усваиваются почти всеми безъ посторонней помощи.

Нѣкоторыя лица, затруднявшіяся какъ поступить съ тѣми нотными упражненіями, которыя имъ трудно давались по неразвитости пальцевъ, всегда преодолевали ихъ по полученіи отъ меня на свои запросы письменныхъ разъясненій.

Что мой элементарный курсъ игры на гитарѣ проходится легко и понимается безъ разъясненій, подтверждаютъ тысячи отзывовъ учениковъ, часть которыхъ приведена въ брошюрѣ о подпискѣ на уроки.

Изъ переписки съ моими учениками я убѣдился, что нормальныйъ человекъ, одаренный даже обыденной способностью мышленія, умѣющей только читать и писать, т. е. безъ образованія, при своемъ твердомъ желаніи, терпѣніи и настойчивости научается играть на гитарѣ и вмѣстѣ съ этимъ знакомится въ предѣлахъ моего курса съ теоріей музыки, и, какъ выводъ изъ предыдущаго, не могутъ совершенно понимать уроковъ только лица обиженные природою въ умственномъ отношеніи, со слабой волей, совершенно неразвитыя, не могущія представить себѣ яснаго понятія о предметѣ, о которомъ говорится, т. е. лишенные способности правильного мышленія.

Такое убѣжденіе, вынесенное мною изъ 16-лѣтней практики позволило мнѣ въ условіяхъ на уроки, безъ всякаго для меня риска, предоставить моимъ ученикамъ гарантію, что если кто исполнитъ все совѣты, изложенные въ лекціяхъ, не научился бы играть, полученныя за обученіе деньги, по присылкѣ обратно лекцій, я возвращаю. Такое же значеніе имѣютъ и мои публикации въ газетахъ: „Если вы не научитесь заочно играть на гитарѣ по моимъ лекціямъ.—плату возвращаю“. Это обязательство относится къ лицамъ, уплатившимъ мнѣ за обученіе 10 руб., т. е. вписавшимъ полный курсъ. Во избѣжаніе недоразумѣній и для устраненія излишней переписки, нахожу необходимымъ дать поленительныя свидѣнія для руководства, при какихъ условіяхъ я могу возвращать обратно деньги.

Само собою разумѣется, если кто выпишетъ уроки изъ празднаго любопытства или только для ознакомленія съ ними, вперёдъ задумавъ потребовать обратно деньги, или переписать что-либо изъ нихъ въ купленные по случаю задешево мои уроки прежнихъ изданій, а затѣмъ возвратитъ мнѣ высланное съ голословнымъ заявленіемъ, что онъ ихъ не понимаетъ,—тому деньги ни въ какомъ случаѣ не возвращаются.

Точно также не могу возвращать плату, если обстоятельства занимающагося лица почему-либо измѣнились, или оказалось недостаточно у него свободнаго времени для занятій музыкою;—въ томъ и другомъ случаѣ относить вину на мои уроки было бы несправедливостью со стороны гг. подписчиковъ.

Подписавшіяся въ разсрочку и не платившія согласно моихъ печатныхъ условій, аккуратно ежемѣсячныхъ очередныхъ взносовъ,—на возвратъ платы права не имѣютъ.

Выписавши отъ меня уроки, чтобы имѣть въ силѣ мое обязательство о возвратѣ при неуспѣхѣ платы, вы обязываетесь исполнять все изложенные въ лекціяхъ совѣты и указанія, не пропуская ни одной строки, занимаясь ежедневно, какъ указано.

Если бы встрѣтилось какое либо недоразумѣніе или затрудненіе, немедленно обращайтесь ко мнѣ съ запросомъ, прилагая для отвѣта заадресованный конвертъ съ 7 коп. маркой.

Занятія свои не приостанавливайте, а усвойте затруднительную часть урока какъ напечатано въ лекціи, не задаваясь до полученія отвѣта вопросомъ, почему въ урокѣ изложено такъ, а не иначе. Также обязываетесь отвѣчать своевременно на все мои вопросы, предлагаемые въ урокахъ, чѣмъ я и контролирую ваши занятія. Для доказательства, что лекціи у васъ не лежатъ безъ движенія, вы обязываетесь отвѣчать на мои другіе вопросы, помимо помѣщенныхъ въ урокахъ—разсылаемые время отъ времени всемъ подписчикамъ. И только при дѣйствительныхъ вашихъ занятіяхъ ежедневно въ теченіе года, если я буду убѣжденъ, что причиною вашего неуспѣха оказались мои лекціи и разъясненія, я плату вамъ возвращаю. Уроки должны быть возвращены мнѣ въ незагрязненномъ видѣ. Неисполненіе вами вышеприведенныхъ условій освобождаетъ меня отъ обязательства возвращать деньги.

Повторяю, что я не допускаю мысли, что при твердомъ, а не мимолетномъ желаніи, терпѣнн и настойчивости вы не достигли бы своей цѣли—научиться играть на гитарѣ по нотамъ. Поставьте только за обязательное правило: не пропускать ни одной строки текста и нотъ, помѣщенныхъ въ лекціяхъ и когда внимательно будете относиться къ своимъ занятіямъ, вы не встрѣтите никакого затрудненія.

Если что нибудь, кажущееся для васъ не важнымъ, вы пропустите, то этотъ пробѣлъ обнаружится при слѣдующемъ же урокѣ:—вы не поймете этого урока.

Какъ примѣръ для занятій по моимъ лекціямъ, даю планъ для прохожденія 1 и 2 выпусковъ.

На 1 день. Получивши 1-й выпускъ, занимающійся долженъ ознакомиться съ содержаніемъ сопроводительнаго письма и совѣтами на 1 стр. лекціи. Затѣмъ прочитатъ для ознакомленія съ гитарою статью о ней на 2 стр. Обратитъ вниманіе на положеніе грифа и приступить къ настройкѣ гитары, по указанному въ выпускѣ способу. На **ненастроенной гитарѣ учиться нельзя.**

На 2 день. Научившись строить гитару, вы должны ознакомиться, какъ держать гитару при игрѣ и какъ извлекать звуки. **Упражняйтесь въ извлеченіи звуковъ.**

На 3 день. Вы должны ознакомиться съ обозначеніемъ палцовъ правой руки на нотахъ (стр. 5-я) и запомнить статью о музыкѣ (стр. 6-я), обративъ особое вниманіе на обозначеніе нотныхъ знаковъ на нотномъ планѣ. Въ тотъ же день вы должны наизусть заучить весь практическій урокъ на 7-й страницѣ.

На 4 день. Повторите предыдущій урокъ и приступите къ практическому упражненію на переборъ струнъ № 1, проигрывая его до 20 и болѣе разъ.

На 5 день. Проиграйте 5 разъ упражненіе № 1 и разберите упражненія №№ 2 и 3-й.

На 6 день. Повторите три нотныхъ упражненія 1 выпуска, хотя по три раза и приступите къ изученію 2 выпуска. При способностяхъ—занятія по 1 выпуску можно сократить на 3 дня. Во 2 выпускѣ, въ 1 день занятій по нему,—ознакомьтесь съ текстомъ передъ практическимъ урокомъ. Усвойте этотъ текстъ и заучите на память урокъ практичеевѣй стр. 1, а затѣмъ, для провѣрки заученнаго проиграйте медленно и ровно упражненіе № 4, отъ 10 до 20 разъ и этимъ закончите урокъ.

На 7 день. Повторите предыдущій урокъ и проиграйте упражненіе № 4—5 разъ, затѣмъ играйте упражненіе № 5-й отъ 10 до 20 разъ и упражненіе № 6—20 разъ, чѣмъ и закончите урокъ.

На 8 день. Проиграйте упражненія №№ 4, 5, 6 по три раза и переходите на 3 практическій урокъ, въ которомъ заучите наизусть расположеніе и названіе нотъ на басовыхъ струнахъ. Когда запомните это, проиграйте упражненіе № 7, отъ 10 до 20 разъ и затѣмъ упражненіе № 8. Этимъ и закончите урокъ.

На 9 день. Повторите упражненія №№ 7 и 8, проиграйте упражненія №№ 9, 10, 11 и 12 по 10—20 разъ.

На 10 день. Проиграйте всё упражненія №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12 по
раза, а затѣмъ проиграйте пробѣрочное упражненіе (стр. 4) медленно
и ровно, а затѣмъ пишите отвѣты на память на помѣщенные въ выпу-
скѣ 14 вопросовъ, которые и пошлите мнѣ.

На 11 день. Можете посвятить на повтореніе всего 2 выпуска и переходить на
3 выпускъ.

Руководствуясь помѣщеннымъ здѣсь планомъ, постепенно проходите одинъ
за другимъ слѣдующіе выпуски, не пропуская ничего.

Въ слѣдующихъ выпускахъ длинныя потныя упражненія въ нѣсколько
строкъ, напримѣръ, въ 4 выпускѣ,—раздѣлите на 3 или 4 дня, по 3—4 строки
въ день, проигрывая каждый день предназначенныя строки по 10—20 разъ, по-
вторя ихъ въ слѣдующіе дни.

Главное, не торопитесь, а сознательно относитесь ко всему, что предлагается уроками.

Высланными вамъ уроками прошу пользоваться лично, а не передавать для
ученія другимъ лицамъ.

Я вслѣдѣ убѣжденъ, что при вашемъ внимательномъ отношеніи къ дѣлу
вы убѣдитесь, что изучить потную игру на гитарѣ не такъ трудно, какъ кажется
на первый разъ и, къ обоюдному нашему удовольствію, никакихъ недоразумѣ-
ній между нами не окажется.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

имѣю честь быть А. Афроимевъ.

P.S. Покорнѣйше прошу при каж-
домъ обращеніи ко мнѣ ука-
зывать Вашу подписной №, а для от-
вѣта прилагать заадресованный кон-
вертъ съ наклеенною на немъ 7-ми коп.
почтовой маркой. Лицо, не исполнив-
шее этого условія, не вправе претен-
довать на полученіе отъ меня отвѣ-
та. Для полученія отвѣта заказнымъ
письмомъ нужно наклеивать на кон-
вертъ почтовыхъ марокъ на 14 коп.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 2.

Урокъ 2. (Теоретическій.)

Въ настоящемъ урокъ послѣдуетъ ознакомленіе съ 4 новыми звуками, выбираемыми на гитарѣ при содѣйствіи пальцевъ лѣвой руки. Для игры на гитарѣ употребляются всѣ пальцы этой руки. Большой палецъ, обозначаемый подъ нотами знакомъ д , въ большинствѣ случаевъ служитъ для нажима на лады 5, 6 и 7-басовыхъ струнъ, а иногда и 4 баска.

Чтобы указать въ упражненіяхъ, который палецъ ставить на известный ладъ, принято обозначать надъ нотами: указательный палецъ цифрою-1, средний цифрою-2, безымянный цифрою-3 и мизинецъ цифрою 4. Изученіе правильной постановки пальцевъ лѣвой руки при игрѣ составляетъ одно изъ главныхъ условий для выработки техники; лишь только при соблюденіи указанныхъ правилъ возможно скорѣйшее достиженіе бѣглости пальцевъ при перестановкѣ ихъ съ одного лада на другой.

Урокъ практическій.

Запомните, что если вторымъ пальцемъ лѣвой руки нажать 1 струну гитары квинтъ на второмъ ладу, то извлеченный черезъ ударъ этой струны 3 пальцемъ правой р. звукъ называется *МИ* и изображается на нотной системѣ между 4 и 5 линиями такъ:



Нажавъ первымъ пальцемъ лѣвой руки 2 струну гитары-секунду на первомъ ладу, полученный черезъ ударъ этой струны 3 пальцемъ правой руки звукъ называется *ДО* и изображается между 3 и 4 линиями:



Звукъ отъ 3 струны-терціи, прижатой на второмъ ладу 2 пальцемъ лѣвой руки, называется *ЛЯ* и изображается между 2 и 3 линиями такъ: (Звукъ извлекать 1 пальцемъ правой руки.)



Звукъ отъ 4 струны-тонкаго баска, прижатой на второмъ ладу 2 пальцемъ лѣвой руки, называется *МЧ* и изображается на 1 линіи: (Звукъ извлекать большимъ или 1 пальц. правой руки.)



и такъ:

2 ладъ квинта | 1 ладъ секунды | 2 ладъ терціи | 2 ладъ 4 баска

МЧ *до* *ЛЯ* *МЧ*

УПРАЖНЕНИЯ.

Въ нижеслѣдующихъ упражненіяхъ пальцы правой руки обозначаются. Положеніе ихъ на струнахъ то же самое, что и въ 1 урокъ. Играть медленно и ровно.

Въ упражненіяхъ встрѣчаются ноты, усвоенныя въ 1 урокъ; онѣ для видимости обозначаются подъ нотами: 0.

№ 4. Секунда. Квинта. 4 басокъ. Терція. Секунда. Терція. Квинта. Терц.

1 п. 2 п. 2 п. 2 п. 1 п. 2 п.

10 разъ.

№ 5.

10 разъ.

№ 6.

20 разъ.

При упражненіяхъ, въ первое время, пальцы обѣихъ рукъ отъ соприкосновенія со струнами натираютъ мозоли и при усиленной игрѣ могутъ всплыть пузыри, возбуждающіе сильную боль. Неприятность эта неизбежна для каждаго учащагося. Совѣтуется, въ предѣлахъ возможнаго, продолжать упражненія. Въ 3-7 дней пальцы привыкнутъ къ струнамъ, на оконечностяхъ образуется утолщеніе кожи и тогда, при игрѣ, не будетъ чувствоваться никакой боли.

ПРАВИЛО: Не выучивши даннаго урока, на слѣдующій не переходить.

ПРИМѢЧАНІЕ: Цифры снизу нотъ означаютъ лады.

3 Урокъ. (Практическій).

Звуки, о которыхъ будетъ сказано въ этомъ урокъ, на ладахъ выбираются **большимъ** пальцемъ лѣвой руки.

ЗАПОМНИТЕ, что звукъ, извлеченный отъ 5 струны (3 баска) ча **первомъ** ладу-нажатой на этотъ ладъ **большимъ** пальцемъ лѣвой руки, называется **ДО**, изображается на 1 подбавочной линіи, такъ:



Звукъ 6 струны (2 баска), вжатой на **второмъ** ладу, называется **ЛЯ**, изображается на 2 подбавочной линіи такъ:



Звукъ 7 струны (толстаго баска) на **второмъ** ладу называется **МИ**, изображается подъ 3 подбавочной линіей такъ:



Звукъ той же 7 струны на **третьемъ** ладу называется **ФА**, изображается на 3 подбавочной линіи такъ:



слѣдовательно:

2 ладъ 7-й струны (толстаго баска)	3 ладъ 7-й струны (1 баска)	2 ладъ 6-й струны (2 баска)	1 ладъ 5-й струны (3 баска)
--	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

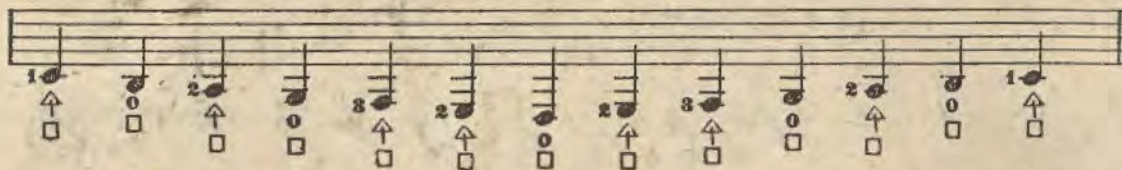
УПРАЖНЕНИЯ.

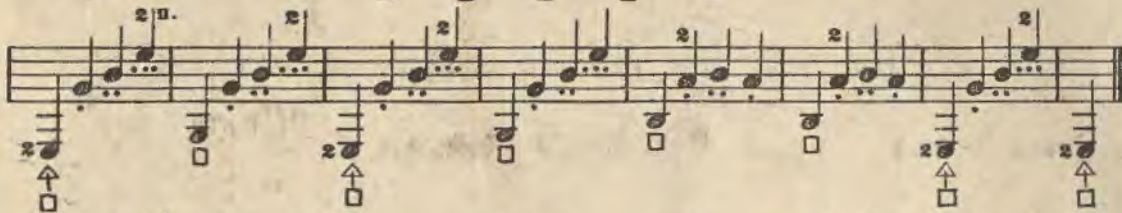
Большой палецъ лѣвой руки, какъ объяснено, обозначается знакомъ - \uparrow . Если подъ нотами поставлены этотъ знакъ и квадратикъ - \square , то значить, что нажавъ струну на ладу **большимъ** пальцемъ лѣвой руки, звукъ отъ струны извлечь **большимъ** пальцемъ правой руки.

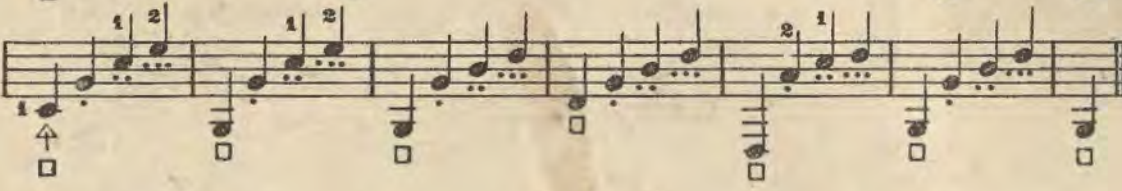
Играть **медленно** и **ровно**.

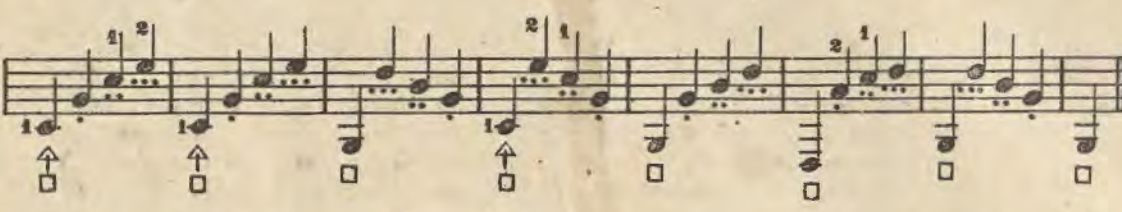
№ 7. 10 разъ.

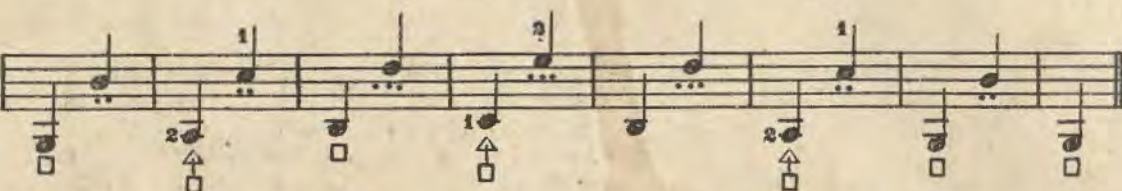
Примѣчаніе: значеніе для исполненія одинаково, стоитъ-ли подъ нотою знакъ \uparrow надъ квадратикомъ - \square , или послѣдній поставленъ надъ первымъ такъ: $\uparrow \square$.

№ 8.  10 разъ.

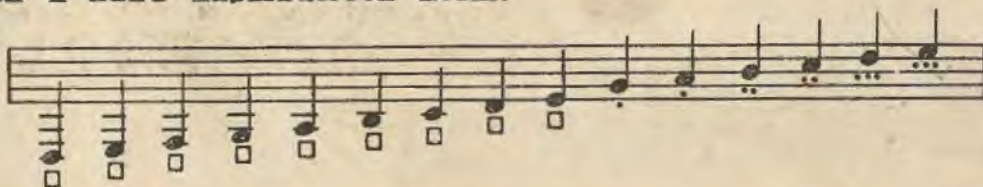
№ 9.  10 разъ.

№ 10.  10 разъ.

№ 11.  10 разъ.

№ 12.  5 разъ.

ПРОВѢРОЧНОЕ УПРАЖНЕНІЕ: Определите на которыхъ струнахъ, ладахъ выбираются и какъ называются ноты:



Если эта строчка проиграется безъ затрудненія, то уроки Вами усвоены хорошо.

ВОПРОСЫ: Какъ называются и на которыхъ струнахъ и ладахъ выбираются звуки, изображаемые: 1.) На первой линіи? 2.) На второй линіи? 3.) На третьей-линіи? 4.) На четвертой линіи? 5.) Между третьей и четвертой линіями? 6.) Между второй и третьей линіями? 7.) Между четвертой и пятой линіями? 8.) На первой подбавочной линіи? 9.) На второй подбавочной линіи? 10.) На четвертой подбавочной линіи? 11.) На третьей подбавочной линіи? 12.) Подъ первой подбавочной линіей? 13.) Гдѣ изображается звукъ отъ открытаго четвертаго баска (тонкаго)? 14.) Гдѣ изображается звукъ отъ втораго открытаго баска?

ОТВѢТЫ ПРОШУ ПИСАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО НА ПАМЯТЬ.

Образецъ отвѣта: На 1 вопросъ: *Ми*, на 2 ладу 4-тонкаго баска.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова. въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 3.

Урокъ 4.

ЗАПОМНИТЕ, что звукъ отъ 4 струны гитары (тонкаго баска), прижатой на третьемъ ладу 3 пальцемъ лѣвой руки, называется *ФА* и изображается на нотной системѣ между 1 и 2 линиями такъ:



Звукъ отъ 1 струны-квинта, прижатой на третьемъ ладу 3 пальцемъ лѣвой руки, называется *ФА*, изображается на 5 линіи такъ:



Звукъ отъ той же струны (квинта), прижатой на пятомъ ладу 4 пальцемъ лѣвой руки (мизинцемъ), называется *СОЛЬ*, изображается надъ 5 линіей-такъ:



слѣдовательно:

4 басокъ 3 лады	К В И Н Т Ъ 3 лады	5 лады
--------------------	-----------------------	--------

фа фа со.ль

УПРАЖНЕНІЯ.

Играть медленно, извлекая звукъ одинъ послѣ другого черезъ одинаковое время.

№ 13.

10 разъ.

(Для повторения пройденного)

Играть медленно и ровно.

№ 14.

Exercise № 14 consists of seven staves of music. The first staff is a single line with notes and stems, with square boxes below indicating fingerings (1, 2, 3, 4) and upward-pointing triangles indicating accents. The second staff has notes with fingerings (1 п., 2 л., 3 п., 3 л.) and accents. The third staff has notes with fingerings (2 п., 2 л., 1 п., 1 л.) and accents. The fourth staff has notes with fingerings (2, 3, 4 п., 3, 2) and accents, with the word "ладь" written below. The fifth staff has notes with fingerings (1, 2) and accents. The sixth staff has notes with fingerings (3, 2) and accents. The seventh staff has notes with fingerings (2 л., 3 л., 2 л.) and accents, with "2 раза" written at the end.

№ 15.

Exercise № 15 consists of one staff of music. It features a sequence of notes with stems and square boxes below indicating fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Above the staff, fingerings (1 п., 2 п., 4 п., 2 п., 1 п.) and accents are marked. Below the staff, fingerings (2 л., 3 л., 5 л.) and accents are marked. The exercise concludes with a double bar line and the instruction "2 раза".

*** Постановка пальцевъ лѣвой руки, здѣсь изменена.

Урокъ 5.

Этотъ урокъ заключаетъ въ себѣ, такъ сказать, знакомство съ началомъ первой ступени пути къ достиженію техники. Ноты, которыя входятъ въ составъ нижеслѣдующихъ упражненій, хотя и прежнія, но постановка пальцевъ лѣвой руки на басовыхъ струнахъ будетъ иная. Правило постановки такое: если какую нибудь струну для извлеченія звука слѣдуетъ прижать на 2 ладу, то это нужно сдѣлать вторымъ пальцемъ лѣвой руки (счетъ ведется съ указательнаго). Если звукъ долженъ выбираться на 1 ладу, то и струну прижимать на этомъ ладу первымъ пальцемъ лѣвой руки и т. д. Мизинецъ (4 палецъ) ставится на 5 ладъ. И такъ **ЗАПОМНИТЕ**: указательный палецъ предназначенъ для 1 лада, второй палецъ для 2 лада, третій палецъ для 3 лада и мизинецъ для 5 лада. Такая постановка пальцевъ наиболѣе употребляется для выборки одиночныхъ звуковъ (гаммъ) и двойныхъ нотъ.

УПРАЖНЕНІЯ.

Употребленіе пальцевъ правой руки слѣдующее: указательный и большой пальцы для басовыхъ струнъ, а для жильныхъ струнъ сохраняется прежнее положеніе пальцевъ; порядокъ употребленія ихъ обозначенъ подъ нотами знаками, ранѣе объясненными. Играть медленно и ровно. Заботиться о чистотѣ выбираемыхъ звуковъ, для чего струны на ладахъ нажимаютъ съ силою.

№16.

5 разъ

Объясненная постановка пальцевъ лѣвой руки называется **позиціею** на открытыхъ струнахъ гитары или 1-ю позиціею.

Позиція (франц. position, нѣм. Lage), терминъ, относящійся къ аппикатурѣ т. е. положенію лѣвой руки на грифѣ гитары. Подъ 1-й позиціею подразумѣвается, когда указательный палецъ нажимаетъ струны на 1 ладу, при 2 позиціи указат. палецъ нажимаетъ струны на 2 ладу, при 3 позиціи тотъ-же палецъ нажимаетъ струны на 3 ладу и такъ дал.)

АЛЕКСѢЙ МАКСИМОВИЧЪ АСФРОМЪЕВЪ

г. ТЮМЕНЬ, ТОБ. ГУБ.

Торговая
Изданіе
НОТЪ.

ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ
МУЗЫКИ
ИГРЫ НА 7-мъ ГИТАРЪ.

Приложеніе къ 3-му выпуску 21-го и слѣдующихъ изданій.

Читайте послѣ игры № 17-го нотнаго упражненія.

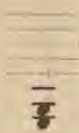
Редакція Контора
Музыкально-
Литературнаго

Журнала
„МУЗЫКА
ГИТАРИСТА.“

М. 5.

Практикою выяснилось, что наиболѣе трудный № 3-го выпуска заключается въ усвоеніи двойныхъ нотъ. Большинство гг. учениковъ обращали мое вниманіе на краткость объясненія къ практическому упражненію № 18-й. Въ урокъ не было дано мною объясненій въ виду того, чтобы занимающійся могъ самостоятельно достигнуть исполненія этого упражненія. Но, однако, какъ ни просто это упражненіе, оно ставило нѣкоторыхъ лицъ въ большое затрудненіе. Чтобы понять суть, прошу вдуматься въ слѣдующее. Первая строка упражненія состоитъ изъ двойныхъ нотъ.

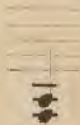
Первая ноты:



Нѣкоторые ученики, не обращая вниманія на цифры сверху нотъ, выбирали одновременно открытыми 2-й и 3-й баски на томъ основаніи, что подъ 2-й подбавочной линіей выбирается 2-й басокъ открыто, а затѣмъ, послѣ ноты, указывающей этотъ басокъ, счетъ линіямъ начинали снова, и вмѣсто того, чтобы нижнюю ноту считать подъ 3-й подбавочной линіей, принимали ее подъ 1-й линіей и, слѣдовательно, предполагали то за обозначеніе 3-го открытаго баска. Это неправильно. Строго слѣдуетъ помнить, что счетъ добавочныхъ линій (см. 1-й вып.) начинается отъ нотной системы, начиная съ 1-й и кончая 4-й подбавочной линіей и какъ бы нотные знаки не были расположены, на линіяхъ или между линіями, онъ не измѣняется.

Такимъ образомъ, 1-я двойная ноты должно выбирать одновременно на 2 открытомъ баскѣ и 1-мъ баскѣ, нажатомъ на 2-мъ ладу, 2-мъ пальцемъ лѣвой руки.

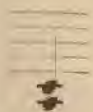
Звукъ:



выбираются нижняя нота на 3-мъ ладу перваго баска, а 2-я нота на 2-мъ ладу втораго баска



Слѣдуетъ взять открыто 2-й и 3-й баски.



Эти же баски нажимаются: 2-й на второмъ ладу, а 3-й—на первомъ ладу.



Брать 3-й и 4-й баски открыто.



Нижняя нота выбирается на 1-мъ ладу 3-го баска, вторая „ми“ на 2-мъ ладу 4-го баска.



Здѣсь примѣняя правила, наложенныя въ 4-мъ и 2-мъ выпускахъ, нужно въ одно время выбрать 4-й басокъ открыто и прижать его же на 3-мъ ладу. Но такъ какъ это сдѣлать нельзя, то звукъ отъ открытаго 4-го баска слѣдуетъ замѣнить звукомъ отъ третьяго баска, нажатаго на 3-мъ ладу. Вспомните изъ урока о настройкѣ гитары, что 3-й басокъ, нажатый на 3-мъ ладу, **однозвученъ** съ 4-мъ баскомъ открытымъ, а разъ онъ имѣетъ на этомъ ладу одинъ звукъ съ 4-мъ баскомъ открытымъ, то и **звукъ на нотахъ изображается одинаково**. На основаніи приведенныхъ выводовъ, въ упражненіи и дано указаніе, что эти ноты должны выбираться, нажимая 4-й и 3-й баски на 3-мъ ладу 3-мъ пальцемъ лѣвой руки. На этомъ же основаніи нажимается квинта и секунда на 3-мъ ладу для воспроизведенія двойныхъ нотъ:



Здѣсь звукъ открытаго квинта „ре“ замѣненъ звукомъ секунды, прижатой на 3-мъ ладу (звукъ въ этомъ случаѣ одинаковъ съ квинтою открытою).



На пятомъ ладу нажимаются секунда и квинта потому, что секунда на этомъ ладу, даетъ звукъ „ми“, т. е. одинаковый со звукомъ отъ квинты, нажатой на 2-мъ ладу. Нельзя же изъ одной струны выбрать одновременно два звука.

Слѣдовательно, пройдя упражненіе № 18, Вы узнаете, что одинъ и тѣ же ноты можно брать на разныхъ струнахъ, или другими словами, при надобности, звукъ одной струны можетъ быть найденъ и на другой струнѣ и изъ упражненія № 18 и мы усваиваемъ: 1-е), что звукъ, который мы привыкли выбирать отъ 4-го открытаго баска, можетъ быть взять и на 3-мъ баскѣ, нажимая его на 3-й ладу; 2-е) звукъ, изображающій открытый квинтъ, можетъ быть выбранъ на 3-мъ ладу секунды; и 3-е) звукъ отъ квинты, нажатаго на 2-мъ ладу, замѣняется звукомъ отъ секунды, нажатой на пятомъ ладу. Остальныя ноты не должны Васъ затруднять, обращайтесь только вниманіе на цифры, указывающія постановку на ладахъ пальцевъ лѣвой руки.

Примите увѣреніе

въ совершенномъ моемъ уваженіи къ Вамъ

А. Афромуевъ.



Уроки музыки и игры на гитарѣ.




А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.


Выпускъ 4.

Урокъ 6 (теоретическій.)

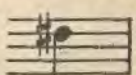
О ЗНАКАХЪ, ИЗМѢНЯЮЩИХЪ ЗВУКИ.


Изъ предыдущихъ уроковъ Вы должны хорошо уже усвоить, какія ноты выбираются отъ открытыхъ струнъ гитары; на **второмъ ладу**:— квинта, терціи, 4, 6 и 7 струны; на 3 и 5 ладахъ квинта и т. д. Точно также Вы должны знать, какъ изображаются на нотной системѣ заученныя ноты. Но сдѣлаемъ такого рода вопросъ: какъ будетъ изображаться звукъ на нотной системѣ, если мы прижмемъ терцію на 1 ладу гитары? Прежде чѣмъ отвѣтить на него, посмотримъ, есть ли еще мѣсто на нотной системѣ для изображенія этого звука въ томъ видѣ, какъ ноты изображались въ пройденныхъ урокахъ.

Звукъ отъ открытой терціи изображается на 2 линіи , терція прижатая на 2 ладу, изображается между 2 и 3 линіями , далѣе, нота изображаемая на 3 линіи , указываетъ для извлеченія звука открытую секунду—2 струну. Слѣдова-

тельно, для изображенія звука отъ терціи, прижатой на 1 ладу, на нотной системѣ нѣтъ и мѣста. Также негдѣ изображать звуки, извлекаемые на **первомъ ладу**: квинта, 4 и 7 струны; 2 ладу: секунды и 5 струны и т. д. Для обозначенія ихъ установлены особые знаки, повышающіе или понижающіе звуки. Первый изъ нихъ, изображаемый \sharp , называется *диезомъ*. Знакъ этотъ, поставленный передъ нотой (на той же линіи гдѣ она находится), всегда **повышаетъ** звукъ этой ноты на одинъ ладъ. Такъ, если мы поставимъ этотъ знакъ на 2 линіи нотной системѣ, передъ нотой, показывающею звукъ отъ терціи открытой ,

то должны уже выбрать этотъ звукъ не на **открытой** терціи, а на **первомъ ладу** этой струны.

Если мы поставимъ знакъ передъ нотой, изображаемою на 4 линіи и выбираемою отъ **свободнаго** квинта: ,

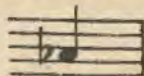
то нота съ такимъ знакомъ должна выбираться на 1 ладу квинта. Нота, изображаемая такъ: , должна выбираться на 4 ладу 4-тонкаго баска.

Изъ вышеобъясненнаго **ЗАПОМНИТЬ ПРАВИЛО**: если *диезъ* \sharp поставленъ передъ какою нибудь нотой, то должно выбирать звукъ не на томъ ладу, какъ **ранѣе** было заучено, а на одинъ ладъ выше, т. е. на слѣдующемъ, ближе къ подставкѣ.

Кромѣ *диеза* въ музыкѣ употребляется второй знакъ, изображаемый въ видѣ цифрѣ \flat . Называется онъ *бемолемъ*.

Бемоль, поставленный передъ нотой (въ противоположность *диезу*), **понижаетъ** звукъ этой ноты на гитарѣ на одинъ ладъ.

Если мы поставимъ *бемоль* \flat передъ нотой, изображаемою между 2 и 3 линіями,



то звукъ этой ноты долженъ выбираться уже не на 2 ладу терціи, а на первомъ.

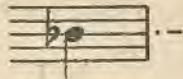
Бемоль, поставленный передъ нотю, выбираемою обыкновенно на второмъ ладу 4 струны (баска),



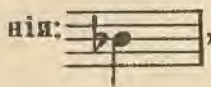
указываетъ, что звукъ этой ноты долженъ извлекаться

на первомъ ладу этой же струны.

И такъ, *бемоль* поставленный передъ нотю, понижаетъ звукъ ея на одинъ ладъ. Въ практическихъ упражненіяхъ знакъ пониженія можетъ встрѣтиться передъ нотю на 3 линіи, такъ:

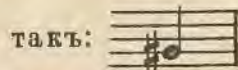


Занимающійся можетъ стать въ затрудненіе, какъ понизить звукъ этой ноты на одинъ ладъ, когда показанная нота безъ *b* выбирается обыкновенно на секундѣ открытой? Но припомнивъ изъ перваго урока о настройкѣ гитары, что терція, прижатая на 4 ладу, должна быть *однозвучна* съ секундой открытой и слѣдовательно, звукъ отъ терціи, прижатой на этомъ ладу, на нотной системѣ долженъ изображаться *одинаково* съ секундой открытой, затрудненіе разрѣшается само собою, пониженный бемолемъ звукъ ноты на третьей линіи:

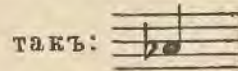


долженъ извлекаться отъ терціи, прижатой на третьемъ ладу.

Примѣчаніе: При внимательномъ прочтеніи настоящаго урока учащійся можетъ замѣтить, что звукъ, выбираемый на 1 ладу терціи, можетъ обозначаться *двоюко*, посредствомъ діеза, поставленнаго



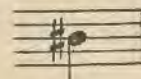
или посредствомъ бемоля, поставленнаго



Можетъ явиться вопросъ: для чего *двоюкое* обозначеніе звука, выбираемаго и слышимаго *одинаково*?

Разъяснить это обстоятельство сейчасъ будетъ преждевременно, — въ свое время занимающійся найдетъ этому объясненіе въ слѣдующихъ урокахъ.

При нѣкоторой любознательности можетъ послѣдовать еще и такой вопросъ: поставивъ діезъ передъ нотю, изображаемой на 3 линіи



указаннаго правила, учащійся совершенно правильно выберетъ звукъ на 1 ладу секунды, тогда какъ звукъ, извлекаемый на этомъ ладу и отъ этой же струны,

самостоятельно обозначается уже на нотной системѣ между 3 и 4 линиями такъ:



Для пониманія причинъ такой разницы въ изображеніи звуковъ необходимо основательное знакомство съ законами музыки. Но для устраненія сомнѣній, на первое время совѣтуется **ЗАПОМНИТЬ**: что ноты, изображаемыя и выбираемыя, какъ заучено въ первыхъ урокахъ, основныя, а знаки, съ которыми мы ознакомились въ настоящемъ урокѣ, въ музыкѣ носятъ названіе **случайныхъ** и, въ нѣкоторыхъ пьесахъ, могутъ вовсе не встрѣчаться.

Для практическаго примѣненія настоящаго урока необходимо запомнить только слѣдующее: диэзъ- \sharp , поставленный передъ нотой, **повышаетъ** звукъ ея на одинъ ладъ, а знакъ бемоль- \flat **понижаетъ** на одинъ ладъ.

Въ практическомъ урокѣ мизинецъ лѣвой руки долженъ употребляться для нажима струнъ на 4 и 5 лады.

Урокъ (практическій.)

№19.

The exercise consists of four staves of music. The first staff is labeled '№19.' and includes fingerings: 1п. 0 2п. 1п. 0 2 3 0 4п. 0 1 2 3 2. The notes are quarter notes on a single staff. The second staff continues the exercise with fingerings: 2 3 2 1 2 1 2 1 2 4 1. The third staff has fingerings: 2 2 1 3 0 4 2 4 2 2 2 2. The fourth staff has fingerings: 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1. The exercise involves various intervals and accidentals (sharps and naturals).

Пальцы лѣвой руки обозначены сверху нотъ, — снизу ногъ лады. Постановка пальцевъ лѣвой руки на ладахъ та же, что и въ 5 урокѣ.

ВОПРОСЫ: 15.) Если поставим бемоль передъ нотю, обозначающею обыкновенно звукъ отъ отырытаго ввинта, то на которой струнѣ и на которомъ ладу слѣдуетъ выбирать пониженный звукъ? 16.) Какими знаками повышения и понижения и какихъ нотъ изображается звукъ отъ 4 баска, прижатого на четвертомъ ладу? 17.) Если поставимъ бемоль передъ нотю, изображаемою подъ первою линіею, то гдѣ слѣдуетъ выбрать звукъ этой ноты? 18.) Гдѣ должна выбираться нота, пониженная бемодемъ, обозначающая обыкновенно звукъ отъ 3 отырытаго баска? 19.) Какими знаками повышения, понижения и какихъ нотъ изображается звукъ отъ 1 толстаго баска, прижатого на четвертомъ ладу?

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 5.

О ГИМНАСТИКѢ.

Главнымъ препятствіемъ къ скорому достиженію успѣха въ игрѣ на гитарѣ или другомъ инструментѣ служитъ неразвитость пальцевъ обѣихъ рукъ. Запоминаніе, что на такомъ то ладу и такой то струнѣ выбирается такая тона, для лицъ даже съ посредственною памятью не требуетъ большого труда; но этого знанія недостаточно, если пальцы будутъ не въ состояніи выбрать своевременно, чисто и съ надлежащею скоростію нужныхъ звуковъ. Для исполненія какой либо музыкальной пьесы, прежде всего, нужна техника и только по ея достиженію доступна вѣрная передача мысли композитора. Лучшимъ пособіемъ для достиженія техники, одновременно съ игрою нотныхъ упражненій, я, на основаніи опыта, считаю гимнастику пальцевъ и кисти обѣихъ рукъ. Гимнастика, путемъ ежедневныхъ упражненій, разовьетъ гибкость пальцевъ, приготовитъ ихъ къ устойчивости и выносливости въ игрѣ и уменьшитъ время, потребное для изученія игры.

Изъ уроковъ, которые Вами пройдены, возможно убѣдиться, что первоначально пальцы трудно подчиняются нашему желанію и только черезъ усиленное непрерывное упражненіе достигается нужный результатъ.

Кто желаетъ поскорѣе выучиться играть, тому необходимо заняться гимнастикой пальцевъ, по указанному здѣсь способу.

Не всегда можетъ быть время для упражненій на инструментѣ, но для занятія гимнастикой оно всегда найдется: во время отдыха, при прогулкѣ и т. д. Ежедневное занятіе въ теченіи 2-3 мѣсяцевъ дастъ прекрасные результаты.

Гимнастика кисти.

Для игры на гитарѣ необходимо развитіе кисти лѣвой руки, при переходахъ съ низшихъ на высшія позиціи и обратно, для этой цѣли полезны упражненія:

1.) Прижавши локоть къ туловищу и держа его совершенно неподвижно, при вытянутомъ положеніи остальной части руки, поднимать и опускать кисть руки, энергично, сначала медленно, но затѣмъ все быстрѣе и быстрѣе.

2.) При томъ же положеніи локтя двигать кистью — отвѣсно, вправо и влево, сначала медленно, а затѣмъ быстрѣе.

3.) Сжавши руку въ кулакъ, энергично вращать кистью, стараясь описать кругъ.

Эти упражненія производить до утомленія кисти, сначала медленно, но затѣмъ скорѣе. При этихъ упражненіяхъ приходятъ въ движеніе все мускулы руки.

Гимнастика пальцевъ обѣихъ рукъ.

4.) Широко раздвинувъ всѣ пальцы, крѣпко прижать ихъ къ серединѣ ладони, затѣмъ привести въ первоначальное положеніе. Смотрите рисунки:



а затѣмъ принять опять 1-е положеніе и т. д.

5.) Приведа пальцы въ растянутае положеніе такъ, чтобы каждый палецъ касался одинъ другого, затѣмъ согнуть два верхніе сустава пальцевъ и крѣпко нажать ихъ къ 3 суставамъ, оставляя послѣдніе въ совершенной неподвижности, затѣмъ перейти въ первоначальное положеніе. Дѣлать энергично.



6.) Широко раздвинувъ пальцы, быстро сжать руку въ кулакъ, помѣстивъ большой палецъ въ середину и крѣпко нажимая на него пальцами. Затѣмъ перейти въ первоначальное положеніе.



7.) Растянувши пальцы, вытянуть большой палец и дѣлать имъ кругообразное движеніе, направо и налѣво:



8.) Захвативши указательнымъ и большимъ пальцемъ одной руки большой палецъ другой руки, съ силою ворочать его во все стороны въ продолженіи минуты. То же самое производить и надъ остальными пальцами. Это упражненіе дѣлать надъ пальцами обѣихъ рукъ, по нѣсколько разъ въ день, въ особенности надъ 3 и 4 пальцами, какъ самыми слабыми и неразвитыми.

Гимнастика пальцевъ съ приборами.

Джаксонъ въ своемъ сочиненіи о гимнастикѣ пальцевъ, большое значеніе придаетъ упражненіямъ пальцевъ съ цилиндрами, цѣль которыхъ растянуть сухожилія рукъ и придать пальцамъ наибольшую растяжимость. Для играющихъ на гитарѣ безусловно необходимо только гимнастика пальцевъ лѣвой руки.

Для упражненій можно взять обыкновенныя катушки, употребляемая для навивки машинныхъ нитокъ (юрн), обгннувши ихъ матеріей, чтобы онѣ не терли пальцы. Упражненія съ ними производить слѣдующимъ образомъ: помѣстивши цилиндры между верхними суставами пальцевъ, при растянутаго положеніи, сгибать пальцы въ 3 суставу. Затѣмъ, передвинувши до среднихъ и наконецъ до нижнихъ суставовъ, производить тѣ же движенія. Дѣлать утромъ и вечеромъ. Смотрите объяснительныя рисунки.

1а) Изъ 1-го положенія перейти во 2-е положеніе, а затѣмъ снова принять 1-е положеніе и т. д.



1-е положеніе.



2-е положеніе.

2е) Изъ перваго положенія принять второе положеніе, а затѣмъ перейти въ первое положеніе и т. д.



1-е положеніе.



2-е положеніе.

3е) Изъ перваго положенія перейти во второе положеніе, потомъ принять опять первое положеніе и т. д.



1-е положеніе.



2-е положеніе.

Всѣ вышеобъясненныя упражненія дѣлать медленно, энергично и безостановочно двѣ-три минуты **каждое**, не менѣе 4-хъ разъ въ день. Утромъ слѣдуетъ заниматься гимнастикой нѣсколько дольше. Это-главное условіе для достиженія успѣха. Первоначально упражненія сильно утомляютъ пальцы-признакъ ихъ неразвитости и на первыхъ порахъ не слѣдуетъ доводить ихъ до переутомленія. Давъ пальцамъ отдыхъ, переходить къ слѣдующему упражненію.

Послѣ игры нотныхъ упражненій пальцы слѣдуетъ укрѣпить гимнастикой.

Къ занятію гимнастикой пальцы приучайте постепенно. Для начала посвящайте хотя по половинѣ минуты и даже менѣе на каждое упражненіе, а затѣмъ понемногу увеличивайте время до указанной нормы. Излишнее усердіе можетъ повредить дѣлу-переутомленіе вредно.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 6:

Урокъ 7.

ОБЪ АККОРДАХЪ.

Если мы одновременно извлечемъ звукъ отъ трехъ жильныхъ струнъ гитары и 2 баска, т. е. ударимъ эти струны пальцами правой руки заразъ, въ одинъ моментъ (при настроенной гитарѣ), получится пріятное сочетаніе звуковъ и нашъ слухъ восприметъ сразу нѣсколько разнородныхъ звуковъ. Такое одновременное воспроизведеніе нѣсколькихъ звуковъ въ музыкѣ имѣетъ названіе аккорда. Гитара, инструментъ болѣе аккордовъ. На ней аккорды во всѣхъ положеніяхъ усваиваются легче, чѣмъ выборка нотъ въ послѣдовательномъ или разбитомъ порядкѣ.

Практическій урокъ ознакомляетъ съ нѣсколькими аккордами на гитарѣ, въ предѣлахъ заученныхъ нами нотныхъ знаковъ. Аккорды, болѣе трудные по постановкѣ пальцевъ лѣвой руки, пояснены рисунками.

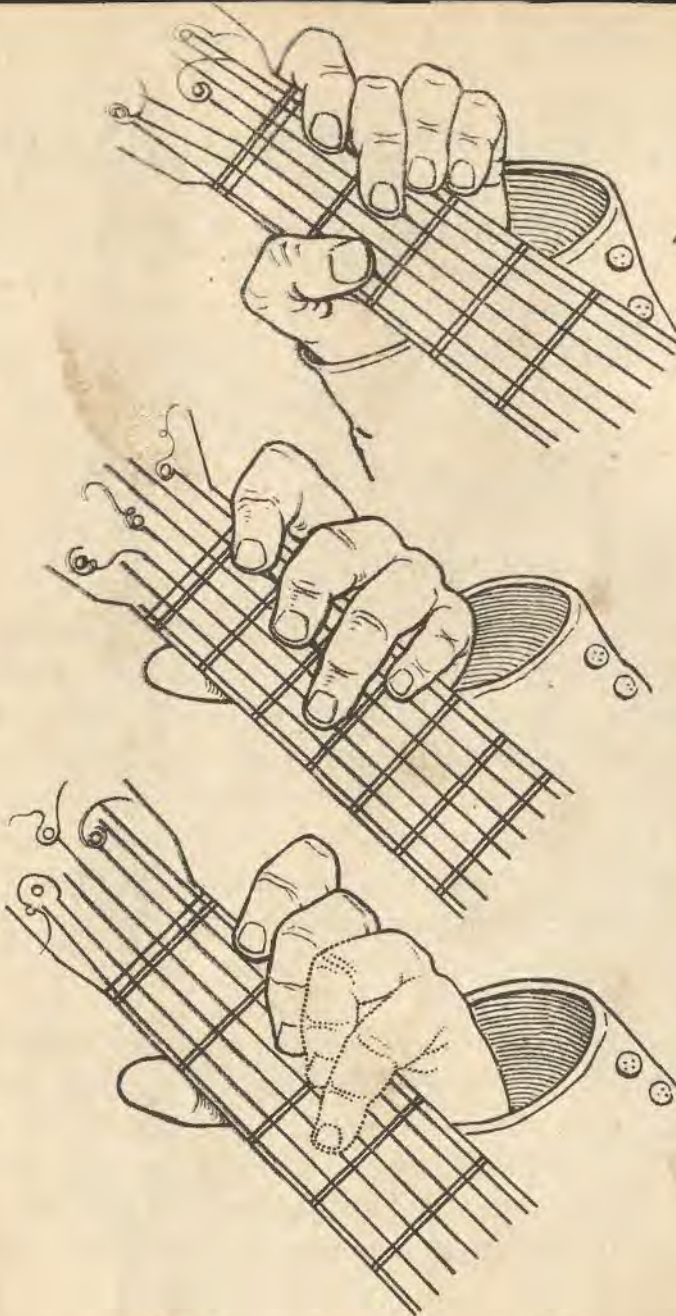
Прежде чѣмъ приступить къ упражненіямъ, необходимо разсмотрѣть рисунки и цифры около аккордовъ, показывающія, которые пальцы лѣвой руки нужно ставить на лады, для извлеченія аккорда. Струны поясняются; лады же въ нѣкоторыхъ упражненіяхъ не обозначены по тому предположенію, что учащійся долженъ уже знать, на которыхъ ладахъ и струнахъ выбираются данныя въ аккордѣ ноты.

Пальцы лѣвой руки ставить на лады одновременно для всѣхъ нотъ, входящихъ въ составъ аккорда.



№ 1.

Квинта 2 л.	2 лад.	•••
Секунда 1 л.	1 лад.	•
Терція	открыт.	□
3-й басъ 1 л.	↑	



№2.

Квинтъ 2 л.	3 пал.	...
Секунда 1 л.	1 пал.	...
Терція 2 л.	2 пал.	...

2-й басокъ 2 ладъ

№3.

Квинтъ	Открыто	...
Секунда 1 л.	1 пал.	...
Терція 2 л.	2 пал.	...

1-й басокъ Открыто

№4.

Квинтъ 1 л.	1 пал.	...
Секунда	Открыто	...
Терція 2 л.	2 пал.	...

3-й басокъ Открыто

№5.

Квин. 2 л.	3 пал.	...
Секун.	Откр.	...
Терц.	Откр.	...

2-й басъ Откр. □

№6.

Квин. 1 л.	1 пал.	...
Секун. 1 л.	1 пал.	...
Терц.	Откр.	...

1-й басъ 1 л. □

№7.

Квин. 1 л.	1 пал.	...
Секун. 1 л.	1 пал.	...
Терц.	Откр.	...

4-й басъ 1 л. ↑

№8.

Квин. 2 л.	2 пал.	...
Секун.	Откр.	...
Терц.	Откр.	...

2 л. ↑ □

№9.

Квин. 2 л.	3 пал.	...
Секун.	Откр.	...
Терц. 1 л.	1 пал.	...

1-й басъ 2 л. ↑

№10.

Квин. 2 л.	3 пал.	...
Секун.	Откр.	...
Терц. 1 л.	1 пал.	...
4-й басъ	2 пал.	...

Наиболѣе трудный аккордъ встрѣчающійся довольно часто въ пьесахъ:

№11.

Квин. 1 л.	1 пал.	...
Секун. 1 л.	1 пал.	...
Терц. 2 л.	2 пал.	...

1-й басъ 3 л. ↑

На первыхъ порахъ, отъ неразвитости пальцевъ лѣвой руки, въ аккордахъ звукъ отъ секунды не бываетъ слышенъ. Непрерывными упражненіями слѣдуетъ добиваться воспроизведенія звуковъ—чистыхъ и ясныхъ, отъ всѣхъ струнъ, которыя употребляютъ въ исполняемомъ аккордѣ.

ВОПРОСЪ: 20.) Какая разница между аккордами №8 и №9?

Играть медленно и ровно, въ особенности стараясь въ послѣднемъ при переходѣ съ одного аккорда на другой.

№20.

10 разъ.

№21.

5 разъ.

№22.

5 разъ.

№23.

5 разъ.

№24.

10 разъ.
1л. 1п.

Поставьте дѣлю, чтобы вышепомѣщенные аккорды при ровномъ исполненнн звучали ясно и чисто. Наблюдайте, получается ли у Васъ - въ аккордахъ звукъ отъ секунды. Старайтесь, при переходѣ на слѣдующе аккорды, пальцы лѣвой переставлять по возможности быстро, такъ, чтобы промежутокъ во времени между аккордами былъ одинаковъ.

Урокъ 8.

Нижеслѣдующія упражненія состоятъ изъ тѣхъ же аккордовъ.
Играть медленно и ровно.

№25.

№26.

№27.

№27.

Для укрѣпленія пройденнаго было бы не лишнимъ играть на гитарѣ усвоенные аккорды и отдѣльные звуки на память, имѣя въ этотъ моментъ представленіе, какъ изображается на нотномъ письмѣ взятый аккордъ или отдѣльная нота.

ВОПРОСЪ: 21.) Какія слѣдуетъ нажать струны и на которомъ ладу, для получения

аккорда:

Правило: Передъ каждымъ урокомъ гитару тщательно настраивайте.

АЛЕКСѢЙ МАКСИМОВИЧЪ АСФРОМЪЕВЪ

г. ТЮМЕНЬ, ТЮБ. ГУБ.

Торговая
издательская
НОТЬ.

Заочные курсы
Музыка
и игры на 7-ой гитарѣ

Приложеніе къ 2-й серіи.

Господину Подписчику

№14557

Редакция
Музыкально-
Литературнаго
Журнала
Музыка
Гитариста

Получивъ Вашъ уважаемый переводъ на 2 руб., вмѣстѣ съ этимъ письмомъ высылаю Вамъ 6, 7, 8 и 9 выпуски моихъ уроковъ игры на гитарѣ, а также премію—3 тетради нотъ на 1 р. 20 к., за аккуратное возобновленіе подписки.

Если взносы и въ будущемъ Вы будете мнѣ переводить также аккуратно, **въ теченіе мѣсяца со дня полученія каждой серіи уроковъ**, то, за каждый своевременно высланный мнѣ взносъ, я буду къ каждой серіи прилагать еще премію изъ нотъ на 1 р. 20 к., (за пересылку преміи доплачивается къ каждой серіи по 20 к.), такимъ образомъ подписчикъ уплачивающій мнѣ аккуратно ежемѣсячно по 2 руб., когда сумма сдѣланныхъ имъ взносовъ за уроки достигнетъ 10 руб., кромѣ полного курса моихъ лекцій теоріи музыки и игры на гитарѣ (100 уроковъ—въ 30 выпускахъ) стоющихъ 10 руб., будетъ имѣть еще **бесплатно нотъ на 6 руб.**, составляющихъ интересную библіотеку пьесъ для игры на гитарѣ послѣ прохожденія курса.

Подписчики не дѣлающіе аккуратныхъ ежемѣсячныхъ взносовъ права на полученіе премій лишаются, но могутъ возобновлять выписку заочныхъ уроковъ музыки и игры на гитарѣ безъ премій.

Въ посылаемыхъ урокахъ Вамъ предстоитъ ознакомиться въ 7 выпускѣ съ измѣненіемъ вида усвоенныхъ Вами ранѣе нотъ, для опредѣленія продолжительности звуковъ, а въ 8 выпускѣ о знакахъ перерыва звуковъ.

6-й выпускъ даетъ понятіе объ аккордахъ, т. е. о звукахъ взятыхъ одновременно. Этотъ выпускъ не представляетъ ничего труднаго съ теоретической стороны, но при практическомъ его примѣненіи, съ гитарою въ рукахъ, выборка аккордовъ, по неразвитости Вашихъ пальцевъ, можетъ предстать особенно на первое время, нѣкоторую трудность. Аккорды необходимо усвоить, не смущаясь кажущееся трудностью ихъ исполненія.

Безъ труда ничего нельзя достигнуть. Пусть Ваши первые аккорды звучать не чисто, заглушено,—пальцы не подчиняются Вашей волѣ, но все эти явленія, неизбежные спутники начальнаго обученія, **непремѣнно исчезнутъ при Вашей настойчивости и желаніи достигнуть намѣченной цѣли.**

Аккорды 6-го выпуска составляютъ подготовительныя упражненія къ слѣдующимъ выпускамъ.

Уже въ 7 выпускѣ усвоенные Вами аккорды, при ознакомленіи съ длительностью нотъ, будутъ звучать у Васъ чище, а примѣняя къ нимъ законъ длительности, на примѣръ въ № 27 нотномъ упражненіи, рядъ аккордовъ представится Вамъ въ видѣ коротенькой пьески, осмысленной и пріятной для слуха.

Ваше вниманіе должно быть обращено и на 8 выпускъ, дающій понятіе о важномъ элементѣ теоріи музыки—ученье о тактѣ и о томъ, какъ его примѣнять практически.

Наиболѣе труднымъ для Васъ будетъ усвоеніе длительности нотъ $\frac{1}{8}$ дѣленія въ 13, 14 и 15 урокахъ—9 выпуска. Обращаю особое Ваше вниманіе на этотъ выпускъ.

Первые уроки составляютъ фундаментъ Вашего будущаго музыкальнаго развитія и убѣдительно прошу проходить ихъ внимательно и серьезно.

Не торопитесь, а сознательно используйте весь матеріалъ, предлагаемый Вамъ моими уроками.

Остальные выпуски, начиная съ 10, предоставляется Вамъ выписать въ теченіи мѣсяца, отъ дня полученія второй серіи, одновременно, наложеннымъ платежемъ, при предварительномъ переводѣ мнѣ 2 руб. въ этомъ случаѣ Вы, кромѣ уроковъ, получите бесплатно **15 тетрадей нотъ стоимостью—6 руб.** Все лекціи и премія, при переводѣ 2 руб. будутъ высланы наложеннымъ платежемъ на 4 руб. 70 коп. (70 коп. за пересылку преміи).

Рекомендую выписать издаваемый мною литературно-музыкальный журналъ „Аккордъ“, посвященный исключительно гитарѣ. Печатающаяся въ немъ „Памятка по теоріи музыки“ дастъ Вамъ много необходимыхъ знаній по музыкѣ.

Подписная цѣна на „Аккордъ“ съ нотами въ тексты 4 р., въ годъ, съ особыми приложеніями нотъ два раза въ мѣсяць 8 руб. въ годъ, съ доставкой и пересылкою.

Желаю Вамъ успѣха въ занятіяхъ

съ истиннымъ почтеніемъ имѣю честь быть

А. Афроимовъ.

R. S. Съ 1-го Марта 1914 г. выходятъ еженедѣльно выпусками заочные уроки игры на мандолинѣ, которые не откажите рекомендовать любителямъ этого инструмента. Первый выпускъ уроковъ игры на мандолинѣ высылается за 35 коп. почтовыми марками.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.






А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 7.

Урокъ 9.







ОБЪ ИЗМѢНЕНИИ ВИДА НОТЪ, ДЛЯ ОПРЕДѢЛЕНІЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЗВУНОВЪ.

Прислушиваясь къ какой нибудь мелодіи мы замѣчаемъ, что одинъ звукъ продолжается длиннѣе, а другой короче и для того, чтобы сыграть простенькую пѣсенку, необходимо знать, сколько времени слѣдуетъ выдерживать каждый звукъ, чтобы въ общемъ получился мотивъ данной пѣсни. Для обозначенія длительности или продолжительности звуковъ въ музыкѣ принято измѣнять видъ нотныхъ знаковъ (но не положеніе ихъ на нотной системѣ.) Посредствомъ такого измѣненія, представляется возможнымъ обозначать одновременно не только, которую струну и на которомъ ладу ее прижимать для извлеченія звука, но и сколько времени слѣдуетъ продолжить этотъ звукъ.

Самую большую продолжительность звука установлено изображать пустымъ оваломъ, въ видѣ буквы о, такъ: , подобная продолжительность звука называется цѣлой нотой. (Для ясности установимъ, что звукъ въ такомъ изображеніи долженъ продолжаться 4 секунды времени.) Звукъ, который долженъ продолжаться на половину менѣе цѣлой ноты, изображается такимъ же оваломъ, но съ проведенною отъ него черточкою, внизъ или вверхъ, такъ: , или , — называется половиною нотой. Звукъ, вдвое скорѣе послѣдней ноты, изображается зачерненнымъ оваломъ, съ чертою внизъ или вверхъ, такъ: , или , — называется четвертною нотой или четвертью. Въ предыдущихъ урокахъ всѣ упражненія написаны четвертными нотами. И такъ, принявъ за основаніе, что цѣлая нота должна продолжаться 4 секунды времени, половинная нота должна слышаться 2 секунды, а четвертная нота выдерживается 1 секунду времени. Длительность нотъ невозможно установить абсолютю, она измѣняется смотря по смыслу играемой пьесы, но продолжительность половиныхъ и четвертныхъ нотъ всецѣло зависитъ отъ той дли-

*) Подразумѣвается, что каждый знаетъ, какая продолжительность времени понимается подъ словомъ „секунда“.

тельности, какую мы установимъ для цѣлой ноты; на примѣръ, опредѣливъ длительность цѣлой ноты въ 8 секундъ, половинная нота должна выдерживаться 4 секунды, а четверть 2 секунды.

Для практическихъ цѣлей музыки объясненной выше длительности звуковъ недостаточно; въ пьесахъ часто встрѣчается, что звуки чередуются между собою вдвое или вчетверо скорѣе четвертной ноты, или въ 8 или въ 16 разъ скорѣе цѣлой ноты. Такъ, звукъ, продолжающійся на половину менѣе четвертной ноты, изображается почти также, какъ и четверть, но съ проведеннымъ отъ черточки хвостикомъ, такъ:  или , называется восьмой нотой (вѣриѣе, $\frac{1}{8}$ цѣлой ноты.) Звукъ, вдвое короче восьмой ноты, изображается съ двумя хвостиками, такъ:  или , называется шестнадцатой. Звукъ, вдвое скорѣе послѣдней ноты, изображается съ тремя хвостиками, такъ:  или , называется тридцать второй. Изображеніе длительности нотъ на нотной системѣ усвоится очень легко, но не такъ свободно дается практическое выполненіе длительности звуковъ на инструментѣ.

Для практическаго приложенія настоящаго урока слѣдуетъ запомнить, что обыкновенно для исполненія цѣлыхъ, половинныхъ, (четвертныхъ,) восьмыхъ, шестнадцатыхъ и тридцать вторыхъ нотъ принято устанавливать время для исполненія четвертной ноты, а отъ нея уже воспроизводить время продолжительности и другихъ видовъ нотъ. Это удобно и для практики, — четверть есть средняя величина длительности. Для примѣра, установивъ длительность четверти въ 2 секунды, цѣлая нота должна длиться 8 секундъ, половинная — 4 секунды, восьмая — 1 секунду, шестнадцатая — $\frac{1}{2}$ секунды, тридцать вторая — $\frac{1}{4}$ секунды.

Длительность четверти, а слѣдовательно цѣлой и другихъ нотъ, почти всегда можетъ измѣняться, смотря по смыслу пьесы: — однимъ музыкальнымъ произведеніямъ свойственно живое, а другимъ — болѣе медленное движеніе. Веселое настроеніе располагаетъ къ быстрому движенію, а слѣдовательно и скорой длительности и перемѣнѣ звуковъ; грустное настроеніе, напротивъ, ослабляетъ и стѣсняетъ наши движенія и располагаетъ къ дольшей длительности звуковъ.

Нижеслѣдующая таблица даетъ наглядное представленіе о продолжительности звуковъ:

Цѣлая нота заключа-
етъ въ себѣ:

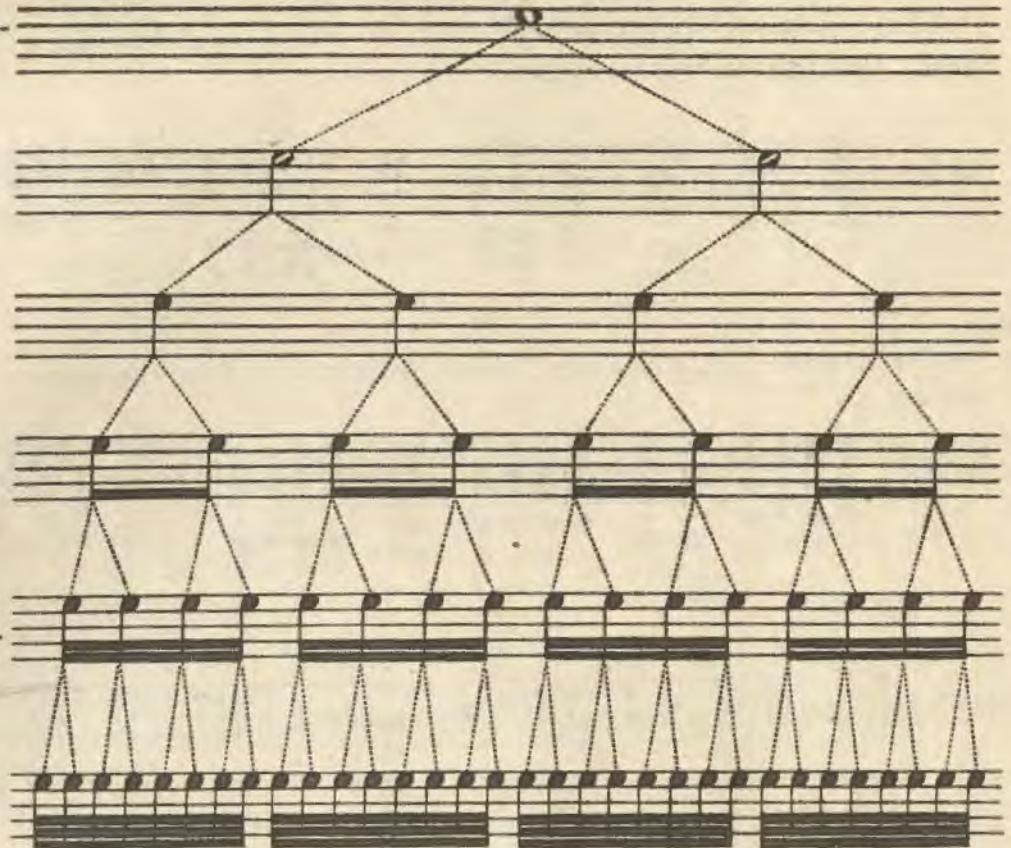
Двѣ половинныхъ.

Четыре четверти.

Восемь восьмыхъ.

16 шестнадцатыхъ.

32 тридцать вто-
рыхъ ноты.



При игрѣ время для каждаго звука обыкновенно высчитываютъ посред-
ствомъ ровнаго качанія ноги.

На цѣлую ноту полагается четыре равномерныхъ удара ноги, считая 1, 2, 3, 4; на половинную ноту два удара, на четверть одинъ ударъ, восьмыхъ нотъ на каждый ударъ приходится двѣ; шестнадцатыхъ—четыре.

Нижеслѣдующія упражненія не должны затруднять учащагося, такъ какъ дос-
таточная подготовка имъ сдѣлана изъ предыдущихъ уроковъ.

Урокъ 9 (практическій.)

Звукъ долженъ слышаться по достоинству нотъ, для чего извлеки аккордъ,
пальцы лѣвой руки не нужно снимать съ ладовъ до тѣхъ поръ, пока не просчи-
таете качаніе ноги, медленно и ровно: разъ, два, три, четыре и тогда только
переходить на слѣдующій аккордъ.

№28.

Считать: 1.2.3.4. 1.2.3.4. 1.2.3.4. 1.2.3.4. 1.2.3.4. 1.2.3.4. 1.2.3.4. 1.2.3.4.

5 л. 4 п. 10 разъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.


А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

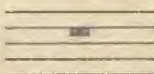
Выпускъ 8.


Урокъ 10. (Теоретическій.)


О ПАУЗАХЪ.


Изъ предыдущаго урока Вы ознакомились, какъ изображается продолжительность звуковъ. Но въ музыкѣ часто встрѣчается, что звуки слѣдуютъ одинъ послѣ другого не непрерывно, а съ нѣкоторыми промежутками; эти моменты перерыва звуковъ обозначаются особыми знаками, называемыми паузами.


Если требуется перерывъ звуковъ по времени, равномъ длительности цѣлой ноты-, то такое время молчанія обозначается чертою, проведенною подъ одною изъ линеекъ,


такъ: 


Пауза, равняющаяся продолжительности половинной ноты-, обозначается чертою надъ одною изъ линеекъ,

такъ: 

Четвертная пауза обозначается такъ: 

Пауза равная $\frac{1}{8}$ длительности цѣлой ноты, обозначается такъ: 

Пауза равная 1 шестнадцатой цѣлой ноты, обозначается такъ: 

Пауза равная одной 32 цѣлой ноты, обозначается такъ: 

Послѣднія три паузы различаются другъ отъ друга, какъ и ноты; числомъ хвостиковъ. Начертаніе и значеніе паузъ необходимо ЗАПОМНИТЬ.

(Паузы практически исполняются на гитарѣ наложеніемъ пальцевъ правой руки на струны, въ моментъ счета, на который приходится пауза, отчего звукъ прекратится.)

О ТАКТЪ.

Если выпишемъ нѣсколько фразъ изъ какой либо книги, отбросивъ всѣ знаки препинанія, то, черезъ послѣднее, смыслъ взятыхъ предложеній можетъ затемниться и входящія въ составъ ихъ слова, кромѣ присвоеннаго имъ собственнаго значенія, могутъ и не возбудить въ нашемъ воображеніи той мысли, какая была придана фразамъ знаками препинанія. Точно также, если мы скажемъ что нибудь *по слогамъ*, безъ всякаго ударенія послѣднихъ и оттѣнка отдѣльныхъ словъ, то тотъ, къ кому будетъ обращена подобная рѣчь, едвали быстро пойметъ нашу мысль. То же самое и въ музыкѣ.

Для исполненія какой либо пьесы, длительностию равняющейся хотя 10 цѣлымъ нотамъ и притомъ съ разнообразнымъ чередованіемъ звуковъ и паузъ: четвертями, восьмыми, шестнадцатыми и т. д., высчитываніе продолжительности каждаго звука потребуетъ громаднаго напряженія вниманія; если бы кто и справился со счетомъ, то извлеченные по достоинству нотъ звуки, безъ оттѣнка ихъ по установленнымъ правиламъ, едвали бы произвели какое либо впечатлѣніе, кромѣ безъжизненныхъ, ничего не выражающихъ, слуховыхъ ощущеній.

Для рельефнаго выраженія частей музыкальныхъ фразъ, представляющихъ совместно идею даннаго музыкальнаго произведенія, музыкальныя пьесы дѣлятся на равныя части поперечными чертами, называемыми ТАКТАМИ.

Въ тактѣ всегда находится опредѣленное число, по длительности времени, нотъ. Такты бываютъ различной величины длительности. Самые общепотребительныя такты по длительности РАВНЫ: цѣлой нотѣ, или 3 четвертямъ ея, или 4 четвертямъ, или 3 восьмымъ частямъ цѣлой ноты, или 6 восьмымъ. Въ началѣ каждаго музыкальнаго произведенія ставится величина длительности такта. Если каждый тактъ равенъ 3 четвертямъ цѣлой ноты, то ставятъ дробью: $\frac{3}{4}$ и т. д. Нижняя цифра— знаменатель обозначаетъ, на сколько частей дѣлится цѣлая нота, а верхняя цифра— числитель указываетъ, сколько находится въ тактѣ этихъ частей или долей.

ОБЪ АКЦЕНТѢ ТАКТА.

Первая нота въ каждомъ тактѣ всегда ударяется сильнѣе послѣдующихъ нотъ этого же такта. Этому правилу всегда необходимо держаться. Тактъ есть душа музыки. Объясненный оттѣнокъ звука называется тактовой фразировкою, или акцентомъ такта. *) Въ большинствѣ гитарныхъ пьесъ тактовая фразировка, при игрѣ, получается сама собою, если первая нота такта начинается аккордомъ, а послѣдующія идутъ одиночными звуками. Въ такихъ случаяхъ необходимо акцентировать верхнюю ноту аккорда. Кромѣ перваго звука такта, называемаго главной долей его, акцентируются и другія части такта, но всегда слабѣе первой ноты. Съ такими акцентами звуковъ будетъ дѣлаться ознакомленіе постепенно.

Въ музыкѣ существуетъ еще нѣсколько акцентовъ, выражающихъ смыслъ нѣсколькихъ тактовъ. Въ свое время объ этомъ будетъ объяснено.

Урокъ (практическій.)

Тактъ въ 4 четверти цѣлой ноты всегда обозначается: буквою **C**, или дробью $\frac{4}{4}$. Акцентируется первая четверть такта, и слабѣе — 3 четверть такта.

Играть медленно, считать 1, 2, 3, 4 — выдерживая паузы. Акцентировать 1-ю и 3 часть такта.

№ 33. 

Тактъ въ три четверти обозначается дробью: $\frac{3}{4}$. Удареніе дѣлать на первой четверти такта. Считать четверти ровно и медленно: 1, 2, 3. Паузы выдерживать.

№ 34. 

УПРАЖНЕНІЯ ДЛЯ ЗАПОМИНАНІЯ ЗНАЧЕНІЯ ПАУЗЪ.

Аккорды прежніе. Тактъ 4 четверти. Ноты и паузы выдерживать. Считать 1, 2, 3, 4.

№ 35. 

Урокъ 11.

Усвоить постановку пальцевъ въ нижеслѣдующихъ аккордахъ, а затѣмъ играть ихъ, строго выполняя равномерность счета: 1, 2, 3, 4. Каждая нота аккорда должна звучать чисто.

№ 36. 

Исполненіе 6-го аккорда требуетъ большихъ усилій для большого пальца. Аккордъ написанъ съ цѣлью развитія этого пальца; необходимо стараться, чтобы онъ по возможности звучалъ хорошо.

УПРАЖНЕНИЕ ПОЛОВИННЫМИ НОТАМИ, ВЪ ЗТИХЪ-ЖЕ АККОРДАХЪ:

№ 37. 10 разъ.

Счи-
тать. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

УПРАЖНЕНИЕ ЧЕТВЕРТНЫМИ И ЦѢЛЫМИ НОТАМИ ВЪ ТѢХЪ-ЖЕ АККОРДАХЪ.

№ 38. 10 разъ.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ СМѢШАННОМЪ ДѢЛЕНИИ.

№ 39. 10 разъ.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

НЕОБХОДИМЫЙ СОВѢТЪ: Каждый аккордъ выдерживать подостойнству нотъ. Перестановкою пальцевъ на слѣдующій аккордъ высчитываніе длительности незамедлять. **Всѣ такты по длительности времени, между собою должны быть равны.** Поясню при-
мѣромъ: Если звучаніе четвертной ноты установите въ 1 секунду, то весь тактъ въ $\frac{4}{4}$, долженъ вышолниться въ 4 секунды, а каждое изъ вышеномѣшевыхъ упражненій въ 32 се-
кунды.

ВОПРОСЪ: 22. Почему?

ДЛЯ УПРАЖНЕНИЯ И ОТДЫХА:

Вотъ мчится тройка удалая

Русская пѣсня.

Тактъ $\frac{3}{4}$. Акцентировать первую четверть такта. Играть медленно. Считать ровно каждый тактъ: 1, 2, 3.

№ 40. 1 2 3 1 п. 2 п. 3 п. 4 п. 4 л. 3 п. 1 п. 4 п. 2 п. 2 п. 1 п. 2 п. 0 2 0

АЛЕКСѢЙ МАКСИМОВИЧЪ АФРОМЬЕВЪ

г. ТЮМЕНЬ, ТОБ. ГУБ.

Торговая
и учебная
НОТА.
Заочные курсы
Музыки
и игры на 7-ми гитарѣ

Редакция Контора
Музыкально-
Литературного
Журнала
"Музыка
Гитариста"

Милостивый Государь!

Нѣкоторыхъ Г.г. подписчиковъ затрудняетъ усвоеніе 12-го урока. Въ немъ данъ примѣръ соединенія двухъ длительноостей звуковъ. Если внимательно быть пройденъ 9-й урокъ въ 7-мъ выпускѣ, то исполненіе упражненія-пьесы № 41 не должно бы ставить въ большое затрудненіе занимающагося. Но для облегченія прохожденія 12-го урока, содѣлано пройти два подготовительныхъ къ нему, помѣщенныхъ здѣсь упражненія. Играйте 1-е упражненіе. Оно состоитъ изъ половинокъ нотъ. Считайте такты: 1, 2, 3, 4. Обязательно медленно и ровно, на каждый аккордъ приходится два удара счета.

Усвоивши 1-е упражненіе, перейдите на второе: оно состоитъ изъ тѣхъ же аккордовъ, но написанныхъ четвертными нотами. Считайте 1, 2, 3, 4.

Сравнивая между собою предложенныя упражненія, оказывается, что по слѣдованію аккордовъ и по постановкѣ пальцевъ лѣвой руки они одинаковы, различіе состоитъ въ комбинаціи пальцевъ правой руки. Каждый тактъ обоихъ упражненій по длительности времени одинаковъ. Въ первомъ упражненіи каждый тактъ (исключая послѣдній) имѣетъ длительность 4-хъ четвертей и слѣдовательно, каждый аккордъ такта долженъ длиться въ теченіи 2-хъ ударовъ счета, потому что онъ написанъ половинокъ нотами.

Во 2-мъ упражненіи на каждый ударъ счета выбирается одинъ аккордъ, написанный четвертными нотами.

Въ музыкѣ встрѣчаются такія соединенія длительноостей звуковъ въ аккордахъ что верхній голосъ долженъ звучать въ теченіи длительноности хотя бы полноты, и въ то же время, когда слышится (или поетъ) верхній голосъ, нижніе голоса имѣютъ и неодинаковую продолжительность звука съ верхнимъ.

Такой примѣръ и представляетъ 12-й урокъ въ 9-мъ выпускѣ.

Въ этомъ урокѣ каждый тактъ имѣетъ длительность 4-хъ четвертныхъ нотъ. Верхній голосъ состоитъ въ каждомъ тактѣ изъ половинокъ нотъ (двѣ полноты равны 4-мъ четвертямъ). Нижний голосъ идетъ четвертями (ихъ въ тактѣ четыре), слѣдовательно, каждый тактъ нижняго и верхняго голосовъ долженъ имѣть продолжительность 4-хъ четвертей.

Разберемъ первый тактъ упражненія № 41. Первые двѣ ноты (верхняя и нижняя) ударяются одновременно при счетѣ „разъ“, при счетѣ „два“ должна ударяться 2-я нижняя нота и въ этотъ моментъ верхняя нота не выбирается, а выдерживается, т. е. палецъ лѣвой руки не убирается съ 1-го лада секунды. При счетѣ „три“ берутся вновь слѣдующія двѣ ноты, а при счетѣ „четыре“ брать только одну нижнюю ноту и т. д. Пройдя 1-е и 2-е подготовительныя упражненія, 12-й урокъ не составитъ большого труда. Вся суть въ томъ, что пѣніе верхней ноты въ началѣ не всегда бываетъ слышно въ теченіи 2-хъ ударовъ счета, или звукъ 1-й и 3-й четвертей бываетъ слышенъ болѣе, чѣмъ нужно, такъ что учащійся не можетъ уловить разницу между четвертью и полнотой. Разница между четвертью и полнотой будетъ понятнѣе изъ прим. 3. Проиграйте этотъ примѣръ.

При исполненіи упражненія № 41 наблюдайте за счетомъ, чтобы каждый тактъ равнялся по длительности 4-мъ четвертямъ. Не смущайтесь если исполненіе будетъ слышно на слухъ, какъ написано въ примѣрѣ здѣсь № 4-й.

Примите участіе
въ совершенномъ моемъ уваженіи къ Вамъ

А. Афроимовъ.

УПРАЖНЕНИЕ 1-е.

Половинными нотами.

Считать 1, 2, 3, 4

Сек. 1 л. 1 п.
Тер. отпр.

46 л. 2 л. 46. 3 л. 3 п. 2 л. 2 п. 3 л. 3 п. 1 п.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

УПРАЖНЕНИЕ 2-е.

Четвертными нотами.

Считать 1, 2, 3, 4,

3 л. 2 л. 1 л. 4 л. 3 л. 1 п.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Каждое упражнение проиграть отъ 10 до 20 разъ.

ПРИМЪРЪ № 3-й.

Считать 1, 2, 3, 4,

1 л.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

46. 2 л.

ПРИМЪРЪ № 4-й.

Считать 1, 2, 3, 4,

И Г

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 9.

Урокъ 12.

Въ упражненіи №41 звуки, начинаясь одновременно, но продолжаются не одинаково, одинъ болѣе, другой менѣ времени, напримѣръ:



звукъ верхней ноты долженъ слышаться при счетѣ, разъ, два; звукъ нижней ноты, начинаясь одновременно съ верхнею, къ счету два долженъ окончиться и въ моментъ счета два выбирается вторая нижняя нота.

Не слѣдуетъ смущаться, если звукъ отъ первой нижней ноты будетъ слышаться долѣе; не дожидаясь его окончанія, въ моментъ счета два переходить на вторую ноту. Считать медленно и ровно.

№41.

Сек. 1 л. 1 п.
4 б. 2 л. 2 п.
Считать: 1 2 3 4
1 п.
2 п.
3 л. 3 п.
2 л. 2 п.
3 л.
4 л. 4 п.
4 п.
1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.
1. 2. 3. 4.

2 раза.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Урокъ 13.

Въ прежнихъ же аккордахъ, ниже, въ первый разъ, даются упражненія восьмыми нотами.

На каждый ударъ счета должно выбираться послѣдовательно 2 ноты.

Двѣ рядомъ стоящія восьмая нота: , для удобства счета всегда связываются между собою чертами, такъ: 

УПРАЖНЕНІЯ ВОСЬМЫМИ.*)

Считать медленно и ровно, стараясь, чтобы первая восьмая каждой четверти выбиралась въ моментъ счета. На первыхъ порахъ рекомендуется для высчитыванія 2-й восьмой каждой четверти добавлять послѣ счета звукъ буквы „и“:

Слѣдовательно, считайте медленно, отрывисто и ровно: разъ, и, два, и, три, и, четыре, и.

№42. 

Упражненіе восьмыми и четвертями въ тактѣ $\frac{3}{4}$.

Считать медленно и ровно: 1, и, 2, и, 3, и.

№43. 

Нижеслѣдующее упражненіе написано въ тактѣ $\frac{2}{4}$.

Акцентируется первая нота первой четверти.

Считать медленно и ровно: 1, и, 2, и.

№44. 

*.) Исполняя упражненія, необходимо дѣлать тактовую фразировку по изложеннымъ ранѣе правиламъ.

Четверть, какъ уже извѣстно, равняется на двѣ восьмыя ноты, то и исполненіе послѣднихъ должно быть равное - въ теченіе времени, установленнаго для высчитыванія четвертной ноты.

Для нижеслѣдующаго упражненія установите длительность четвертной ноты въ одинъ ударъ счета, не особенно продолжительный, стараясь выполнить встрѣчающіяся двѣ восьмыя, ровно и чисто, не замедляя продолжительности счета.

Считать отрывисто и ровно: **разъ, два, три, четыре.**

№ 45.

Урокъ 14.

Играть медленно, высчитывая четверти ровно: **1, 2, 3.**

№ 46.

Высчитываніе восьмыхъ нижеслѣдующаго упражненія производить такъ: **1, и, 2, и, 3, и, 4, и.** Каждый тактъ этого упражненія состоитъ изъ одного аккорда, а потому поставивъ пальцы лѣвой руки какъ слѣдуетъ, ихъ не снимать съ позиціи въ теченіи цѣлаго такта. Перестановку пальцевъ при хваткѣ аккордовъ дѣлать быстро, не замедляя длительности послѣдней восьмой такта.

Пальцы правой руки, здѣсь обозначены надъ нотами.

№ 47.

Басовыя струны должны звучать въ теченіи цѣлаго такта. Во 2-й строкѣ соединены чертою по 4 восьмыхъ, составляющія 2 четверти цѣлой ноты. **ВОПРОСЪ: 23.)** Сколько имѣется тактовъ въ упражненіяхъ: **42, 43, 44, 45, 46, 47?**

Усвоивъ, какъ указано, упражненіе № 47, слѣдуетъ играть его затѣмъ скоро, считая ровно: **1, 2, 3, 4,** т.е. безъ прибавленія звука „и“; такъ, чтобы двѣ восьмыя исполнялись на одинъ ударъ счета. Наблюдать за общимъ переборомъ струнъ, который долженъ быть ровный и плавно-ый.

Урокъ 15.

Этюдъ для повторенія пройденнаго.

Считать медленно и ровно 1, 2, 3, 4. При исполненіи восьмьхъ высчитываніе не замедлять.

Наблюдать за чистотою звуковъ.

№ 48.

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4, often with arrows pointing to the notes. Some notes are marked with '0', indicating natural harmonics or specific fingerings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall structure is a single melodic line with complex rhythmic patterns and fingerings.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМИЧЪ АСРОМБЕВЪ

МѢНЬ. ТОБ. ГУБ.

Торговля
и Двѣдѣ
НОТЬ.

Заочные курсы
Музыки
и игры на 7-мъ струнѣ.

Читаете послѣ 9-го выпуска.

Приложеніе къ 10-му выпуску 19-го
и слѣдующихъ изданій.

Редакция
Музыкально-Вокального
Литературнаго

Журнала
Музыки
Гитариста.

Милостивый Государь!

Изъ пройденныхъ уроковъ Вы могли убѣдиться, что умѣніе выбирать звуки, одинъ послѣ другаго, равномерно, т. е. чрезъ одинаковый промежутокъ времени, достигается дѣловъ, а послѣ многочисленнаго проигрыванія каждаго упражненія.

До 13-го урока, упражненія на длительности нотъ: цѣлыя, половинныя, четверти. Бы длины были усвоить сравнительно легко, но 13, 14 и 15 уроки представляли уже некоторую трудность, а упражненіе № 45 требуетъ уже наибольшаго вниманія для его исполненія, въ томъ тактѣ, гдѣ нужно двѣ восьмыя выбирать послѣдѣовательно и ровно на одинъ ударъ счета.

Высчитываніе длительностей нотъ мелкаго дѣленія въ первое время ученія всегда бываетъ трудно, до 1-хъ—пальцы по ихъ неразвитости еще плохо подчиняются Вашей волѣ и не успѣваютъ въ нужный моментъ счета выбрать звукъ, а до 2-хъ—высчитываніе длительности нотъ посредствомъ качанія ноги, или головы (въ слухъ) незамѣтно для занимающаго можетъ быть неравномернымъ и замѣтаться на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ показаны для исполненія восьмыя, а потому и исполненія упражненій будетъ неправильною.

Для тѣхъ учениковъ, которымъ исполненіе нотъ мелкаго дѣленія казалось для нихъ очень труднымъ, я рекомендовалъ вести занятія съ метрономомъ и благодаря этому аппарату, ученики прекрасно усваивали значеніе и исполненіе нотъ различныхъ дѣленій, приобретали устойчивый тактъ и развивали чувство ритма.

Метрономомъ называется приборъ для высчитыванія тактовъ—наиболѣе распространенный называется метрономъ Метцеля. Онъ состоитъ (см. рис.) изъ ко-



нусообразнаго ящика, съ механизмомъ внутри, приводящемся въ дѣйствіе пружиною, заводящеюся ключемъ. Метрономомъ, какъ видно на рисункѣ, имѣетъ стержень (маятникъ) съ рубчицами, по которому можно свободно передвигать рукой помѣщенный на немъ грузикъ. Напротивъ маятника видна скала съ цифрами и надписями: Largo, Larghetto, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Скала начинается (узкій конецъ ящика) отъ цифры 40 и заканчивается цифрою 208. Отъ дѣйствія пружины, маятникъ дѣлаетъ равномерные и слышные удары, продолжительные или быстрые, смотря потому гдѣ поставленъ грузикъ. Самое медленное качаніе маятника будетъ если

грузикъ мы поставимъ на цифрѣ 40, а самое быстрое получается при установкѣ грузика на цифрѣ 208. Если поставимъ грузикъ на цифрѣ 60, то маятникъ сдѣлаетъ 60 ударовъ въ минуту, при установкѣ грузика на цифрѣ 100, получимъ въ минуту 100 ударовъ маятника и т. д.

Метрономы продаются съ колокольчикомъ и безъ колокольчика.

Колокольчикъ можетъ звонить на первой нотѣ такта: 2/4, 3/4, 4/4 6/8.

Настоящіе метрономы Метцеля продаются, безъ колокольчика,—отъ 5 руб., съ колокольчикомъ отъ 7-ми руб.*)

Метрономы „Weisser“, безъ колокольчика—отъ 3 р. 75 к., съ колокольчикомъ—отъ 5 руб.*)

Оба метронома по устройству почти одинаковы и для занятій безразлично который изъ нихъ будетъ купленъ.

Съ помощью метронома имѣется возможность математически точно опредѣлить длительность цѣлой, половинной, четверти, восьмой и др. ноты.

Если мы установимъ длительность четвертной ноты въ одну секунду времени, то это на метрономѣ опредѣляется постановкою грузика на цифрѣ 60. Чередованіе между собою нотъ одна восьмая дѣленія, при продолжительности четвертной ноты въ одну секунду времени, ясно представится Вамъ, когда вы поставите грузикъ на цифрѣ—120.

Всѣ упражненія напечатанныя въ 6, 7, 8 и 9 выпускахъ совѣтую повторить, установивши по метроному длительность четвертной ноты постановкою грузика на цифрѣ 60.

Начиная съ 50-го № потныхъ упражненій, передъ каждымъ изъ нихъ напечатаны знаки: М. М., нота и цифра—это означаетъ, что длительность показанной ноты данного упражненія будетъ равна удару маятника метронома Метцеля, съ поставленнымъ грузикомъ на цифрѣ обозначенной около ноты.

Въ 50-мъ нотномъ упражненіи, длительность одной восьмой ноты опредѣлена цифрою 144. Слѣдовательно, если выборка нотъ восьмого дѣленія у Васъ будетъ совпадать съ моментомъ удара маятника поставленнаго на цифрѣ 144, то упражненіе Вы усвоили достаточно хорошо. Длительность четвертой ноты этого упражненія будетъ равна двумъ ударамъ, половинная нота равняется 4-мъ ударамъ маятника.

Въ нѣкоторыхъ пьесахъ длительность половинной ноты можетъ быть обозначена по метроному, напр. цифрой 120, то исполненіе нотъ мелкаго дѣленія должно точно соответствовать каждому удару маятника, такъ ноты одна восьмая дѣленія должны выбираться послѣдовательно быстро, по четыре на одинъ ударъ (до слѣдующаго удара) маятника.

Если техника пальцевъ не позволяетъ Вамъ выбирать чисто и свободно ноты въ моментъ ударовъ маятника, поставленнаго на указанной цифрѣ, то длительность четвертной ноты установите сами, произвольно, поставивъ грузикъ на той цифрѣ, гдѣ медленное качаніе маятника позволитъ Вамъ безъ затрудненія выбирать ноты восьмого дѣленія послѣдовательно и ровно, по двѣ на каждый ударъ маятника (а позднѣе, когда ознакомитесь съ нотами 16-го дѣленія,—по 4 на ударъ маятника). Хорошо усвоивши упражненіе при медленномъ качаніи маятника, ускорьте его качаніе спустивши грузикъ на одну линію, снова проиграйте, упражненіе и такъ ускоряя, качаніе маятника постепеннымъ опусканіемъ грузика на одну линію, Вы достигните той скорости исполненія, которая указана при началѣ пьесы или упражненія.

Приступая къ новому нотному упражненію, предварительно ознакомьтесь съ выборкою нотъ и движеніемъ пальцевъ безъ помощи метронома, а потомъ, когда Вы безъ затрудненія будете свободно выбирать ноты, обратите вниманіе на счетъ и начинайте проигрывать его съ метрономомъ.

Правильныя занятія съ метрономомъ имѣютъ громадное значеніе на развитіе пальцевъ и принесутъ блестящій результатъ.

Примите за правило начинать игру каждого упражненія при медленномъ качаніи маятника, постепенно ускоряя качаніе—опусканіемъ грузика, каждый разъ только на одну линію, до тѣхъ поръ—пока не дойдете до цифры указанной передъ упражненіемъ и тогда Вашъ успѣхъ будетъ обезпеченъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ къ Вамъ

А. М. Афромушевъ.

*) Можно выписать отъ Г. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ, по моему рекомендац. бланку, или отъ „Сибирской Лирѣ“, въ Томени.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 10.

Урокъ 16.

Ниже помѣщена для самостоятельной игры распространенная русская пѣсня: „Я вечеръ въ лужкахъ гуляла.“ Какъ считать такты, предоставляется опредѣлить занимающемуся. Играется эта пѣсня медленно.

Въ 9 тактѣ цифры обозначаютъ, на которыхъ ладахъ слѣдуетъ выбрать звуки. Постановку пальцевъ лѣвой руки въ этомъ тактѣ сдѣлать такую: для 1-й части такта, на 5 ладу прижимается квинта и секунда 1-мъ пальцемъ; 2-я часть такта, для квинта на 4 ладу 2 палецъ, и секунды на 3 ладу 1 палецъ; третья часть такта выбирается, какъ Вами усвоено, т. е., квинта 2 пальцемъ, а секунда 1 пальцемъ.

№ 49.

9 тактъ.

Прошу прислать отвѣты на слѣдующіе вопросы: № 24. Какой тактъ въ этой пѣснѣ; т. е. сколько находится въ немъ четвертей? № 25. Какъ считать такты? № 26. Какъ высчитывали 5, 7 и 11 такты, гдѣ находятся восьмыя? № 27. Также ли высчитывали и другіе такты? Напоминается, что по высчитыванію и по продолжительности такты должны быть равны.

Какъ надъ серебрянной рѣвкой. 3.

Русская пѣсня.

Играть медленно. Постановка пальцевъ обыкновенная.

№ 50.

М. М. 1 4 4

4 п. 3 п.

2 п.

1 п. 2 п.

0 1 п.

2 п. 0

0

Считать 1 и 2 и 3 и

1 п

2 и 3 и

1 и 2 и

1 и 2 и 3 и

Пройграть два раза.

5 л. 2 п.

3 п.

2 п.

4 п.

2 п.

1 и 2 и 3 и

1 п

2 и 3 и

1 п

2 и 3 и

1 и 2 и 3 и

Урокъ 18.

Заучите, что на 5 ладу выбираются ноты:

7 струны, 1 баска:	6 струны, 2 баска:	5 струны, 3 баска:	4 струны, 4 баска:	3 струны, Терци:	2 струны, Секунды:	1 струны, Квинты:
Соль	До	Ми	Соль	До	Ми	Соль

Для извлечения помѣщенныхъ ниже аккордовъ всѣ струны гитары нажать на 5 ладу указательнымъ и большимъ пальцами лѣвой руки. Необходимо струны къ ладамъ нажимать съ силою, для чистоты извлекаемыхъ звуковъ.

М. М. $\text{♩} = 84$.

№ 53. Прижать.

УПРАЖНЕНИЯ.

М. М. $\text{♩} = 84$.

№ 54. 4 раза.

Считать 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3. 1 2 3.

М. М. $\text{♩} = 168$.

№ 55. 10 разъ.

на 5 ладу

Эти упражненія хотя и возбуждаютъ очень скоро усталость въ пальцахъ, но зато, при добросовѣстномъ прохожденіи подобныхъ уроковъ, достигается въ нихъ устоячивость и выносливость въ игрѣ.

ДЛЯ ОТДЫХА.

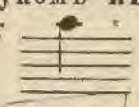
Миѣ моркотно молоденькѣ.

Русская пѣсня.

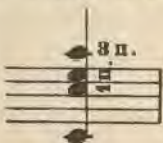
М. М. $\text{♩} = 100$.

№ 56.

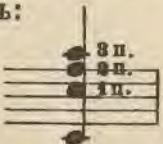
Съ настоящаго урока игра упражненій и пѣсь требуетъ особой внимательности и работы мысли. Последняя должна быть направлена къ закрѣпленію въ памяти комбинацій въ выборкѣ заученныхъ уже нотъ, пользуясь иными струнами и ладами гитары.

Ознакомимся съ новымъ звукомъ квинта на 7 ладу, изображаемымъ на 1 надбавочной линіи и называемымъ ЛЛ:  Выбирается 3 пальцемъ лѣвой руки.

Прижавъ три жильныя струны гитары къ 5 ладу указательнымъ пальцемъ лѣвой руки, а затѣмъ 3 пальцемъ квинтъ на 7 ладу, и большимъ пальцемъ 2 басокъ на 5 ладу, получимъ такой аккордъ:



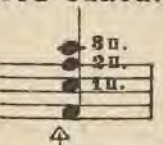
Не отнимая пальцевъ съ этого аккорда, нажать 2 пальцемъ лѣвой руки секунду на шестомъ ладу, извлечемъ аккордъ:



Въ этой-же позиціи пальцевъ, отбросивъ большой палецъ на 3 ладъ толстаго (1) баска, аккордъ уже напишемъ такъ:



Не измѣняя положенія 1, 2 и 3 пальцевъ лѣвой руки, большой палецъ поставить на 6 ладъ 5 струны - 3 баска, аккордъ будетъ такой:



Слѣдовательно, мы ознакомились съ однимъ новымъ звукомъ и 2 прежними, но выбираемыми на другихъ ладахъ и струнахъ, а именно:

3 баска 6 ладъ	Секунды 6 ладъ	Квинта 7 ладъ
		

УПРАЖНЕНІЕ.

Птички уже прилетѣли. 3

Нѣмецкая пѣсня.

Играть медленно. Считать, „разъ“ „и“ „два“ „и“.

М. М. $\text{♩} = 80$. $\text{♩} = 160$.

№ 57.

Обращать вниманіе на сдѣланныя помѣтки, на которомъ ладу выбирать ноты.

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО
къ 3-й серіи заочныхъ уроковъ теоріи музыки и игры на гитарѣ.



Третья
дѣяніе
НОТЬ.
Заочные курсы
Музыка
и игры на 7-ой гитарѣ.

Милостивый Государь!

Редактору
Музыкально-
литературнаго
журнала
Музыка
Гитариста.

За полученный отъ Васъ третій взносъ по подпискѣ въ разрѣдку на мои заочные уроки теоріи музыки и игры на гитарѣ—2 руб., высылаю Вамъ заказанную бандеролью 3-ю серію уроковъ, начиная съ 10 выпуска и заканчивая 14 выпускомъ.

При внимательномъ прохожденіи полученныхъ отъ меня ранее 9 выпусковъ, Вы должны хорошо ознакомиться:

1) Со звуками выбираемыми отъ струнъ гитары, начиная съ открытаго (голетаго) 1 баски—т. е. 7 струны и заканчивая 5 ладомъ квинты.

2) Со знаками измѣненія звуковъ, діэзъю: \sharp и бемодемъ \flat изъ которыхъ, —первый **повышаетъ** звукъ на **одинъ** ладъ, а второй **понижаетъ** на **одинъ** ладъ.

3) Въ тѣхъ случаяхъ, когда долженъ быть пониженъ звукъ выбираемый обыкновенно на какой либо открытой или свободной стрункѣ, то для отысканія лада или струны, на которыхъ долженъ выбраться этотъ звукъ, Вы, конечно, пользовались правиломъ о настройкѣ гитары, возстановляя которое въ памяти, Вы, самостоятельно, должны были сдѣлать выводъ, что двѣ рядомъ натянутыя струны, при нажатіи второй на известномъ ладу, послѣдняя дастъ одинаковый звукъ съ первой. Напримеръ, 2-я струна секунда издастъ одинаковый звукъ съ открытымъ квинтомъ (1 струной) на 3 ладу, а слѣдовательно, если секунда на 3 ладу имѣетъ тотъ-же звукъ, что и открытый квинтъ, то на нотномъ планкѣ звукъ этотъ изображается **одинаково**, т. е. на 4 линіи. Четвертый, (тоній) басомъ однозвученъ съ терціей открытой на 5 ладу, то и на нотномъ планкѣ оба звука изображаются также, т. е. на 2 линіи.

4) Съ измѣненіемъ вида нотъ, для опредѣленія продолжительности звуковъ. Теперь Вы знаете, что такое цѣлая, половинная, четвертная и восьмая нота. Точно также знаете, какъ практически исполнять такия ноты. Цѣлая, половинная и четвертная ноты, несомнѣнно, Вами усвоены скороѣ. Наибольше потребовало труда и вниманія практическое исполненіе нотъ $\frac{1}{8}$ дѣленія (въ 13 и дальнѣйшихъ урокахъ). Если Вами, **не замедляя продолжительности счета**, отчетливо и сознательно было проиграно упражненіе № 45, то законъ дѣленія нотъ Вами усвоенъ правильно.

5) Съ паузами, т. е. со знаками перерыва звуковъ или, иначе, со знаками молчанія. Паузы, какъ Вы уже и подмѣтили, по степени продолжительности приравниваются къ нотамъ. Есть цѣлая пауза, равная длительности цѣлой нотѣ. Есть половинная пауза—равная по продолжительности половинной нотѣ. Продолжительность молчанія четвертной паузы—равна звучанію четвертной нотѣ, $\frac{1}{8}$ паузы—равна длительности $\frac{1}{8}$ нотѣ. Обозначеніе паузъ на нотномъ планкѣ не имѣетъ строго опредѣленнаго мѣста, какъ обозначеніе продолжительности звуковъ. Графически длительность звуковъ, сравнительно съ начертаніемъ знаковъ молчанія, настолько резко отличается другъ отъ друга, что о сѣмъшійхъ понятій въ начертанія знаковъ длительности звуковъ и паузъ не можетъ быть и рѣчи.

6) Съ звуками одиночными и съ звуками соединяемыми вместе. Одновременная выборка нескольких звуков называется **аккордом**.

Аккорды, по проношению 9 выпусков, должны звучать у Васъ удовлетворительно.

и 7) Съ тактомъ. Правило тактовой фразировки имеетъ самое важное значение въ музыкѣ и на этотъ отдѣлъ, и особенно Ваше вниманіе.

При проигрываніи нотныхъ упражненій Вы уже замѣтили, что нѣск. значеній раздѣлены поперечными черточками на части, или кліточки и въ каждой такой кліточкѣ находится почти всегда равное по суммѣ длительности количество нотныхъ знаковъ.

Напримѣръ, упражненіе № 29 раздѣлено на 2 отдѣльныхъ кліточекъ. Въ первой кліточкѣ послѣ

включая первый аккордъ

При счете „три“ выбирается нота „ля“ (2 басокъ на 2 ладу) вместе съ верхними нотами: фа-ре при счете „четыре“, выбираются эти же две ноты, но басовое „ля“ не ударяется, а выдерживается. Въ 3-мъ такте того же этюда, басовая нота „ля“ (2 ладъ 2 баска) ударяется въ моментъ счета „разъ“ одновременно съ верхними нотами ми-до-ля и выдерживается въ теченіи такта, а въ это время, при равномерномъ счете „два“ выбираются опять эти же верхнія ноты—ми-до-ля: при счете „три“ послѣ, доплатно и равномерно берутся одиночныя ноты $\frac{1}{2}$ дѣленія сначала ре, а потомъ до: при счете „четыре“, выбирается слѣдующая нота $\frac{1}{2}$ дѣленія „си“ и во время перехода къ слѣдующему такту выбирается послѣдняя нота $\frac{1}{2}$ дѣленія этого такта „ля“.

Ноты $\frac{1}{2}$ дѣленія выбираются послѣдовательно и равномерно по двѣ ноты на одинъ ударъ счета.

Отношеніе нотъ $\frac{1}{2}$ дѣленія къ четвертямъ и полунотамъ явнѣе представится Вамъ при приращеніи метронома. Смотрите приложение къ 10 выпуску.

Въ 18 тактѣ этюда № 48, (второй тактъ въ 5 нотной строчкѣ-сверху), верхнія ноты проходятъ четвертями, а нижнія ноты чередуются—восьмыми. Въ 18, 19 и 20 тактахъ теченіе звуковъ должно быть равномерное. Каждый изъ этихъ тактовъ долженъ имѣть длительность, равную длительности цѣлой ноты, слѣдовательно 18-я тактъ долженъ играть такъ: „разъ“ выбрать одновременно верхнюю четвертную ноту—„до“, съ басовой нотой „до“ $\frac{1}{2}$ дѣленія (1 ладъ 3 баска) и выдерживая верхнюю ноту во время перехода къ слѣдующему счету „два“, выбрать вторую восьмую ноту „соль“ (открытый терцій), а затѣмъ въ моментъ счета „два“, снова взять вторую четвертную ноту такта „до“ съ басовою нотой „до“, а слѣдующую четвертную ноту $\frac{1}{2}$ дѣленія „соль“ выбрать во время перехода къ счету „три“, а въ моментъ счета „три“, взять третью четвертную ноту „ре“ (открытый квинтъ) съ басовою нотой „си“, затѣмъ во время перехода къ счету „четыре“ взять первую ноту $\frac{1}{2}$ дѣленія „соль“, а въ моментъ счета „четыре“ взять четвертую четвертную ноту „ре“ вместе съ басовою нотой восьмого дѣленія „си“, а потомъ, во время перехода къ счету ноты слѣдующаго 19 такта, выбрать восьмую ноту $\frac{1}{2}$ дѣленія „соль“.

21 тактъ этюда № 48, (1-й тактъ въ 6 нотной строчкѣ-сверху) имѣетъ въ верхнемъ голосѣ одну четвертную ноту „ре“, затѣмъ этотъ голосъ прерывается, что и обозначено паузами: четвертной, и половинныхъ.

Обѣ паузы равны по длительности тремъ четвертями нотамъ, не относятся къ нижнимъ звукамъ, которые исполняются каждый въ свое время, какъ устанавливаетъ счетъ: 1, 2, 3, 4.

Въ моментъ счета „разъ“ выбираются одновременно открытыя квинтъ и 3 басокъ, во время перехода къ слѣдующему счету выбирается вторая нота $\frac{1}{2}$ дѣленія—„соль“, въ моментъ счета „два“ ударяется 2-й открытый басокъ. Для вышнѣшенія нахожденія надъ этой нотой $\frac{1}{2}$ паузы, звукъ квинты можно прекратить наложеніемъ на педо 3-го пальца правой руки. Въ моментъ счета „три“ выбирается басовая нота $\frac{1}{2}$ дѣленія „соль“, во время перехода къ слѣдующему счету выбирается звукъ „ля“: въ моментъ счета „четыре“ слѣдуетъ брать звукъ „си“, а во время перехода къ вычитыванію длительности ноты въ слѣдующемъ (22) тактѣ, выбрать послѣднюю ноту $\frac{1}{2}$ дѣленія „соль“.

Вычитываніе длительности слѣдуетъ вести равномерно, чередованіе нотъ $\frac{1}{2}$ дѣленія не должно замедлять вычитыванія длительности четвертныхъ нотъ. На каждую четверть выбирается равномерно и послѣдовательно по двѣ ноты $\frac{1}{2}$ дѣленія. Первая восьмая всегда ударяется вместе съ четвертной нотой, а вторая восьмая должна выбраться во время звучанія четвертной ноты.

Такты по продолжительности времени между собою должны быть одинаковыми.

Въ упражненіи № 46 и 47, въ 3 тактѣ, выборы ноты ре-дизъ (обыкновенно 4 басокъ на 1 ладу) на четвертомъ ладу третьяго октавнго заставило Васъ поставить вопросъ, почему дано въ упражненіи обозначеніе необязаненное въ предыдущихъ урокахъ, по которымъ этотъ звукъ слѣдовало бы выбрать на 1-мъ ладу, 4 баска.

Звукъ отъ третьяго баска прикасаяго на 4-мъ ладу, однозвученъ со звукомъ 4 баска прикасаяго на 1-мъ ладу, а потому по нотной системѣ обозначеніе къ обѣихъ случаямъ одинаково.

На вопросъ, гдѣ правильнѣе выбирать ре-дизъ: на 1-мъ ладу 4 баска или на 4-мъ ладу 3 баска, можно отвѣтить, что въ обѣихъ случаяхъ выборъ будетъ правильномъ, но рекомендуется придерживаться указаній аппикатуры приведенной въ урокахъ, такъ какъ при разновидности аппикатуры приобретаетъ скорѣйшій навыкъ къ стыкванію аппикатуры при чтеніи нотъ.

Суммируя приобретенныя при прохожденіи первыхъ 9 выпусковъ знанія, важнѣйшіе элементы которыхъ повторены Вами въ настоящемъ предметѣ, можно съ увѣренностью сказать, что достигшія

Ваши задания, начиная с 10 выпуска будут **воплотить сознательными** и направленными к прочтению технических трудностей, являющихся от неразвитости Ваших пальцев.

Присутствуй к 16 уроку, Вы получите достаточную подготовку, что-бы без особого затруднения проиграть пьесу-задачу № 19.

Если Вы внимательно проходили предыдущие уроки и сознательно усевали себя **почему танты по длительности времени между собою должны быть одинаковыми**, то исполнение пьески «Вечер в двух гудилах» будет у Вас правильным и ответы на вопросы предложенные на уроке, не составят никакого затруднения.

Другая будет картина, если Ваши уроки проходились поверхностно и Вы не усевали, что самое главное при вычитывании нот, это **равномерность вычитывания**, то присланные Вами ответы тотчас-же обнаружат, что занятия свои Вы вели с недостаточным вниманием и серьезностью.

Присылка ответов на вопросы №№ 24—27 обязательна для Вас. Просмотрев Ваши ответы я могу определять—стоять ли Ваши задания на верном или ложном пути.

Если ответы окажутся неправильными, Вы получите их обратно в исправленном виде, вместе с моими советами, которые помогут Вам стать на верную дорогу.

В 18 уроке—10 выпуска Вы ознакомитесь со звуками выбираемыми на 5 ладу грифа гитары.

Все эти ноты Вам уже знакомы и Вы привыкли их выбирать: **«соль»** на открытом 2 баске, **«до»** на 1 ладу—3 баска, **«ми»** на 2 ладу 4-го баска, **«соль»**—открытая терция (3 струна), **«до»**—1 лад секунды.

Но при различных звуковых сочетаниях, бывает иногда невозможно выбирать звуки, так-как было заучено, то и принято заменить выборку звуков на других струнах и ладах гитары, для чего есть полная возможность. Например, 2 басок нажатый на 5 ладу однозвучен со звуком-выбираемым на 1 ладу третьего баска, а потому обозначение обоих звуков на нотной системе всегда одинаково, но невозможно выбрать **одновременно звуки от 5 лада квинта и от 1 лада третьего баска**. Если 1-й лад третьего баска заменить 5 ладом 2 баска, то два звука: **«соль»**—на 5 ладу квинта и **«басовый «до»**, свободно выберется на 5 ладу 2 баска, вместо неудобного положения—1 лад 3 баска.

Цель 18 урока есть практически ознакомить Вас с теми аккордами и звуковыми ходами, которые удобно исполнить на 5 ладу.

Необходимо строго придерживаться обозначений пальцев в упражнениях №№ 53, 54, 55 и 56.

Прохождение 18 урока принесет Вам несомненную пользу, как в запоминании нот выбираемых на 5 ладу, так полезно повлияет и на укрепление пальцев левой руки.

В 19 уроке Вы ознакомитесь с новым звуком выбираемым на 7 ладу гитары, а именно с заменой 3 лада квинта—6 ладом секунды (2-я струна) и третьего лада четвертого баска—6 ладом 3 баска.

Упражнение № 57 дает материал для запоминания только что усвоенных новых комбинаций звуков.

В следующих уроках соблюдайте постепенность, проходите все что там напечатано, не пропуская ни одной строки.

Пройдя все высланные Вам манускрипты, Вы приобретете уже значительная навык в отыскании заученных Вами нот на грифе, постепенно развивая технику обеих рук.

Желаю Вам успеха в занятиях. С совершенным уважением

имею честь быть А. Афромузев.

Рекомендую выписывать еженедельный литературно-музыкальный журнал «АККОРДЪ», посвященный гитарѣ. Подписная цена: 4 руб. в год.

печатать развешено.

Тюмень, электро-типо-литография А. Афромузев.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 11.

Урокъ 20.

Въ этомъ урокъ ознакомимся съ позиціей на 2 ладу гитары.

Основное правило положенія пальцевъ лѣвой руки на ладахъ такое: 1-й палецъ (указательный) служитъ для нажима струнъ на **второмъ ладу**, 2-й палецъ — для **третьяго лада**, 3-й палецъ — для **четвертаго лада** и мизинецъ — для **пятого лада**. Ниже помѣнены (1-я строка) аккорды въ этой позиціи, наиболѣе употребительнѣйшіе и почти всегда встрѣчающіеся въ пьесахъ, которые съ особою тщательностію нужно проиграть и хорошенько усвоить. Вторая строка заключаетъ въ себѣ упражненія для обѣихъ рукъ въ тѣхъ же аккордахъ. Постановка пальцевъ лѣвой руки и лады обозначены въ 1-й строкѣ, — пальцы правой руки показаны во 2-й строкѣ ранѣе усвоенными знаками. (См. Вып. 1.) Каждый тактъ 2-й строки состоитъ изъ параллельнаго верхняго аккорда, а потому во время исполненія этого такта отнюдь не отнимать пальцевъ лѣвой руки отъ струнъ.

Играть медленно и ровно, стараясь, чтобы звуки извлекались чистые.

Считать: 1. 2. 3. 4.

(Сначала усвойте выборку всѣхъ аккордовъ написанныхъ цѣлыми нотами, выдерживая присвоенную имъ длительность, а затѣмъ перейдите на упражненія въ этихъ аккордахъ восьмьюми нотами — во 2 строкѣ)

The musical score is divided into three systems, each with two staves. The first system is labeled '№ 58' and 'M.M. = 80'. The second system is labeled 'M.M. = 160'. The third system is labeled '4/4' and 'M.M. = 160'. Each system contains four measures. Above each measure, the chord is written with fingerings for the left hand (e.g., 'Кв. 2 л. 1 п.', 'Сек. 3 л. 2 п.', 'Тер. 2 л. 3 п.') and the right hand (e.g., '1 п.', '2 п.', '3 п.', '4 п.'). Below the first staff of each system, the chord is written with a diagram showing the fretting hand position (e.g., '1 басъ. Откр.', '4 басъ. Откр.', '2 басъ. 2 л.', '1 басъ. Откр.'). The second staff of each system contains a melodic exercise for the right hand, with notes corresponding to the chord above. The third system includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Кв. 2 л. 1 п.
Сек. 1 л. Откр.
Тер. 2 л. Откр.
1 б. 2 л. 2 бас. Откр.

Кв. 4 л. 3 п.
Сек. 3 л. 2 п.
Тер. 2 л. 1 п.
2 б. 2 л.

Кв. 2 л. 1 п.
Сек. 2 л. 1 п.
Терция. Откр.
2 б. 2 л. 3 бас. 2 л.

Квинт. Откр.
Тер. 2 л. 1 п.
4 л. 3 п.
1 бас. Откр.

Аккорды и упражненія играть каждое не менѣе 10 разъ. Перестановку пальцевъ, при переходѣ съ одного аккорда на другой, дѣлать по возможности быстро, чтобы-счетъ: 1, 2, 3, 4, получался равномерный.

Урокъ 21.

Для усвоенія перехода съ 1-й позиціи на 2-ю и обратно совѣтую пройти, какъ и предыдущій урокъ, нижеслѣдующіе аккорды и упражненія.

М.М. ♩ = 90.

№ 59.

М.М. ♩ = 160.

Кв. 2 л. 3 п.
Сек. 1 л. 1 п.
Тер. 1 л. 1 п.
1 б. 2 л.

Кв. 4 л. 2 п.
Сек. 1 л. 1 п.
Тер. 1 л. 1 п.
1 б. 2 л.

Кв. 2 л. 1 п.
Сек. 2 л. 3 п.
Тер. 4 л. 3 п.
1 б. 2 л.

Кв. 2 л. 1 п.
Сек. 1 л. 1 п.
Тер. 1 л. 1 п.
2 б. 2 л.

Кв. 2 л. 1 п.
Сек. 3 л. 1 п.
Тер. 1 л. 1 п.
2 б. 3 л.

Кв. 2 л. 3 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Тер. 1 л. 1 п.
3 басъ. Откр.

Кв. 2 л. 2 п.
Секун. 2 л. 1 п.
Тер. 2 л. 1 п.
3 б. 4 л. 3 п.

Кв. 5 л. 2 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Терция. Откр.
3 б. 5 л. 3 п.

Кв. 2 л. 1 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Терция. Откр.
4 басъ. Откр.

Кв. 2 л. 2 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Терция. Откр.
3 б. 1 л. 1 п.

Кв. 2 л. 3 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Терция. 1 п.
3 басъ. Откр.

Кв. 2 л. 3 п.
Сек. 1 л. 1 п.
Тер. 2 л. 2 п.
2 б. 2 л. 3 п.

Кв. 2 л. 1 п.
Сек. 2 л. 1 п.
Терция. Откр.
2 б. 3 л. 1 п.

Кв. 2 л. 3 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Терция. 1 п.
3 басъ. Откр.

Кв. 1 л. 1 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Терция. 2 л.
1 бас.

Кв. 2 л. 3 п.
Секун. 1 л. 1 п.
Терция. 1 п.
1 б. 2 л. 1 п.

Урокъ 22.

Нижеслѣдующая малороссійская пѣсня „**Чи чежъ тѣи чоботы**“ исполняется на позиціи со 2 лада, состоитъ изъ трехъ, уже знакомыхъ, аккордовъ.

Тактъ—двѣ четверти. Въ пьесахъ этого такта сильнѣе акцентируется первая четверть, слабѣе—вторая четверть такта. Если же въ пьесѣ звуки слѣдуютъ восьмыми или шестнадцатыми нотами, или чередуются въ такомъ дѣленіи, то всегда сильный акцентъ придается первой восьмой или шестнадцатой первой четверти такта,—слабый акцентъ первой же восьмой или шестнадцатой второй четверти такта.

Разсмотрите постановку пальцевъ въ аккордахъ:

и проиг-
райте разъ
пять.

М. м. $\text{♩} = 182.$

№ 60.

Считать: 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

ДЛЯ ОТДЫХА. Солнце нызенько.

Малороссійская пѣсня.

Написана въ предѣлахъ 1-й позиціи—на открытыхъ струнахъ и 5 лада. Тактъ $\frac{3}{4}$. Считать 1, и, 2, и, 3. Играть медленно.

М. м. $\text{♩} = 160.$

№ 61.

1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и

1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и

Для игры такты этой пѣсни слѣдуетъ считать медленно: 1, 2, 3, т. е. безъ прибавленія звука „и“

(Въ 11^{мъ} тактѣ пѣсни № 61, нота „До“ на первомъ ладѣ третьяго баска выбирается 1^{мъ} пальцемъ лѣвой руки)

Урокъ 23.

Упражненіе въ тактѣ-шесть восьмыхъ цѣлой ноты.

Правило: Въ пьесахъ этого такта сильный акцентъ, какъ и всегда, придается первой нотѣ или аккорду такта, слабый акцентъ 4 восьмой такта.

Если въ пьесѣ звуки послѣдовательно слѣдуютъ восьмыми или шестнадцатыми, то для нагляднаго указанія какъ сильнаго такъ и слабаго акцентовъ въ тактѣ, каждыя три восьмыя, или количество нотъ, равныхъ по времени этой суммѣ длительности, соединяются чертами, что и видно изъ 3, 7, 9, 10 и 15 тактовъ помѣщеннаго въ настоящемъ урокѣ. упражненія.

Высчитывать длительность каждой восьмой такъ: 1, 2, 3, 4, 5, 6, т. е. на каждый ударъ ноги должна выбираться одна восьмая такта.

Качаніе ноги или счетъ, въ упражненіи, должны производиться быстрѣе, но обязательно ровно.

М. М. ♩ = 176.

№62.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 12.

Урокъ 24.

ЕЩЕ О ЗНАКАХЪ, ИЗМѢНЯЮЩИХЪ ЗВУКИ.

Изъ пьесы, помѣщенной въ 9 урокѣ, „Вхаль казакъ“ можно видѣть, что на 2 линіи нотной системы нота „СОЛБ“ повышается діэзомъ— довольно часто и для избѣжанія пестроты въ нотномъ письмѣ, мѣшающей быстрому чтенію нотъ, установлены слѣдующія правила, которыя **ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАПОМНИТЕ**:

1.) Если въ началѣ строки нотной системы стоитъ одинъ или нѣсколько діэзовъ, то въ продолженіе всей пьесы, встрѣчающіяся на линіяхъ, гдѣ они поставлены, ноты выбираются не такъ, какъ заучено, а на одинъ ладъ выше.

2.) Точно также. если въ началѣ каждой строки помѣщены одинъ или нѣсколько бемолей, то всѣ ноты, находящіяся на тѣхъ же линіяхъ, гдѣ и бемоли, выбираются на одинъ ладъ ниже.

3.) Довольно часто, въ музыкальныхъ пьесахъ (все равно есть или нѣтъ въ началѣ строки діэзы и бемоли,) въ началѣ или серединѣ такта поставленъ \sharp или \flat , то онъ повышаетъ или понижаетъ ноту только въ томъ тактѣ, гдѣ находится и на слѣдующіе такты не распространяется

О ТРЕТЬЕМЪ ЗНАКѢ- БЕКАРѢ.

Въ музыкѣ есть 3 знакъ измѣненія, изображаемый \natural , называется бекаромъ или знакомъ отказа. Самостоятельнаго значенія онъ не имѣетъ, ставится только тогда, когда повышеннымъ \sharp , или пониженнымъ \flat нотамъ, необходимо возвратитъ присвоенный имъ, т. е. основной, звукъ. Такъ напримѣръ, если въ началѣ пьесы поставленъ на 5 линіи знакъ діэзъ— \sharp , то встрѣчающаяся на этой линіи нота „ФА“ должна браться всегда на одинъ ладъ выше; но очень часто бываетъ, что въ серединѣ пьесы нужно взять звукъ этой ноты обыкновенно, а не повышенный, то въ этомъ случаѣ ставится на 5 линіи, т. е. передъ тою-же нотой знакъ: \natural , и съ такимъ знакомъ нота выбирается уже обыкновенно. Слѣдующіе такты пьесы, если въ началѣ строки стоитъ діэзъ, играютъ съ повышеніемъ ноты „ФА“ на одинъ ладъ. То же правило соблюдается, если въ началѣ строки имѣются бемоли, не забывая, что послѣдніе понижаютъ ноту на одинъ ладъ.

Случается, что въ одномъ и томъ-же тактѣ требуется выбрать какую либо ноту, сначала повышенную или пониженную на одинъ ладъ, а затѣмъ обыкновенно, то въ такомъ случаѣ сначала ставятъ передъ нотой \sharp или \flat , а затѣмъ передъ слѣдующею тою-же нотой, для выбора обыкновенно, ставятъ знакъ \natural .


О ДВОЙНЫХЪ ЗНАНАХЪ, ПОВЫШАЮЩИХЪ И Пониж. ЗВУКИ.

Для цѣлей музыки иногда бываетъ нужно повысить ноту сразу на два лада, то для этого ставятъ двойной дѣзъ, изображаемый иначе, такъ: ж;- называется ДУБЛЬ дѣзъ.

Для пониженія ноты на два лада ставится передъ нотою двойной бемоль- bb, называемый ДУБЛЬ бемоль. Для возвращенія нотѣ основнаго звука ставятъ знакъ отказа, но въ двойномъ видѣ, такъ: bb.

Одинъ b поставленный послѣ двойнаго повышения или пониженія, измѣняетъ его дѣйствіе на половину, т.е. на одинъ ладъ. Въ началѣ пьесъ двойные знаки никогда не ставятся и вообще въ гитарной музыкѣ встрѣчаются довольно рѣдко.

О МУЗЫКАЛЬНОМЪ КЛЮЧѢ.

Въ началѣ пьесъ и музыкальной строкки всегда ставятъ знакъ, изображаемый такъ: , называемый КЛЮЧЕМЪ Соль. Пишется онъ на 2 линіи (загибомъ) и тѣмъ опредѣляетъ, что на этой линіи долженъ находиться звукъ „СОЛЬ“, а не какой либо другой. Въ музыкѣ существуетъ нѣсколько ключей, но для гитары употребляется всегда вышеобъясненный. Усвоенный нами ранѣе порядокъ слѣдованія и названіе звуковъ относятся къ этому ключу. (Причины и необходимость существованія въ музыкѣ нѣсколькихъ ключей будутъ объяснены въ своемъ мѣстѣ.)

Урокъ 24. *a*

Сударыня барыня, пожалуйста ручку. *3*

М. М.  = 200.

№ 63. 

1 п. 2 п. 1 п. 0 2 п. 1 п. 2 п. 1 п. 0 2 п. 1 п. 2 п. 1 п.

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

1 п. 4 п. 3 п. 2 п. 4 л. 2 л. 1 п. 0 14 тактъ 15 тактъ 7 л.

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Вслѣдствіе поставленнаго дѣзза въ 10. 14 и 15 тактахъ, нота на 5 линіи выбирается не на 3 ладу квинта, а на четвертомъ.

Во лугахъ, во лугахъ.

3 R

Весело.
 М. М. $\text{♩} = 144.$

№ 64.

Для упражненія считать: „разъ“ и „два“ и; когда пѣсня усвоится, слѣдуетъ играть скоро, „разъ“ „два.“

Урокъ 25.

Ой за гаемъ гаемъ.

Малороссійская пѣсня.

3 R

Нескоро.
 М. М. $\text{♩} = 112.$

№ 65.

Урокъ 26.

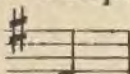
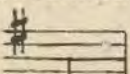
Припомнимъ, что усвоенныя изъ предыдущихъ уроковъ ноты изображаются и называются такъ:

Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Звуки эти имѣють разницу одинъ отъ другого, какъ по различному положенію ихъ на нотной системѣ и по производимому ими на нашъ слухъ впечатлѣнію, такъ и по рас предѣленію этихъ звуковъ на струнахъ и ладахъ гитары. Но сопоставляя присвоенныя имъ названія, оказывается, что звуковъ, имѣющихъ разное названіе, только семь:

РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО. Затѣмъ эти же наименованія повторятся. Сблизивъ для наглядности ноты, имѣющія одинаковое названіе,



ЗАПОМНИМЪ ПРАВИЛО: Если въ началѣ нотной строки (или въ серединѣ такта,) имѣется \sharp или \flat , то слѣдуетъ повышать или понижать не только звукъ на тѣхъ линіяхъ, гдѣ они находятся, но и всѣ ноты, имѣющія одинаковое съ ними названіе. Напримѣръ: Поставленъ \sharp на 5 линіи, то нужно повысить на одинъ ладъ ноту  и ноту .

На основаніи этого правила, въ пѣснѣ „Ой за гасмъ гасмъ“ можно было не ставить діэза въ 1, 7 и 11 тактахъ.

А мы просо сѣяли, сѣяли.
Русская пѣсня.

Считать: „разъ“ и „два“ и.

Весело.



Во 2, 4, 8 и 10 тактахъ нота „ФА“ должна выбираться на 3 ладу тонкаго баска, потому что передъ нею поставленъ знакъ отказа-бикарь: \flat . Въ 6 тактѣ нота „ФА“ извлекается на 4 ладу, такъ какъ \flat нѣтъ.

ВОПРОСЫ: № 28. Поставленъ діэзъ между 3 и 4 линіями. Какія ноты слѣдуетъ повысить на одинъ ладъ и на которыхъ струнахъ и ладахъ онѣ должны выбираться? № 29. Поставленъ бикарь на 3 линіи. Какія ноты слѣдуетъ понизить на одинъ ладъ и на какихъ струнахъ и ладахъ онѣ должны извлекаться? № 30. Поставленъ бикарь между 4 и 5 линіями. На которыхъ струнахъ и ладахъ слѣдуетъ выбрать пониженныя ноты?

Урокъ 28.

Заучить, что на 7 ладу выбираются слѣдующіе звуки:

На 1 баснѣ 7 ладъ	На 2 баснѣ 7 ладъ	На 3 баснѣ 7 ладъ	На 4 баснѣ 7 ладъ	На терціи 7 ладъ	На секундѣ 7 ладъ	На нвнтѣ 7 ладъ
ЛЯ	ре	фа #	ля	ре	фа #	ля

УПРАЖНЕНІЯ НА ПОЗИЦІИ СЪ 7 ЛАДА.

Разсмотрите и усвойте постановку пальцевъ лѣвой руки въ нижеслѣдующихъ аккордахъ; при игрѣ считать: 1, 2, 3, 4.

М. М. ♩ = 100.

№ 70.

на 7 ладу (Кв. 9 л. 3 п., Сек. 8 л. 2 п., Тер. 7 л. 1 п.) 1 палець

Кв. 9 л. 3 п., Сек. 8 л. 2 п., Тер. 7 л. 1 п.

Кв. 10 л. 4 п., Сек. 9 л. 3 п., Тер. 7 л. 1 п.

Кв. 9 л. 3 п., Сек. 8 л. 2 п., Тер. 7 л. 1 п.

Очитать: 1 2 3 4

Кв. 7 л. 3 п., Сек. 5 л. 1 п., Тер. 6 л. 2 п.

Кв. 7 л. 4 п., Сек. 5 л. 1 п., Тер. 6 л. 2 п., 4 б. 7 л. 3 п.

на 7 ладу (Кв. 9 л. 3 п., Сек. 8 л. 2 п., Тер. 7 л. 1 п.) 1 палець

1 б. 7 л. 3 п.

М. М. ♩ = 100.

№ 71.

1 2 3 4

М. М. ♩ = 100.

№ 72.

пауза

1 2 3 4

Въ этихъ-же аккордахъ упражненія восьмью нотами, для развитія пальцевъ лѣвой руки.

М. М. ♩ = 200.

№ 73.

Очитать: 1 2 3 4



Каждый номеръ играйте до тѣхъ поръ, пока не усвоите хорошенько хватку аккордовъ и переборъ струнъ въ послѣднемъ упражненіи, при равномерномъ-быстромъ выполненіи восьмыхъ, при счетѣ: 1, 2, 3, 4.

Урокъ 29.

Нижеслѣдующія упражненія предназначены преимущественно для развитія пальцевъ правой руки. Играйте сначала медленно и равномерно. Затѣмъ старайтесь достигнуть постепенно, въ переборѣ струнъ наибольшей быстроты — не замедляя звуковъ при перестановкѣ пальцевъ лѣвой руки.

Тактъ въ $\frac{4}{4}$.

не снимая пальцевъ лѣв. р. съ аккор. то же

М. М. $\text{♩} = 200$.

№ 74. 20 разъ.

М. М. $\text{♩} = 200$.

№ 75. 20 разъ.

М. М. $\text{♩} = 200$.

№ 76. 20 разъ.

При сильной усталости въ пальцахъ дѣлайте перерывъ въ упражненіяхъ для отдыха.

Какъ у насъ - то козель.

Русская пѣсня.

М. М. $\text{♩} = 200$.

№ 77. 20 разъ.

Считать: 2

Въ этой пѣснѣ тактъ въ двѣ четверти. Въ первомъ и послѣднемъ тактахъ не достаётъ по половинѣ такта, т. е. по одной четвертной нотѣ. Это довольно часто

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 14.

Урокъ 31.

О НОТАХЪ МЕЛКАГО ДѢЛЕНІЯ.

Ни одна изъ длительностей въ музыкѣ не имѣетъ постоянной, разѣ навсегда установленной, величины, а понимается только изъ сопоставленія къ другой: большей или меньшей.

Изъ урока о длительности звуковъ (повторите 7 выпускъ) извѣстно, что изъ большой величины звука, называемой цѣлой нотой, образуются наименьшія длительности: полуноты, четверти, восьмыя, шестнадцатая; точно также и обратно, изъ меньшей длительности, напримѣръ, одной восьмой, воспроизводятся четвертные, половинныя и цѣлыя ноты. Это обстоятельство имѣетъ громадное значеніе при изученіи практически нотъ мелкаго дѣленія. Приступая къ упражненіямъ съ нотами $\frac{1}{16}$ дѣленія, представляющими вообще быстрое слѣдованіе звуковъ, занимающійся обыкновенно пугается самаго вида нотъ, предполагая въ нихъ почти непреодолимыя трудности. Конечно, сразу нельзя достигнуть желаемой быстроты, но терпѣніе и настойчивость принесутъ хорошій результатъ. Главное, никогда не сомнѣвайтесь въ своихъ силахъ и продолжайте идти впередъ. Прежде чѣмъ приступитъ къ практическимъ упражненіямъ, обратите вниманіе на слѣдующее: ноты $\frac{1}{16}$ дѣленія обыкновенно исполняются по 4 ровно и последовательно выбранныхъ звуковъ, на одинъ ударъ ноги, — если цѣлая нота высчитывается на четыре удара: 1, 2, 3, 4. Въ пройденныхъ же урокахъ были случаи, что и восьмая высчитывались, каждая на одинъ ударъ ноги (въ тактѣ $\frac{3}{8}$), слѣдовательно, четвертная нота выдерживалась — 2 удара, полунота — 4 удара и т. д. А потому, установивъ единицу времени для высчитыванія длительности какого либо вида нотъ при игрѣ упражненій, соответственно придерживайтесь этой единицы при исполненіи большихъ и меньшихъ длительностей.

Урокъ (практическій).

М. М. $\text{♩} = 60$. $\text{♩} = 120$.

№ 79.

Считать: разъ два

разъ два

разъ два

разъ два

разъ два

разъ два

разъ два

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 80.

разъ два разъ два разъ два разъ два

разъ два разъ два разъ два разъ два

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 81.

разъ два и разъ два и разъ два и

разъ два и разъ два и разъ два и

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 82.

разъ два и разъ два и разъ два и

разъ два и разъ два и разъ два и

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 83.

разъ два и разъ два и разъ два и

разъ два и разъ два и разъ два и

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 84.

разъ два разъ два разъ два разъ два

разъ два разъ два разъ два разъ два

Совѣту тщательно проиграть, вѣскольکو разъ, каждое изъ помѣщенныхъ упражненій, строго выполняя дѣленіе нотъ. Первоначально играть медленно, считая такты: „разъ и два и“, но затѣмъ, когда пальцы правой руки въ состояніи будутъ дѣлать быстро и непрерывно переборъ струнъ, считать скоро и ровно: „разъ“ „два“. Для лѣвой руки эти упражненія не трудны, такъ какъ состоятъ изъ 4 легкихъ аккордовъ.

Урокъ 32.

Для того, чтобы еще разъ объяснить, какъ исполнять ноты $\frac{1}{16}$ дѣленія и вмѣстѣ съ этимъ наглядно показать, что высчитываніе длительности нотъ производится изъ сопоставленія одной величины длительности къ другой, ниже помѣщается мелодія изъ оперы „Травиата“; муз. Верди, въ 2-хъ видахъ.

Примѣръ № 85 написанъ въ тактѣ $\frac{3}{4}$, слѣдовательно, каждый тактъ высчитывайте: 1, 2, 3. Акцентируется 1-я часть такта.


М. М. $\text{♩} = 120$.

№ 85. 

Въ 1-мъ тактѣ двѣ восьмыя ноты слѣдуетъ выбрать на одинъ ударъ ноги (или счета), такъ какъ продолжительность ихъ, обѣихъ вмѣстѣ, равна одной четверти цѣлой ноты; такъ же исполняются восьмыя въ 3, 5 и 7 тактахъ. Проиграйте нѣсколько разъ.

Примѣръ № 86 состоитъ изъ этой-же мелодіи, написанной въ тактѣ $\frac{3}{8}$.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№ 86. 

Здѣсь, для высчитыванія такта необходимо установить продолжительность одной восьмой цѣлой ноты. Предположивъ такую длительность въ теченіи одного удара ноги или счета, въ первомъ и другихъ тактахъ $\frac{2}{16}$ выбираются на одинъ ударъ, а восьмыя, каждая на одинъ ударъ; четвертыя же ноты поддерживаются въ теченіе 2-хъ ударовъ.

ЗАПОМНИТЕ ПРАВИЛО: Такты въ $\frac{3}{8}$ цѣлой ноты высчитываются: каждая восьмая или количество нотъ, равныхъ длительности одной восьмой, на одинъ ударъ ноги. А потому тактъ необходимо считать 1, 2, 3. Акцентируется, т. е. берется сильнѣе первая часть такта.

Изъ помѣщенныхъ примѣровъ видно, что разучиваніе нотъ мелкаго дѣленія не представляетъ большихъ трудностей.


Выйду-ль я на рѣченьку.

Русская пѣсня.

Играть медленно.

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 87. 

ВОПРОСЪ: 31.) Какое имѣютъ значеніе поставленныя въ концѣ мелодіи изъ оперы „Травиата“; поперечныя черты съ двумя точками:  ?

Урокъ 33.

Упражненіе въ тактѣ $\frac{3}{8}$.

Вальсъ.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№ 88.

Fine.

D. C. al Fine.

Довольно часто требуется повторять всю пьесу сначала, то, во избѣжаніе двойнаго изложенія ея на бумагѣ, принято ограничиваться простымъ указаніемъ ея повторенія - словомъ: *Da Capo*, или сокращенно *D. C.*, имѣющимъ буквальное значеніе: „сначала“, т. е. повторить.

Если повтореніе нужно вести только до опредѣленнаго мѣста, которымъ и должна закончиться пьеса, то это мѣсто обозначается словомъ: *fine*, или сокращенно *f* (конецъ), а въ концѣ пьесы ставятъ *D. C. al fine*, (сначала до конца).

Вальсъ имѣетъ 24 такта; каждые 8 тактовъ, какъ поставленные въ репризы, т. е. знаки повторенія, играютъ по 2 раза. Согласно изложеннаго правила исполнивъ вальсъ до конца, затѣмъ первые 8 тактовъ проиграть снова 2 раза и тѣмъ закончить пьесу.

Въ тѣхъ случаяхъ, если повтореніе должно идти не съ самаго начала, а съ нѣскольکو позднѣйшаго мѣста, то передъ послѣднимъ становятся знакъ \int или § , а въ концѣ пьесы пишутъ *D. S. = dal segno al fine* или § .

Вариация на этотъ-же вальсъ.

(Для упражненія.)

Играть медленно. Обращать вниманіе на обозначеніе пальцевъ правой руки.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№ 89.

Fine.

D. C. al Fine.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромуева из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 15.



Урокъ 34.

ПОНЯТІЕ О ГАММѢ.

Въ 1 урокъ объяснялось, что словомъ „тонъ“ вообще опредѣляется родъ звука-высокаго или низкаго. Но какъ въ музыкѣ употребляется много тоновъ (звуковъ), то для опредѣленія ихъ взаимнаго между собою отношенія, по непрактичности установленія для каждаго изъ нихъ особаго названія, всѣ музыкальные звуки раздѣлены на нѣсколько категорій, съ подраздѣленіемъ каждой на 7 ступеней. Этими ступенямъ присвоены названія:

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.
или по нѣмецки: C. D. E. F. G. A. H.*)
(Це) (Дэ) (Э) (Эфъ) (Же) (А) (Ха)

Рядъ такихъ звуковъ, послѣдовательно слѣдующихъ одинъ за другимъ въ восходящемъ или нисходящемъ порядкѣ (повышаясь или понижаясь), называется ГАММОЮ.

№ 1.  № 2. 

Нотный примѣръ № 1 показываетъ восходящую гамму. № 2—нисходящая гамма.

Первая нота восходящей гаммы называется **тоникуой**; пятая нота—**доминантой**. Пятая нота нисходящей гаммы называется **субъ доминанта**. Гамма считается полною тогда, когда въ ней находится не менѣе 7 ступеней тоновъ. Въ помѣщенномъ ниже нотномъ примѣрѣ представляющихъ рядъ тоновъ, усвоенныхъ уже Вами практически на гитарѣ, для различія тоновъ, имѣющихъ одинаковое названіе, гамма раздѣляется въ **октавы** (категоріи,) нижнюю, среднюю, 1 высшую, 2 высшую и т. д.

Октава нижняя. | Октава средняя. | Октава 1-я высшая. | Окт. 2 высшая.



Октава есть первая ступень той же гаммы, но высшаго или низшаго звука.

* Вмучить названіе нотъ по нѣмецки.

ПОНЯТІЕ ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

Разница между одновременно или послѣдовательно выбранными звуками называется **интерваломъ** или **промежуткомъ**. Для измѣренія соотношенія между двумя тонами (въ смыслѣ высоты) принято брать за единицу кратчайшую разницу между послѣдовательно выбранными 2 звуками. Прислушиваясь къ звуку открытой терціи и выбравъ слѣдующій звукъ на первомъ ладу той-же струны, слышимая разница въ звукѣ называется **полутонемъ**. Это-кратчайшая единица въ слѣдованіи одного звука за другимъ. Разница-же въ звукахъ, выбраннаго сначала отъ терціи открытой, а затѣмъ отъ этой же струны на *второмъ* ладу, называется **тономъ**.

Слѣдовательно, тонъ состоитъ изъ двухъ полутоновъ. (Необходимо пріучиться къ распознаванію тона и полутона по слуху.)

На этихъ 2 кратчайшихъ соотношеніяхъ между звуками основаны всѣ законы музыки.

Посредствомъ тоновъ и полутоновъ опредѣляется количественная величина каждаго интервала. Имъ присвоены слѣдующія названія:

Первая повторенная ступень						
какого либо звука	называется	ПРИМОЙ	или	<i>prima.*)</i>		
Вторая слѣдующая ступень наз.		СЕКUNДОЙ	„	<i>secunda.</i>		
Третія ступень	„ „ „	ТЕРЦІЕЙ	„	<i>tertia.</i>		
Четвертая	„ „ „	КВАРТОЙ	„	<i>quarta.</i>		
Пятая	„ „ „	КВINTOЙ	„	<i>quinta.</i>		
Шестая	„ „ „	СЕКСТОЙ	„	<i>sexta.</i>		
Седьмая	„ „ „	СЕПТИМОЙ	„	<i>septima.</i>		
Восьмая	„ „ „	ОКТАВОЙ	„	<i>octava.</i>		

Это интервалы простые.

СОСТАВНЫЕ:

Девятая ступень	называется	НОЮЙ	или	<i>nona.</i>
Десятая	„ „ „	ДЕЦИМОЙ	„	<i>decima.</i>
Одинадцатая	„ „ „	УНДЕЦИМОЙ	„	<i>undecima.</i>
Двѣнадцатая	„ „ „	ДУОДЕЦИМОЙ	„	<i>duodecima.</i>
Тринадцатая	„ „ „	ТЕРЦДЕЦИМОЙ	„	<i>decima tertia.</i>
Четырнадцатая	„ „ „	КВАРТДЕЦИМОЙ	„	<i>decima quarta.</i>

Такимъ путемъ отсчитываются интервалы отъ нижняго звука къ верхнему. Если интервалы нужны отсчитывать отъ верхняго звука къ нижнему, то къ названіямъ добавляють **субъ.** (нижній.) Субъ секунда, субъ терція и т. д.

Интервалы подраздѣляются на большіе и малые.

Большая секунда имѣетъ разстояніе отъ тона, отъ котораго отсчитывается интервалъ; 1 тонъ Малая секунда- $\frac{1}{2}$ тона.

*) Латинское названіе числа.

Большая	ТЕРЦІЯ	отъ основн. тона	2 тона.	Мал.	ТЕР.	1 тонъ и 1 полут.
„	КВАРТА	„	„	2 тон.	и 1 полут.	„ КВАР. чистая.
„	КВИНТА	„	„	3 тон.	и 1 полут.	„ КВ. 3 тон.
„	СЕКСТА	„	„	4 тон.	и 1 полут.	„ СЕК. 4 тон.
„	СЕПТИМА	„	„	5 тон.	и 1 полут.	„ СЕН. 5 тон.
„	ОКТАВА	„	„	5 тон.	и 2 полут.	„ ОКТ. всегда чистая т. е. 5 тон. и 2 полут.
„	НОНА.	„	„	6 тон.	и 2 полут.	„ НОН. 6 тон. и 1 полут.

Есть еще интервалы производные—увеличенные и уменьшенные, изученіе ихъ не входитъ въ программу настоящаго курса.

Интервалы могутъ быть произведены отъ какого угодно тона.

Если будемъ считать за *приму* *ДО*, *ре* будетъ *секундой*, *ми* *терціей* и т. дал. Взявъ за основаніе ноту *РЕ*, *ми* явится *секундой* и т. д. Изученіе интерваловъ необходимо каждому, занимающемуся музыкою; желательно, чтобы большіе и малые интервалы, со временемъ, могли различаться по слуху. Каждая 1^я нота такта, упражненія № 90, указываетъ звукъ, отъ котораго воспроизводится интервалъ, обозначаемый 2^ю нотой такта. Наприм. 2 стр. упражненія: отъ ноты „*до*“,— слѣдующая „*ми*“ составляетъ интервалъ *терціи*, и отъ ноты „*ре*“—этотъ—же интервалъ составитъ звукъ „*фа*“

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

М. М. ♩ = 120.

№ 90.

Малые интервалы показаны. Неозначенные— есть большіе интервалы.

Опредѣлите большіе и отдѣльно малые обратные (субъ) интервалы.

Опредѣленію интерваловъ посвящайте ежедневно минутъ по 15.— не пріостанавливая обычныхъ упражненій. Большое практическое значеніе въ этомъ выпускѣ имѣетъ 35 урокъ, на который и обращаю Ваше вниманіе.



Приучайте постепенно Вашъ слухъ къ самостоятельному распознаванію интерваловъ

Урокъ 35.

УПРАЖНЕНІЕ ОКТАВАМИ, НА КВИНТЪ И 4 (тонкомъ баскѣ.)

Играть 2 и 3 пальцами лѣвой руки.

М. М. $\text{♩} = 120$.

№ 91. 10 разъ.

2 ладъ 3 ладъ 4 ладъ 5 ладъ 6 ладъ 7 ладъ 8 ладъ 9 ладъ 10 ладъ 11 ладъ 12 ладъ

10 л. 5 л. 2 л. 9 л. 5 л.

УПРАЖНЕНІЕ НА СЕКУНДЪ И 3 БАСКЪ. Тѣми-же пальцами.

М. М. $\text{♩} = 120$.

30 разъ.

1 ладъ 3 ладъ 5 ладъ 6 ладъ 8 ладъ 10 ладъ 12 ладъ 13 ладъ

8 л. 5 л. 1 л. 8 л. 5 л.

УПРАЖНЕНІЕ НА ТЕРЦІИ И 2 БАСКЪ. Тѣми-же пальцами.

М. М. $\text{♩} = 120$.

30 разъ.

2 ладъ 4 ладъ 5 ладъ 7 ладъ 9 ладъ 10 ладъ 12 ладъ 13 ладъ

10 л. 7 л. 2 л. 9 л. 7 л.

УПРАЖНЕНІЕ НА 4 И 1 БАСКАХЪ. Большимъ и указат. пал. ф. в. р.

М. М. $\text{♩} = 120$.

30 разъ.

2 ладъ 3 ладъ 5 ладъ 7 ладъ 9 ладъ 10 ладъ 12 ладъ

Эти упражненія обязательно выучить наизусть, играя ихъ на тѣхъ струнахъ, для которыхъ они написаны. Исполненіе съ Вашей стороны настоящаго совѣта дастъ возможность съ успѣхомъ проходить слѣдующіе уроки. При игрѣ упражненій на память, имѣть представленіе о томъ, какъ изображаются извлекаемые звуки на бумагѣ. Для провѣрки, хорошо-ли усвоено предыдущее, проиграйте нижеслѣдующія упражненія, а затѣмъ, самостоятельно на память, напишите возлѣ нотъ лады, на которыхъ выбираются звуки и сличите Ваше обозначеніе съ цифрами, указывающими лады въ помѣщенныхъ выше упражненіяхъ.

М. М. $\text{♩} = 120$. На второмъ баскѣ. На 3-мъ баскѣ. На

№ 92. 2/4 2/4 2/4

4-мъ тонкомъ баскѣ На терціи. На секундѣ.

2/4 2/4

ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ 16 ВЫПУСКУ.
Читайте послѣ прохождения 15 выпуска.



Торговая
издательская
НОТЬ.
Зачные курсы
музыки
игры на 7ой гитарѣ

Редакция
Музыкально-
литературного
журнала
Музыка
Гитариста.

Милостивый Государь!

Предметомъ Вашихъ занятій въ 16 выпускѣ является теоретическое ознакомленіе съ видами мажорной и минорной гаммы, начинающейся отъ звука *до*²

Прочитавъ 46 уроковъ о родѣ гаммы, Вы узнаете что существуютъ двѣ нормальныхъ гаммы: МАЖОРНАЯ (спертая) МИНОРНАЯ (звонкая). Отличаются они другъ отъ друга различіемъ слѣдованіемъ тоновъ и полутоновъ.

Внимательно просмотрѣвъ напечатанные на 1 страницѣ 16 выпуска образцы до-мажорной и до-минорной гаммы, Вы замѣтите, что порядкомъ чередованій тоновъ и полутоновъ въ обѣихъ гаммахъ одинаковъ, какъ въ восходящемъ, такъ и нисходящемъ порядкѣ.

Постарайтесь проиграть на 3 баски гитары сначала До-мажорную гамму. Звуки выбираются: *до*—на 1 ладу 3 баски, *ре*—на 3 ладу, *ми*—на 5 ладу, *фа*—на 6 ладу, *соль*—на 8 ладу, *ля*—на 10 ладу, *си*—на 12 ладу и *до*—(слѣдующей вышней октавы) на 13 ладу 3 баски. Въ нисходящемъ движеніи порядкомъ слѣдованія звуковъ этой гаммы одинаковъ съ предыдущими, а именно *до*—на 13 ладу 3 баски, *си*—на 12 ладу, *ля*—на 10 ладу, *соль*—на 8 ладу, *фа*—на 6 ладу, *ми*—на 5 ладу, *ре*—на 3 ладу, и *до*—на 1 ладу 3 баски.

Минорная же гамма съ восходящимъ порядкомъ отличается отъ мажорной только звукомъ *ми*, который *2* понижается на полутономъ, т. е. минорная гамма на 3 баскѣ выбирается уже такъ: *до*—на 1 ладу 3 баски, *ре*—на 3 ладу, *ми*—бемоль на 4 ладу,*) *фа*—на 6 ладу, *соль*—на 8 ладу, *ля*—на 10 ладу, *си*—на 12 ладу, *до*—на 13 ладу 3 баски.

Обратное теченіе **НИСХОДЯЩЕЙ ГАММЫ** имѣетъ совершенно другой характеръ и не подходить къ обратному ходу звуковъ какъ мажорной такъ и минорной гаммы, а именно: *до*—выбирается на 13 ладу 3 баски, *си*—бемоль на 11 ладу, *ля*—бемоль на 9 ладу, *соль*—на 8 ладу, *фа*—на 6 ладу, *ми*—бемоль на 4 ладу, *ре*—на 3 ладу и *до*—на 1 ладу 3 баски.

Слѣдовательно минорная гамма въ нисходящемъ порядкѣ имѣетъ одно слѣдованіе звуковъ, а въ восходящемъ порядкѣ совершенно другое, что и служитъ ей главнѣйшею характеристикою.

Гаммы мажорная и минорная служатъ основой всякаго музыкальнаго сочиненія. На изученіе ихъ слѣдуетъ обратить особое вниманіе.

Было бы полезно для развитія Вашего слуха обѣ гаммы пѣть въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ.

Въ практическомъ урокѣ предлагается для игры полная до-мажорная гамма, въ объемѣ 2 октавъ.

*) Минорная гамма имѣетъ *ми*² чистотъ, т. е. не пониженное *2*, въ ней звукъ *ми*² по отношенію къ тонамъ гаммы *до*² имѣетъ интервалъ большой терціи, а въ минорной гаммѣ звукъ *ми*—*2*⁴ къ тонамъ гаммы, тоне *до*², составляетъ интервалъ малой терціи. Въ аналогичныхъ сочетаніяхъ, смотря по тому какой интервалъ большой или малой терціи составляетъ по отношенію къ тонамъ гаммы второй звукъ аккорда—терція, определяется видъ аккорда: мажорный или минорный.

Играйте ее возможно чаще, соблюдая указанную инвентуру.

Послѣ гаммы дано теоретическое ознаменованіе съ двумя главными аккордами гаммы: *основнымъ* состоящемъ изъ трезвучія, построеннымъ *терціями*.

Выраженіе: *трезвучіе терціями* указываетъ, что входящіе въ составъ его звуки „до-ми-соль“ находятся каждый, по отношенію къ другому на равстояніи интервала терціи.

Расстояніе отъ звука „до“—до „ми“—интервалъ большой терціи, и отъ звука „ми“—до звука „соль“, тоже интервалъ большой терціи.

Черезъ добавленіе къ этому трезвучію, въ слѣдующей октавѣ, тоническаго звука „до“ подразумевается I аккордъ упражненія № 93. Этотъ аккордъ называется *основнымъ или тоническимъ* и является характернымъ признакомъ „до“ мажорной гаммы. Входящіе въ составъ его звуки могутъ быть переименованы въ другіе регистры или октавы, какъ напримеръ въ 2, 3, 4 и 5 аккордахъ упражненія № 93, но отъ этого видовзмѣненій онъ не утрачиваетъ своего характера и по существу остается основнымъ. 2 главный аккордъ „до“ мажорной гаммы строится на доминантѣ этой гаммы—звукѣ „соль“, состоитъ изъ звуковъ: *соль—си—ре—фа*, построенныхъ также терціями. Называется этотъ аккордъ **СЕПТИМЪ**—Аккордъ или **ДОМИНАНТЪ**—**СЕПТИМЪ АККОРДЪ**. (Въ урокахъ применяется сокращенное наименованіе: септ-аккордъ).

Выбирается онъ на гитарѣ такъ: верхніе два звука *фа—ре* на 3 ладу секунды и минута — 1 пальцемъ лѣв. руки, звукъ „си“ на 4 ладу терціи 2 пальцемъ, а звукъ „соль“ на 5 ладу 4-го (тонкаго баса) 3 пальцемъ лѣвой руки.

Въ этомъ видѣ *доминантъ септимъ аккордъ*, въ отличіе отъ видовзмѣненій, считается въ тѣсномъ положеніи, черезъ переименованіе же входящихъ въ его составъ звуковъ въ верхнія и нижнія октавы, доминантъ—септимъ—аккордъ получается въ видѣ 7, 8, 9 и 10 аккордовъ въ упражненіи № 93.

Если въ измѣненномъ доминантъ—септимъ аккордѣ находятся нешіе его четыре звука „соль—си—ре—фа“, то онъ будетъ *полнымъ*, если же при обращеніи его въ тѣсное положеніе какого либо звука не окажется, то такой аккордъ будетъ *сокращеннымъ*. Неполнымъ аккордомъ является 9 аккордъ упражненія № 93, такъ въ немъ звукъ „ре“ отсутствуетъ.

Тоническіе и септ-аккорды слѣдуетъ усвоить основательно, а лучше наизусть. Тоническій или основной аккордъ *до*—мажорной гаммы, присущъ только этой гаммѣ и въ другихъ гаммахъ не встрѣчается, что имѣетъ большое значеніе для опредѣленія тональности пьесъ, т. е. гаммы, на которой онѣ основаны.

Доминантъ—септимъ аккордъ *до*—мажорной гаммы встрѣчается и въ до-мажорной гаммѣ, въ которой онъ выполняетъ ту же роль, что и въ первой гаммѣ. Въ каждой гаммѣ имѣется еще третій аккордъ, называемый *НОТЬ*—аккордъ.

Въ до-мажорной гаммѣ онъ образуется черезъ увеличеніе доминантъ—септимъ аккорда еще звукомъ, на интервалъ *терціи*. Состоитъ онъ изъ 5 нотъ. На гитарѣ въ чистомъ видѣ, какъ онъ показанъ на 3 страницѣ 16 выпуска советамъ не употребляется.

Нѣтъ нужды стараться его выбрать на гитарѣ—для исполненія онъ очень труденъ, хотя и возможенъ. Въ 16 выпускѣ обратите наибольшее вниманіе на упражненіе № 93 и на обозначенія пальцевъ правой руки. Старайтесь выбирать звуки тѣми пальцами правой руки, которые указаны на ноткахъ.

Этюдъ № 96 служитъ хорошимъ матеріаломъ для развитія техники обѣихъ рукъ. Соблюдайте указанія и совѣты, напечатанные въ выпускѣ. Не успѣвши хорошо № 93, 94, 95 и 96 на слѣдующій выпускъ не переходите.

Желаю Вамъ успѣха въ занятіяхъ.

Съ совершеннымъ почетомъ имѣю честь быть

А. Афроимъевъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 16.

Урокъ 36 (теоретическій.)

О РОДѢ ГАММЪ.

На имѣющихъ названія семи ступеняхъ тоновъ въ музыкѣ основывается множество тоновыхъ отношеній. Эти тоновыя отношенія на практикѣ могутъ встрѣчаться всевозможнымъ образомъ. Но обыкновенно, всякая музыкальная пьеса имѣетъ назначеніе выразить опредѣленное содержаніе, извѣстный кругъ мыслей и ощущеній, слѣдовательно, естественно, не въ каждую пьесу могутъ входить всевозможные тона, по крайней мѣрѣ, не всѣ съ одинаковою важностію; а потому для всякой пьесы очерчивается извѣстный кругъ тоновъ, въ которыхъ она преимущественно и вращается. Въ однихъ пьесахъ слышны твердые, ясные, какъ бы увѣренно движущіеся звуки, возбуждающіе въ насъ чувство веселости, опредѣленности; въ другихъ же пьесахъ звуки имѣютъ характеръ печальный, страдальческій и даже дикій, вызывая въ насъ и соответствующее настроеніе.

Основой каждой пьесы служатъ гаммы, которыя бываютъ 2-хъ родовъ, мажорныя (твердыя) и минорныя (мягкія).

Различіе между ними состоитъ въ различномъ слѣдованіи (по звуку) тоновъ, отъ первой (основной) ноты.

Мажорная гамма имѣетъ слѣдующее чередованіе звуковъ:

въ восходящемъ порядкѣ

Отъ До до Ре | Отъ Ре до Ми | Отъ Ми до Фа | Отъ Фа до Соль | Отъ Соль до Ля | Отъ Ля до Си | Отъ Си до До
ТОНЪ. ТОНЪ. ПОЛУТОНЪ. ТОНЪ. ТОНЪ. ТОНЪ. ПОЛУТОНЪ.

б о л ь ш а я т е р ц и я
ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ 1/2 Т.

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

въ нисходящемъ порядкѣ

ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ

До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

Порядокъ же слѣдованія звуковъ въ минорной гаммѣ слѣдующій:

Отъ До до Ре | Отъ Ре до Ми | Отъ Ми до Фа | Отъ Фа до Соль | Отъ Соль до Ля | Отъ Ля до Си | Отъ Си до До
ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ

а л а я г е р ц и я
ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

въ нисходящемъ порядкѣ

ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ ТОНЪ ПОЛУТОНЪ ТОНЪ

До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

(Необходимо различать по слуху мажорную и минорную гаммы, главнымъ признакомъ вида послѣдней служить малая терція вмѣсто большой.)

Разсмотрѣвъ внимательно обѣ гаммы, увидимъ, что каждая изъ нихъ состоитъ изъ однѣхъ и тѣхъ же ступеней тоновъ, но въ различномъ чередованіи тоновъ и полутоновъ, производящихъ черезъ это на насъ различное впечатлѣніе.

Та и другая гаммы заключаютъ въ себѣ по 5 цѣльныхъ тоновъ и 2 полутона, (расположенныхъ не одинаково); слѣдовательно, полная гамма имѣетъ двѣнадцать отдѣльныхъ (звуковъ) полутоновъ.

Указанный порядокъ слѣдованія тоновъ въ мажорной и минорной гаммахъ, какъ и въ интервалахъ, можетъ быть произведенъ отъ какого угодно тона и полутона.

Въ помѣщенныхъ примѣрахъ основаніемъ (тоникомъ) для обѣихъ гаммъ служитъ звукъ ноты *ДО*, который и даетъ названія: *ДО*-мажорная и *ДО*-минорная гаммы.

Если мы возьмемъ основаніемъ для гаммы звукъ *РЕ* и расположимъ слѣдованіе тоновъ и полутоновъ, сначала по образцу мажорной гаммы, а затѣмъ по образцу минорной, то получимъ гаммы: *РЕ*-мажоръ и *РЕ*-миноръ.

Извѣстно, что семь ступеней тоновъ: *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛА, СИ*, состоятъ изъ 12 полутоновъ, то производя поочередно отъ cadaго полутона мажорныя и минорныя гаммы, получимъ по 12 тѣхъ и другихъ гаммъ.

Звуки, которые чередуются одинъ послѣ другого въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ полутонами, называются **ХРОМАТИЧЕСКОЮ** гаммою.

УРОКЪ (практическій).

Гамма *До-мажоръ* называется по нѣмцамъ *Це-дуръ (C-dur)*. Пьесы, написанныя въ этой гаммѣ, диезовъ и бемолей послѣ ключа никогда не имѣютъ.

М. М. $\text{♩} = 100$.

1 позиція

Позиція съ 7 лада

К а н т а т а

3п. 1п. 2п. 3п. 4п.

1п. 2п. 3п. 4п.

Терція

Сеп. 1л.

Внимательно разсмотрѣвъ обозначеніе ладовъ и пальцевъ обѣихъ рукъ. Играть медленно и ровно, заботясь о чистотѣ извлекаемыхъ звуковъ.

Гамму слѣдуетъ усвоить хорошо, для чего играть ее какъ возможно чаще.

Каждая гамма имѣетъ два главныхъ аккорда: основной, построенный на тоникѣ гаммы, трезвучіе-терціями:



и септима-аккордъ, основанный на до-

минантѣ той же гаммы (5 нотъ)



Названіе септима присвоено пос-

лѣднему аккорду потому, что верхній звукъ его составляетъ интервалъ септиму по отношенію къ верхней доминантѣ данной гаммы.

ЭТЮДЪ.

М. М. ♩ = 60, ♩ = 120.

№ 96.

Позиція на 5 ладу

1 пал. 0 3л. 5л. 3л. 5л. 0 1 0 2 0 3

3 пал. 1л. 3л.

Поз. на 5 ладу

3л. 5л. 3л. 5л.

9л. 9л. 10. 3л.

На кв. и 4 блокѣ 2 и 3 пальц. 3л. 2л. 3л. 1л. 3л. 2л. 3л. 2л. 3л.

1л. 2л. 2л. 0 0 2л. 0 0 2л. 0 3л. 1л. 3л. 2л. 3л. 2л. 3л.

2л. 0 0 2л. 0 0 2л. 0 3л. 1л. 3л. 2л. 3л. 2л. 3л.

Поз. на 1 ладу

3 1 2 1 1

3л. 3л. 2л. 1л. 2л.

2л. 3л. 0 0 2л. 0 1л. 3л. 0 1л. 0 2л.

4л. 2л. 1л. 0 0 2л. 1л. 2л. 3л.

Въ 5, 6 и 8 тактахъ басовія струны должно нажимать на лады 1 и 2 пальцами лѣвой руки.

Играть сначала медленно, высчитывая части такта: 1 и 2 и 3 и 4 и, отгибая первую шестнадцатую каждой четверти такта; затѣмъ, если достигнется чистота звуковъ при равномерности такта, слѣдуетъ постепенно переходить къ быстрому счету.

Урокъ 38.

Упражнение-пьеса. Играть медленно. Выдерживать звукъ басовыхъ струнъ по достоинству нотъ. Считать: 1, 2, 3, 4

М. М. ♩ = 200. ♩ = 100.

№100.

Музыкальное упражнение №100, состоящее из четырех стaves. Первая строка имеет темп 200 и метр 2/4. Вторая строка имеет темп 100 и метр 2/4. В музыке используются различные ритмические рисунки и аккорды. Под нотами и аккордами даны указания по пальцам: «два», «три», «четыре», «два пал.» (два пальца), «три пал.» (три пальца). Также встречаются указания «разъ два три» и «четыре».

ДЛЯ ОТДЫХА.

Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

Играть медленно. Считать: 1, 2, 3, 4. (м. м. ♩ = 80.)

№101.

Музыкальное упражнение №101, состоящее из двух стaves. Темп 80, метр 2/4. Музыка начинается тихо («тихо») и заканчивается громко («громко»). В музыке используются различные ритмические рисунки и аккорды. Под нотами даны указания по пальцам: «3 п.» (три пальца), «2 п.» (два пальца), «4 п.» (четыре пальца), «2 п.» (два пальца).

Настасья.

Играть скоро. Считать: 1, 2.

М. М. ♩ = 184.

№102.

Музыкальное упражнение №102, состоящее из одного stave. Темп 184, метр 2/4. Музыка начинается с нуля («0»). В музыке используются различные ритмические рисунки и аккорды. Под нотами даны указания по пальцам: «3 п.» (три пальца), «2 п.» (два пальца), «1 п.» (один палец), «0» (ноль).

Научить-ли ты Ванюша.

М. М. ♩ = 184.

№103.

Музыкальное упражнение №103, состоящее из одного stave. Темп 184, метр 2/4. Музыка начинается с нуля («0»). В музыке используются различные ритмические рисунки и аккорды. Под нотами даны указания по пальцам: «1 п.» (один палец), «2 п.» (два пальца), «3 п.» (три пальца), «1 п.» (один палец), «2 п.» (два пальца), «3 п.» (три пальца), «1 п.» (один палец), «2 п.» (два пальца), «3 п.» (три пальца), «1 п.» (один палец).

Въ этой пьесѣ первые четыре такта слѣдуетъ считать на 2, а остальные такты на 3.

Аккорды.

Основные аккорды Септимъ Основ.

М. М. ♩ = 96.

№105. 

Модуляція изъ Соль мажорной въ До мажорную гамму и обратно.

Считать: 1, 2.

М. М. ♩ = 96.

№106. 

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ большой палецъ правой руки, для легкости исполненія, выбираетъ звукъ на терціи, а первый палецъ ударяетъ секунду, а второй квинтъ. Это правило примѣняется въ нижеслѣдующемъ упражненіи, а потому обратите вниманіе на обозначенія пальцевъ правой руки.

М. М. ♩ = 96.

№107. 

Дѣлать быстрый, но равномерный переборъ струнъ, на каждый ударъ счета выбирая по 4 звука.

Казачекъ.

Играть скоро. Считать: 1, 2.

М. М. ♩ = 144.

№108. 

*) Новая постановка пальцевъ лѣвой руки.



Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.


Выпускъ 18.


Урокъ 41.

Въ музыкѣ имѣются особыя формы изображенія длительности звуковъ, называемыя **тріолями** и **секстолями**. Первая изъ нихъ, состоящая изъ 3 нотъ, обозначаемая цифрой 3, равна длительности *двухъ*, этого-же вида, нотамъ. Напримѣръ, если

встрѣтится такая группа нотъ: , то она равна длительности- , или одной четверти, и слѣдовательно **тріоль** должна выбраться послѣдовательно и равно

на одинъ ударъ счета. Длительность  съ цифрой 3, равна:  или половинной нотѣ, а потому эти три звука слѣдуетъ извлечь въ теченіи *двухъ* уда-

ровъ счета. Секстолю- группа изъ 6 нотъ:  съ цифрой 6, равна длитель-

ности 4 нотамъ этого же вида нотъ: , т. е., 4 шестнадцатымъ и въ данномъ примѣрѣ должна быть исполнена на одинъ ударъ счета и т. д. Паузы въ тріоляхъ и секстоляхъ также высчитываются. Для распознаванія на практикѣ нотъ такого дѣленія лучшимъ пособіемъ служить подсчетъ длительностей въ каждомъ тактѣ. Общее правило группировки нотъ мелкаго дѣленія въ тактахъ такое: количество нотъ, равныхъ одной четверти цѣлой ноты, для удобства чтенія и высчитыванія длительности соединяются чертами.

УПРАЖНЕНІЕ ТРІОЛЯМИ.

Одинъ аккордъ.

М. М. $\text{♩} = 72$.

№ 109.



Въ этомъ упражненіи тактъ въ четыре четверти, состоящій изъ тріольныхъ группъ. Считать 1, 2, 3, 4. Слѣдовательно, на каждый ударъ счета слѣдуетъ выбрать равномерно по три ноты. Кромѣ обыкновенной тактовой фразировки, акцентируется первая нота каждой тріоли.

На практикѣ встрѣчаются группы изъ двойныхъ тріолей, связанныя по 6 нотъ. Полноніе ихъ отличается отъ секстолей акцентированіемъ, т. е. удареніемъ 1 и 4 нотъ данной группы. Въ секстоляхъ-же акцентировка звуковъ иная.

Мелодія.

№ 110. *Пескоро.* $M.M. \text{♩} = 72.$

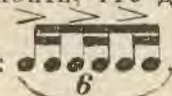
Въ нѣкоторыхъ пьесахъ иногда тріоли не обозначаются, а потому необходимо ихъ самому распознавать; это достигается подсчетомъ нотъ въ каждомъ тактѣ. Напр. въ мелодіи тактъ $\frac{3}{4}$, но въ каждомъ тактѣ по 6 нотъ восьмого дѣленія, а какъ въ двухъ четвертяхъ заключается 4 восьмыхъ, то такія группы слѣдуетъ считать тріолями. Въ тактахъ-же $\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$, эти группы нотъ уже не будутъ составлять тріолей, потому что на каждую четверть будетъ приходиться по 2 восьмыхъ.

Урокъ 42.

УПРАЖНЕНІЕ СЕКСТОЛЯМИ.

№ 111. $M.M. \text{♩} = 72.$

Тактъ $\frac{2}{4}$. Считать: „разъ“ „два“. На каждый ударъ счета равномерно выбирать по 6 нотъ. Въ секстоляхъ акцентируется первая нота группы, 4-же не выдѣляется. При идеальномъ исполненіи, что достигается временемъ, чуть чуть акцентируется 1, 2, 3, часть

секстолей, такъ: , этимъ секстоль и отличается отъ двойныхъ тріолей.

ДЛЯ ОТДЫХА.
Ахъ, по мосту мосту.

№ 112. М. М. $\text{♩} = 120$.

Б ладъ. Б ладъ.

Урокъ 43.

Параллельная Соль-мажорь, имѣющая послѣ ключа тоже одинъ дѣзъ, Минорная гамма начинается со звука—Ми, и называется Ми-миноръ или E-moll (Э моль.)

Исполнять въ 1 позиціи.

М. М. $\text{♩} = 72$.

Аккорды. Считать 1, 2.

№ 113. М. М. $\text{♩} = 72$.

Основные Септимъ аккор.

Кв. 5 л. 2 п. Сек. 5 л. 2 п. Тер. 4 л. 1 п. Кв. 9 л. 3 п. Сек. 8 л. 1 п. Тер. 9 л. 2 п. Кв. 14 л. 3 п. Сек. 12 л. 1 п. Тер. 12 л. 1 п. Кв. 4 л. 3 п. Сек. 4 л. 3 п. Тер. 2 л. 1 п.

Кв. 0 л. 3 п. Сек. 7 л. 1 п. Тер. 8 л. 2 п. Кв. 7 л. 1 п. Сек. 7 л. 1 п. Тер. 8 л. 2 п. 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

ВВОДНЫЙ Кв. 10 л. 2 п. Сек. 10 л. 2 п. Тер. 9 л. 1 п. Кв. 4 л. 1 п. Сек. 4 л. 1 п. Тер. 2 л. 1 п. 20 разъ.

Аккорды заучить.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ СЕКСТОЛЯМИ.

№ 114. М. М. $\text{♩} = 72$.

разъ 3п. два три четыре 2п. 3п. 2п.



Торговая
ИЗДАНИЕ
НОТЬ.
Заочные курсы
Музыки
и игры на 7-ми гитарѣ

М. Д.

Редакция
Музыкально-литературнаго
журнала
Музыка
Гитариста

Изученіе уроковъ въ предыдущихъ 15—18 выпускахъ, шло Васъ теоретическое и практическое ознакомленіе съ наиболее употребительными на гитарѣ гаммами.

Въ 17 выпускѣ Вы изучили минорную гамму, начинающуюся отъ звука *ля* и заключающуюся *ля—ми—б—р—до* (*A—sol*) гаммой.

Сравнивая чередованіе тоновъ и полутоновъ этой гаммы съ *до*—минорною гаммой, о которой было дано понятіе въ 16 выпускѣ, Вы увидите, что поразительна ея близость къ *область* гаммамъ, а разница состоитъ въ начальныхъ звукахъ гаммы, отъ которыхъ слѣдуетъ чередованіе тоновъ и полутоновъ по установленному для минорной гаммы образцу.

Если Вы внимательно проанализируете *ля*—минорную гамму, то должны были замѣтить в оцѣнку: передъ звукомъ *фа* въ нисходящемъ тѣнѣй гаммы зѣтъ знака \sharp —бемоль, который долженъ быть зѣтъ при внимательномъ сравненіи ея построенія съ *до*—минорною гаммой.

А что \sharp передъ звукомъ *фа* долженъ быть, еще поясняетъ обозначеніе набора этого звука на 6-й струнѣ.

Въ № 97 привелены тоническіе и доминантныя аккорды *ля*—минорной гаммы.

Зѣкъ—же Вы ознакомились съ маленькой модуляціей, состоящей изъ 4 аккордовъ.

Слово «модуляція»—означаетъ «переходъ» въ другую гамму или тональность.

Первый аккордъ модуляціи въ № 97: *до—ми—фа—фес* принадлежитъ не къ *ля*—минорной гаммѣ, а къ другой, *фа*—мажорной, съ которою Вы ознакомились въ предыдущихъ урокахъ.

Этотъ аккордъ посредствомъ 2-го и 3-го аккордовъ—разрѣшается въ доминантныя—септима аккорды *ля*—минорной—гаммы.

Въ № 98 *ля*—минорная гамма въ *область* одной октавы, проходитъ *ми—ни—ми*—позами и сочетанія съ верхними звуками даетъ намъ пріятные для слуха аккорды.

№ 99 представляетъ одинъ изъ видовъ перехода аккордами въ *до*—мажорной—въ *ля*—минорную гамму и обратно.

Желательно, что бы Вы хорошо усвоили оба эти упражненія.

Упражненіе № 100 представляло для Васъ задачу достигнуть при его исполненіи звуковъ басовыхъ нотъ въ теченіи длительности *полупоты* (первыя двѣ ноты—строки) во время *лаборки* нотъ $\frac{1}{2}$ длѣнія.

3- и 4-и строки этого же упражненія даютъ примѣры, какъ сознательно только что упомянутой комбинаціи звуковъ, такъ и соединенія *полупоты* въ верхнихъ голосахъ съ нотами $\frac{1}{2}$ длѣнія на басовыхъ струнахъ.

Но *полупоты*, во время исполненія звуковъ $\frac{1}{2}$ длѣнія, должны быть у Васъ единичны.

Въ 9 тактѣ № 100 (1-й тактъ въ 3-й нотной—строки) *полупоты* *ми—до*—выбраны одно—прежнего,—безъ басового звука, такъ какъ на мѣстѣ его обозначенія имѣется знакъ $\frac{1}{2}$ длѣнія, слѣдующая басовая нота *ля* выбирается уже послѣ выбора верхнихъ звуковъ при счетѣ *разъ* и звуковъ ихъ въ теченіи времени равной нотѣ $\frac{1}{2}$ длѣнія и именно: во время *перехода* къ длительнѣшему высчитыванію ноты *фа*. Въ моментъ счета *фа*, выбирается басовая—нота—*до*, а во время

переходом кь счету „три“ выбирается нота „ми“; вь моментъ счета „три“ выбирается басовая нота „фа“ и „ля“ и „ля“, которая поддерживается, т. е. палецъ правой руки не убирается по 2 ладу 2 басов и вь то время, когда Вы переходите кь вычитыванию „четыре“, нужно выбрать верхний нотъ $\frac{1}{2}$ дѣленія „ми—до“; вь моментъ счета „четыре“ выбираются ноты „фа—ре“, а во время перехода кь вычитыванию слѣдующаго такта, выбираются послѣднй нотъ разбираемаго такта „ми—до“.

№ 101, 102 и 103 даютъ упражненія въ видѣ русскихъ пѣсенокъ, написанныхъ въ тональности „ля—минорной гаммы“.

Въ № 104 Вы увидите очень полезныя для развитія палецовой работы русскя этюдъ, пропустить которыя, безъ прогныванія и усвоенія, нельзя.

Понимая этиога до—мажорной и ля—минорной гаммы, Вы должны были подѣлать, что звуки басовъ чередуются на какой-либо струнѣ, напримеръ при слѣдованіи нотъ $\frac{1}{2}$ дѣленія *выбираются на струнѣ по одному и тому-же пальцу правой руки, и попеременно вь первомъ и второмъ пальцахъ* и благодаря этому способу достигается болѣе равномерная выборка звуковъ, чѣмъ при употребленіи одного пальца правой руки.

Обы пальцы движутся безъ всякаго намыненія послѣ ключа.

Если Вы увидите пьесу не имѣющую послѣ ключа и н дѣтла, и и бѣмодія, то пьеса основана или на до—мажорной гаммѣ или на ля—минорной гаммѣ.

Для определенія рода гаммы служатъ признакомъ аккордные сочетанія, употребляющіяся вь пьесахъ, а также каковыя аккорды или ноты заканчиваются пьеса.

Если вь пьесѣ преобладаютъ основныя и доминантъ—септты аккорды до—мажорной гаммы, то пьеса нотирована вь этой гаммѣ.

Если преобладаютъ аккорды ля—минорной гаммы, то пьеса основана на ля—минорной гаммѣ.

Пьеса № 101 „Визитъ ко магушкѣ во Волгѣ“ написана вь ля—минорной гаммѣ, потому что преобладающее слѣдованіе звуковъ и аккордовъ относится кь этой гаммѣ, хотя 4, 5, 6, 7, 8 и 9 такты имѣютъ основныя и септты—аккорды до—мажорной гаммы. Но пьеса начата и закончена звуками и аккордами, относящимися кь ля—минорной гаммѣ, слѣдовательно она имѣетъ основаніемъ эту гамму.

Въ 40 урокахъ Вы ознакомились съ изображеніемъ нотъ, выбираемыхъ на 14, 15, 17, 19 и 21 ладахъ гитары.

Грифа нѣкоторыхъ инструментовъ имѣетъ 24 лада и на такихъ гитарахъ, возможно выбирать звуки на октаву выше 10 и 12 ладовъ квинта.

Обыкновенныя гитары имѣютъ 17 ладовъ и самый высочій звукъ, возможный на нихъ изображается на 4 надбасовичной линіи.

Новые звуки выбираемые съ 12 лада квинта Вы конечно запомнили.

Тутъ-же Вы ознакомились съ гаммою, основанною на звукѣ „соль“ и называющуюся соль—мажорною гаммою.

Сравнивая эту гамму съ до—мажорною гаммою, первая отличается отъ второй только звукомъ „фа“, который вь соль—мажорной гаммѣ повышенъ дѣззомъ на пол у тона и черезъ повышеніе этого звука дѣззомъ чередованіе тоновъ и полутоновъ соль—мажорной гаммы получалось по образцу до—мажорной гаммы.

№ 105 ознакомить Васъ съ основными, т. е. тоническими и доминантъ—септатъ аккордами соль—мажорной гаммы, которые Вы, вѣрнѣе, усвоили и играете.

№ 106 дать Вамъ примѣры перехода аккордами изъ соль—мажорной гаммы кь до—мажорную гамму и обратно.

№ 107 составляетъ прекрасное упражненіе для пальцевъ правой руки.

Каждый тактъ этого упражненія, состоящій изъ группы нотъ $\frac{1}{2}$ дѣленія, основанъ на одномъ аккордѣ, а потому поставивъ пальцы лѣвой руки для этого аккорда не нужно ихъ снимать съ ладовъ

во все время изучаю для выбора ноты правильного такта. Исключения составляют 5 и 6 такты, в которых ноты 1-го деления основаны на двух аккордах.

В этом же упражнении в первый раз Вы применяли большой палец правой руки для выбора звуков от терции, а первый палец для секунды, — 2-й для квинты.

Установить навсегда единообразную неизменяющуюся аппликацию пальцев обеих рук и сделать. Запомнить аппликацию сводится к тому, что бы создать более удобное и естественное движение пальцев для выбора звуков. Некоторые комбинации звуков требуют специальной аппликации, без применения которой нельзя выбрать чисто звуки.

В уроках применяется несколько аппликаций, и очень важно, чтобы Вы практическим путем ознакомились с комбинациями употреблений пальцев по указанным в нотных упражнениях.

Рекомендуем обратить особое внимание на обозначения пальцев правой руки.

Великий патриарх гитаристов Андрей Осипович Сихра придавал важное значение правой руке, — она в гитарной музыке — ВСЕ. Левая рука перебирает лады, а правая извлекает звуки от струн. Чистота звука, ясность, выражение, зависят от правой руки.

Если Вы при проигрывании упражнений пользовались указанными аппликациями, то дальнейшее развитие техники у Вас значительно облегчится.

В № 41 и 42 уроках Вы ознакомились с новыми видами деления ноты, называемыми *триолями* и *секстолями*.

Триольная группа (3 звука) исполняется последовательно и равномерно на один удар ноги, следовательно она равна длительности одной четвертной ноты. Секстоливая группа (6 ноты) исполняется также последовательно и равномерно быстро на один удар ноги, и равна длительности тоже четвертной ноты.

В № 109 Вы имели упражнение на триоли, проигрывая которое и выбирая равномерно по три ноты, соединенная ребром длительности выскетк. Вы должны были усвоить характер исполнений триолей.

В № 111 Вы ознакомились с исполнением секстолей.

Акцентировку звука, как в триолях, так и в секстолях делать на первой ноты группы. Акцентировка, указанная в упражнениях № 111, для Вас пока недостижима.

43 урок ознакомит Вас с новой минорной гаммой, начинающейся от звука „ми“ и построенной по образцу до—минорной гаммы.

Эта гамма называется *ми—минорная* (E-moll) гамма.

Пригласить на эту гамму, в объеме двух октав. Вы конечно преградли.

№ 113 ознакомит Вас с основными или тоническими аккордами этой гаммы во всех положениях возможных на гитаре, а также и с доминант—септим аккордами.

Сравнивая уже известную Вам *соль—мажорную* гамму, отличающуюся с одним диэзом последнего ключа, с *ми—минорной* гаммой. Вы заметите, что характер основных аккордов обеих гамм настолько различен, что их определение их ошибиться нельзя. Отличить пьесу основанную на *ми—минорной* гамме очень легко, благодаря основному аккорду и случайным диэзам встречающимся там в восходящем ходе звуков. Так например № 115 „Среди долины ровныя“ построена на *ми—минорной* гамме с отклонениями в *соль—мажорную* гамму в 2 части третьего такта, в 4, 5 и в первой половине шестого такта, а начиная с 7 такта до окончания, мотив пьесы проходить в той же гамме, в которой он начался, т. е. в *ми—минорной*.

№ 116 написан в *соль—мажорной* гамме. Характер этих пьес настолько отличается от пьески № 115 что затрудниться в определении гаммы, на которых она основана, почти нельзя.

Основательно пройдя четвертую серию уроков, Вы вступаете с 19 выпуска в более широкое ознакомление с элементами теории музыки и расширяете путь для выработки техники пальцев, зна-

помясь последовательно съ наиболее употребительными на гитарѣ гаммами и упражнениями для развитія пальцевъ обѣихъ рукъ.

Въ 19 выпускѣ Вы узнаете, что раньше усвоенная Вами длительности нотъ далеко не исчерпываютъ всѣхъ способовъ для записыванія музыкальной мысли. Для разнообразія длительностей пользуются точкою, слѣпящею около ноты, которая увеличиваетъ длительность ноты, близъ которой она поставлена *еще на ся позицию*. Если Вы внимательно прочитаете 19 выпускъ и проиграете упражнения на ноты съ точками, то преследуемая уроками этого выпуска цель будетъ достигнута.

Отвѣтъ на вопросы № 32, 33 и 34 долженъ обнаружить насколько правильно Вами была усвоена 4-я серия уроковъ.

20 выпускъ ознакомитъ Васъ съ 2-ми гаммами, входящими послѣ каждой два дѣла на ноты: *„фа“* и *„до“* и аккордами этихъ гаммъ. Внимательное прохожденіе этого дѣла при точномъ выполненіи указанныхъ употребленій пальцевъ обѣихъ рукъ, очень желательно.

Ваши успехи всецѣло зависятъ отъ того, насколько Вы серьезно будете относиться къ урокамъ.

При изученіи гаммъ, помимо точнаго соблюденія всѣхъ указаній для пальцевъ, весьма важно слѣдить, чтобы кисть лѣвой руки во время игры была все время спокойна и неподвижна и находилась около того лада, съ котораго начинается гамма, по возможности не дѣлая движенія внизъ или вверхъ. Выбирать звуки должны пальцы, а вся кисть, движеніе или свачетъ, дѣлаетъ только при переходѣ на другую позицію т. е. ладъ, какъ это Вы увидите въ 48 урокъ, при проигрываніи *„ре“* — мажорной гаммы, слѣ послѣ ноты *ре* на открытомъ квинтѣ, слѣдующій звукъ *ми** выбирается на 9 ладѣ терція и дѣлать выше звуки въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ идти въ предѣлахъ 9—12 ладовъ терція, секунды и квинта. Возвращаясь же къ первой позиціи (нота *до* на 2 ладѣ секунды) лѣвой рукой съ верхнихъ ладовъ дѣлаетъ быстрое движеніе или свачетъ къ 1 ладѣ грифа гитары.

При спокойномъ положеніи кисти, пальцы невольно распределяются правильнѣе, какъ бы сами угадывая свое назначеніе, тогда какъ стоять только хотя немного сдвинуть кисть, выше или ниже, какъ пальцы перенутаются или почувствуется въ нихъ неудобство.

Первые гаммы слѣдуетъ какъ указано въ особомъ приложеніи къ 19 выпускѣ.

Прежде чѣмъ приступитъ къ исполненію гаммы, необходимо найти на грифѣ и запомнить всѣ составляющія ее ноты. Относительно употребленія правой руки при игрѣ гаммъ можно руководствоваться слѣдующимъ. Въ то время, какъ большой палецъ пробѣгаетъ по басовымъ струнамъ, остальные три пальца могутъ спокойно стоять на терціи, секундѣ и квинтѣ. Когда гамма идетъ внизъ, точкой опоры служить уже большой палецъ, находящійся на той или басовой струнѣ, на которой идетъ продолженіе исполняемой гаммы.

21 выпускъ ознакомитъ Васъ съ новымъ приемомъ для выборки звуковъ на гитарѣ, принятымъ который въ практической игрѣ гаммъ, слѣ указано въ ноткахъ. Вы увидите много разнообразія и эффекта въ исполненіи шестъ.

Новый приемъ выборки звуковъ носитъ названіе ЛЕГАТО.

При умѣломъ пользованіи и чистотѣ исполненія ЛЕГАТО, создается чарующая атмосфера музыкальной фразы, свойственная исключительно гитарѣ.

На отдѣлѣ о „ЛЕГАТО“ совѣтую отнестись съ серьезностію.

22 выпускъ дастъ понятіе о ТЕМПѣ или о различномъ вѣсчитываніи длительностей при исполненіи шестъ.^{*)}

23 и слѣдующіе выпуски постепенно ознакомитъ Васъ со всеми важнѣйшими элементами знанія по теоріи музыки, необходимымъ каждому гитаристу и послѣ ихъ изученія Вы будете имѣть различную технику пальцевъ обѣихъ рукъ.

Еще разъ прошу не торопиться, а придерживаться совѣтовъ изложенныхъ въ приложеніяхъ 19 выпускѣ.

Насъ на полезный матеріалъ для Вашего музыкальнаго развитія слѣдуетъ указать на издававшіеся журналы для гитары: „Гитаристъ“ за 1906 г., „Музыка Гитариста“ за 1907, 1908, 1909 и 1910 г., „Анкордъ“ за 1911-1913 годы. Цена за каждый годовой экземпляръ, для Васъ, нѣтъ много дешева, вѣсего 9 руб., ШЕСТЬ руб. безъ пересылки, а за 1913 г. 5 руб. За 1 томъ 1914 г.—3 руб.

Цѣнахъ комиссіонныхъ осталось очень незначительное количество.

Эти журналы устарѣть не могутъ, такъ какъ не имѣли злободневнаго характера и постепенное приобретеніе ихъ расширило бы Вашу музыкальную бібліотеку.

^{*)} Краткій словарь музыкальных терминовъ, съ обозначеніемъ ихъ произношенія и переводомъ на современное итальянское произношеніе. 19 томъ.

Желаю Вамъ прохожденія всѣхъ моихъ уроковъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ и мною шестъ быть

А. Афроимовъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова въ ТЮМЕНИ.

Выпускъ 19.

Урокъ 44.

ЕЩЕ О ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВЪ.

Иногда мотивъ какой либо пѣснь не можетъ быть выраженъ письменно, тѣми видами продолжительности нотныхъ знаковъ, съ которыми Вы ознакомились въ 9 урокъ. (Просмотрите 7 выпускъ). Такъ, напримѣръ, звукъ долженъ продолжаться по времени, равномъ длительности 3 половинамъ цѣлой ноты, или $\frac{3}{4}$ цѣлой ноты и такъ далѣе. Въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется звукъ какого либо вида нотъ продолжить на половину долѣе его обыкновенной длительности, ставятъ около этой ноты точку, такъ: \bullet . Напримѣръ, цѣлая нота съ точкою \bullet должна выдерживаться по времени, нужномъ для высчитыванія 3 половинъ, или $\frac{3}{4}$ ея. Половинная нота съ точкою \bullet , по времени длительности равна 3 четвертямъ цѣлой ноты. Четвертная нота съ точкою \bullet , равна $\frac{3}{8}$. Восьмая — съ точкою \bullet , равна $\frac{3}{16}$, и т. д.

На практикѣ всегда примѣняйте слѣдующее правило: если около ноты встрѣтится \bullet , то выдерживайте звукъ этой ноты на половину долѣе той длительности, которую она представляетъ.

Точка, поставленная около паузы, точно также увеличиваетъ длительность этого знака (молчанія) на половину.

На нижеслѣдующій пояснительный нотный примѣръ обратите вниманіе:

			
равна 3 половинамъ цѣлой ноты:	равна 3 четвертямъ:	равна 3 восьмымъ:	равна 3 шестнадцатымъ:
Цѣлая пауза съ точкою:	Половинная пауза съ точкою:	Четвертная пауза съ точкою:	Пауза въ такомъ видѣ:
			
равна по значенію цѣлой и половинной пауз.	равна по значенію 3 четвертными паузамъ:	равна по значенію:	равна по значенію:

Около нотъ и паузъ иногда ставятъ двѣ точки, такъ: $\bullet\bullet$. Вторая точка увеличиваетъ длительность первой (точки) на половину.

Напримѣръ, половинная нота съ 2 точками $\bullet\bullet$, равна длительности $\frac{3}{8}$ цѣлой ноты. Четвертная нота съ двумя точками $\bullet\bullet$, равна $\frac{7}{16}$ и т. д. Такое же значеніе увеличенія длительности имѣетъ, если послѣ паузы поставлены 2 точки: $\bullet\bullet$.

Вышеобъясненное дѣленіе нотъ, простымъ математическимъ путемъ, усваивается очень легко, но не съ такою быстротою приходится осуществлять таковое на практикѣ, въ особенности, на нотахъ съ точками мелкаго дѣленія: восьмыми и шестнадцатыми.

Практическіе уроки дадутъ послѣдовательное и вѣрное представленіе, какъ примѣнять на практикѣ изложенныя выше правила.

Не забывайте значенія точекъ. Считайте ровно и медленно: 1. 2. 3. 4.

М. М. $\text{♩} = 40$.

№ 118.

Считайте: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Это упражненіе для исполненія не трудно, такъ какъ полнота съ точкою должна выдерживаться 3 удара, а четвертная нота падаетъ на четвертый ударъ. Усвоивъ хорошо ходъ мелодіи даннаго упражненія, проиграйте его вдвое скорѣе, то это-же упражненіе на нотномъ письмѣ изобразится такъ:

М. М. $\text{♩} = 80$.

№ 119.

1 и 2 и 1 и 2 и

Здѣсь тактъ — $\frac{2}{4}$, и въ каждомъ тактѣ длительность четвертной ноты точкою удвоена на половину. Если длительность четвертной ноты (безъ точки) опредѣлить на одинъ ударъ счета, то исполненіе будетъ представлять уже нѣкоторую трудность. Такъ напримѣръ: ($\text{♩} \cdot$), первая нота — $\text{♩} \cdot$, должна выдерживаться въ $1 \frac{1}{2}$ удара счета, а вторая — ♩ , въ половину удара счета. На практикѣ это должно быть выполнено такъ: взявъ въ моментъ счета „разъ“ первую ноту — $\text{♩} \cdot$, выдержать ее и при счетѣ „два“ и отъ послѣдняго счета во время перехода къ высчитыванію слѣдующаго такта „разъ“ выбрать вторую — $\frac{1}{2}$ ноту. Это объясненіе усвоится легче, если для измѣренія длительности такта мы возьмемъ счетъ: „разъ“ и „два“ и. При такомъ подсчитываніи $\frac{1}{2}$ нота выбирается на звукъ „и“ = ♩ . ♩ .
1, и, 2, и.



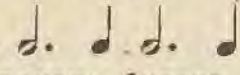
Если это упражненіе Вы проиграете вдвое скорѣе (слѣдовательно вчетверо скорѣе предыдущаго), то оно будетъ изображаться такъ:

М. М. $\text{♩} = 80$.

№ 120.

Считать: 1 2

Достигнувъ постепенно скорости въ исполненіи помѣщенныхъ упражненій, во всѣхъ 3 видахъ, Вы получите правильное представленіе, какъ исполнять ноты съ точками. Ноты всякаго дѣленія съ точками на практикѣ встрѣчаются не часто и для правильнаго исполненія и высчитыванія такихъ длительностей главнымъ подспорьемъ долженъ служить слухъ, для чего послѣдній слѣдуетъ укрѣплять сначала на продолжительныхъ длительностяхъ и для этого встрѣчающіеся музыкальныя фразы, въ родѣ: $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$, необходимо

видоизмѣнить, т. е. длительность нотъ мысленно удваивать: , или учетверять:  и даже увосьмерить: , а затѣмъ, появивъ ходъ (смыслу) звуковъ, въ увеличенномъ дѣленіи, не трудно будетъ уже достигнуть, чисто механическими упражненіями, исполненія нотъ въ томъ видѣ и счетѣ, изъ какихъ онѣ написаны.

Для примѣра ниже помѣщается та же мелодія въ мелкомъ дѣленіи, для правильнаго исполненія которой достаточная подготовка достигнута предыдущими упражненіями: М. М. ♩ = 80.



Изощряться надъ послѣднимъ упражненіемъ нѣтъ надобности, достаточно, если Вы хорошо усвоили первыя три упражненія.

Урокъ 45 практической.

М. М. ♩ = 176.

№ 121. 

на 3 ладу

3 п.

2 п.

1 п. Fine.

3 ладу

3 п.

2 п.

3 п.

3 л.

2 п.

1 п. D. C. al Fine.

Играть медленно, считая 1, п, 2, п, до тѣхъ поръ, пока не достигните свободнаго исполненія при счетѣ: „разъ“, „два“.

ДЛЯ ОТДЫХА.

По небу по синему тученьки плывутъ.

Русская пѣсня.

3

Играется медленно.

М. М. ♩ = 130.

№ 122. 

2 п. 0

3 п.

1 п.

3 п.

2 п.

0

1 п. 2 п.

тихо

3 п.

1 п.

5 л.

1 п.

2 п.

1 п.

1 п.

2 п.

3 п.

1 п.

2 п.

3 п.

1 п. 2 п.

громко.

т - п - ш - е

Вопросы: № 32. Въ какомъ тонѣ — мажорномъ или минорномъ изложена эта пѣсня? № 33. Какая основная нота (тоника) этой гаммы? № 34. Въ которыхъ тактахъ встрѣчаются аккорды до мажорной гаммы?

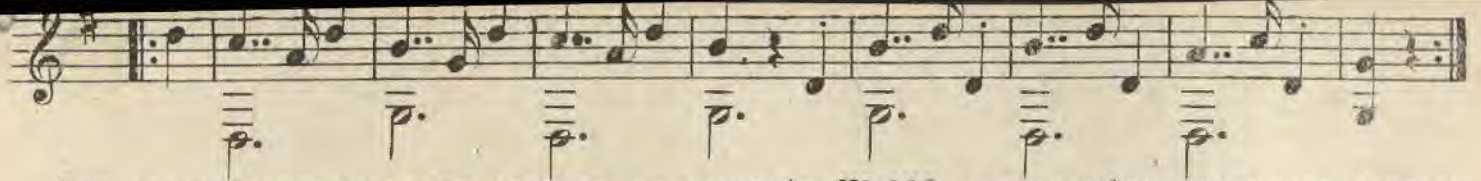
Урокъ 46.

УПРАЖНЕНИЕ ВЪ НОТАХЪ СЪ ДВУМЯ ТОЧКАМИ.*

М. М. ♩ = 52.

№ 123. 

* Точки сверху нотъ означаютъ пальцы правой руки. А. 23 А.



Для усвоения чередования звуковъ упражненія № 123, для примѣра, увеличимъ длительность 1 такта въ четыре раза: $\circ \dots \circ$ | при этомъ увеличенія цѣлая нота съ 2 точками должна выдерживаться въ теченіе 7 ударовъ счета, на 8 ударъ выбирается вторая четвертная нота, затѣмъ третій звукъ выдерживается въ теченіе 4 ударовъ. Для достиженія въ практическомъ исполненіи такого соотношенія звуковъ въ мелкомъ дѣленіи нужно полагаться на слухъ. Появивъ изъ этого примѣра, какъ должны чередоваться звуки, правильное исполненіе упражненія № 123, будетъ зависеть отъ Вашего усердія.

Урокъ 47.

Этюдъ въ До - мажорномъ тонѣ.

Играется очень медленно.

№ 124. М. М. $\text{♩} = 72$.

громко тихо громко тихо громко тихо громко

Желательно, что-бы этотъ этюдъ былъ проигранъ.

ДЛЯ ОТДЫХА.

Нѣмецкая пѣсня, (въ Солъ - мажорной гаммѣ.)

Играется умѣренно. Звуки выдерживать по достоинству нотъ.

№ 125. М. М. $\text{♩} = 120$.

громко

М. М. ♩ = 120.

Нескоро.

Вдоль по улицѣ въ конецъ.

№129.

Урокъ 49.

Упражненія. Считать: 1, 2, 3, 4. Медленно.

М. М. ♩ = 120.

Повний со 2 лада

№130.

ДЛЯ ОТДЫХА. Полька-мазурка.

М. М. ♩ = 144.

№131.

Урокъ 50.

Минорная гамма, имѣющая послѣ ключа два діэза, начинается со звука „си“ и называется си минорной гаммой, по нѣмецки *H-moll* (Ха-моль)

М. М. ♩ = 98.

Аккорды.

М. М. ♩ = 98.

№132.

Основные. Септимъ. Основ. Модуляція.

Этюдъ.

Не снимать пальцы съ аккорда.

М. М. ♩ = 102.

№133.

*) Для исполненія этого аккорда употребляются всѣ пальцы правой руки.

Урокъ 53.

Упражнение для 1го вида легато.

Помните, что 2 заливованная нота не ударяется, а отбивается пальцемъ лѣвой руки.

М. М. $\text{♩} = 90.$

№136.

Урокъ 54.


Считать: 1, 2, 3, 4, 5, 6 - очень скоро и ровно. Стараться исполнять „легато“

М. М. $\text{♩} = 144.$



№137.

Урокъ 55.


3-й видъ легато-называется „глиссандо“ (отъ слова *glisser*—скользить). Выполненіе „глиссандо“ достигается скользаніемъ по струнѣ, съ одного лада на другой, пальца лѣвой руки.


Напримѣръ: . Должна удариться нота „фа“ на 3-мъ ладу, а затѣмъ съ этого лада съ силою спустить 1-й палецъ по струнѣ (квинтъ) до 7-го лада, при этомъ давленіе пальца на струну должно быть сильное и неослабляемое—получится скользящій звукъ.

Глиссанды могутъ идти или внизъ по струнѣ—къ розеткѣ, или вверхъ—къ механизму.


Напримѣръ:  Скользить 2-мъ пальцемъ съ 7-го на 12-й ладъ.  Скользить съ 12-го на 9-й ладъ.

Глиссанды выполняются иногда и на 2-хъ струнахъ.

Напримѣръ:  Нажать квинтъ и секунду на 4-мъ ладу 1-мъ пальцемъ и энергично, съ силою, скользнуть по этимъ струнамъ на 5-й ладъ.

или:  Въ одно время скользить: 1-мъ пальцемъ лѣвой руки съ 4-го лада терціи на 7-й, 3-мъ пальцемъ съ 6-го лада квинта на 9-й.

Глиссандо употребляются на всѣхъ струнахъ.

Въ нѣкоторыхъ пьесахъ „глиссандо“ обозначается такъ: .

ВАЖНОЕ ПРАВИЛО: Мсполненіе легато—въ различныхъ видахъ, не должно задерживать общаго движенія звуковъ по достоинству нотъ.

Въ видѣ упражненія помѣщается полька съ „глиссандами“

М. М. $\text{♩} = 100.$
 № 138



Играть сначала въ очень медленномъ счетѣ: 1, 2, 3, 4.

Постепенно можно перейти къ надлежащему счету: „разъ“ „два“

D. C. al Fine.

Урокъ 56.

4-й видъ легато называется отрывистымъ. Выполненіе его возможно только тогда, когда послѣдняя заливочная нота можетъ быть выбрана на открытой струнѣ. Напримѣръ:



Ударится первая нота, а затѣмъ палецъ лѣвой руки со струны отдергивается, энергично, въ сторону, отчего открытая струна дастъ звукъ.

УПРАЖНЕНІЕ.



Считать: 1, 2, 3, 4. Если играть скоро, то получится вариация ча „Камаринскаго“

ПРИМѢЧАНІЕ: Въ нѣкоторыхъ пьесахъ „легато“ обнимаетъ не только два послѣдовательно слѣдующихъ звука, но три и болѣе звуковъ. Этотъ родъ игры особенно развитъ въ сочиненіяхъ гитарныхъ классиковъ Сихры и Висотскаго.

ДЛЯ ОТДЫХА.

Коль славецъ нашъ Господь въ Сіонѣ.

М. М. ♩ = 66. Медленно. Музыка Бортнянскаго.

№140.

Коль сла-вецъ нашъ Гос-подь въ Сі-о-нѣ, Не можетъ изъ-яс-нить я-зыкъ; Ве-ликъ Онъ въ не-бе-сахъ на тро-нѣ, Въ былин-кахъ на зем-ли ве-ликъ, Веа-дѣ Гос-подь, вез-дѣ Ты сла-вецъ, Въ но-щи, во дни сі-янь-емъ ра-венъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ

Выпускъ 22.

Урокъ 57.

О ТЕМПѢ.

Въ музыкѣ не установлено точно опредѣленныхъ величинъ для измѣренія длительности звуковъ, пользуясь которыми, было бы можно придавать каждой пьесѣ строго очерченныя рамки. Но какъ каждая музыкальная пьеса, помимо чередованія тоновъ по длительности нотъ, должна имѣть общее свойственное ей движеніе, скорость, то для пособія исполнителю въ пониманіи, возможно правильнѣе, характера музыкальнаго произведенія — идеи композитора, въ началѣ пьесъ дѣлается указаніе, италянскими словами, въ какой скорости должно исполняться музыкальное сочиненіе, т. е. дается приблизительная величина, по которой слѣдуетъ высчитывать длительность нотъ въ тактахъ, и та единица времени, которая будетъ принята за основаніе для высчитыванія длительности нотъ въ известной пьесѣ, называется **размѣромъ или темпомъ**.

Скорость движеній раздѣляется на пять главныхъ видовъ или классовъ.

Ниже обозначаются термины движеній по ихъ степенямъ, значеніе которыхъ совѣтую запомнить.

1. Очень медленное движеніе:

- Largo.** — (выговаривается Ларго.) Значить: широко, протяжно.
Adagio. — (" " Адажіо.) Медленно, нѣжно, тихо.
Lento. — (" " Ленто.) Медленно.
Grave. — (" " Граве.) Тяжело, принужденно, серьезно.

2. Умѣренно медленное движеніе:

- Larghetto.** — (выговаривается Ларгетто.) Довольно широко.
Andante, Сокращенно: **Andte.** — (Анданте.) Не скоро, шагъ за шагомъ.
Maestoso. — (Маестозо.) Величественно, благородно, грандіозно.
Andantino. — (Андантино.) Нѣсколько менѣе скоро, чѣмъ **Andante**.
Sostenuto. — (Состенуто.) Нѣсколько сдержанно.
Commodo. — (Коммодо.) Покойно.

3. Умѣренно скорое движеніе:

- Allegretto,** сокращенно: **All^{to}.** — (Аллегретто.) Нѣсколько оживленно.
Moderato. — (Модерато.) Умѣренно.
Allegro moderato. — (Аллегро модерато.) Съ умѣренной оживленностью.
Allegro ma non troppo. — (Аллегро ма нонъ троппо.) Оживленно, но не очень.

4. Скорое движеніе:

- Allegro,** сокр. **All^o.** — (Аллегро.) Весело, рѣзво.
Animato. — (Анимато.) Одушевленно.
Allegro con brio или **brioso.** — (Аллегро конъ брио, бриозо.) Живо.
Allegro con moto. — (Аллегро конъ мото.) Безпокойно. Подвижно.
Allegro agitato. — (Аллегро ажитато.) Безпокойно.
Allegro appassionato. — (Аллегро аппашиionato.) Страстно.

и 5. Очень быстрое движеніе:

Allegro assai, или **Allegrissimo**.—(Аллегро асси или Аллегриссимо.) Очень живо.

Allegro vivace.— (Аллегро виваче.) Весьма оживленно.

Vivace, vivacissimo.— (Виваче, вивачиссимо.) Очень скоро.

Presto.— (Престо.) Быстро.

Prestissimo.— (Престиссимо.) Въ высшей степени быстро.

Всѣ эти выраженія не могутъ объять собою всѣ возможные степени и оттѣнки движеній и для болѣе точнаго обозначенія темпа пользуются слѣдующими словами: **piu** (пью), болѣе; **meno** (мено) — менѣе.

Пишутъ: **piu Allegro**,— это значитъ: играть болѣе быстро, живѣе; или **meno Allegro**, — менѣе быстро, менѣе рѣзво, чѣмъ прежде.

Бываетъ, что нѣкоторые такты пьесы должны играть ся скорѣе или медленнѣе основного темпа, тогда при началѣ такихъ мѣстъ ставятъ слова:

vivo, piu vivo— (виво пью виво) Значитъ: скорѣе.

veloce— (велоче.) Быстрѣе.

ritenuto,— сокращенно: *riten. rit.* (ритэнута.) Сдерживая.

ritardando,— сокращенно: *ritard.* (ритардандо.) Замедляя

a tempo— (а темпо.) Въ правильномъ, ранѣе данномъ размѣрѣ.

Tempo primo— (Темпо примо.) Въ первоначальномъ темпѣ.

Если движеніе должно постепенно замедляться, то ставятъ слова: *rallentando* (*rall.*)—раллентандо; *allentando*—аллентандо; *lentando*—лентандо; *stentando*—стентандо; *calando*—каландо; *ritassando*—риассандо.

Постепенный переходъ отъ медленнаго размѣра въ болѣе быстрый обозначается словами:

accelerando—(акцелерандо.) Ускоряя.

precipitando—(приципитандо.) Спѣша.

stringendo—(стрингендо.) Стремясь.

Если ускореніе или замедленіе должно дѣлать въ едва замѣтной постепенности, то къ вышеуказаннымъ выраженіямъ добавляють слова: *poco a poco* (поко а поко.) Мало по малу.

Если какой нибудь отдѣльный тонъ или аккордъ долженъ быть особенно точно выдержанъ до самаго конца своей длительности, или даже не многимъ болѣе, то такія мѣста обозначаются словами: *tenuto*—сокр. *ten.* tenuto; *ben tenuto*—бенъ tenuto.

Если въ пьесѣ, въ одномъ или нѣсколькихъ тактахъ, за длительностію отдѣльныхъ тоновъ не слѣдуетъ слѣдить точно, но каждый тонъ можетъ быть удлиненъ или сокращенъ, то обозначается словами:

tempo rubato,— похищенный размѣръ времени.

a piacere,— по желанію или вкусу исполнителя.


ad libitum,— какъ угодно.

Полный произволь въ длительности нотъ предоставляютъ слова:

senza tempo или *senza ritmo*—(безъ опредѣленнаго размѣра.)

Всѣ эти уклоненія устраняются словами:

a tempo, al rigore del tempo,— т. е. по опредѣленному строгому размѣру.

Наконецъ, если длительность ноты или паузы должна быть значительно и при томъ неопредѣленно долго замедлена, то надъ нею ставятъ такой знакъ:  называемый фермато. Однако замедленіе слѣдуетъ дѣлать не болѣе, какъ въ два раза долѣе той ноты или паузы, надъ которою онъ поставленъ.

+

Просмотрѣвъ предложенный перечень терминовъ, у Васъ невольно явится вопросъ, какъ примѣнить на практикѣ хотя бы медленное движеніе *Largo*, т. е. какую дать длительность,

для счета тактовъ, четвертной ноты? *)

Точно отвѣтить на это нельзя. Одна и та же пьеса, при исполненіи ея разными артистами, получаетъ не одинаковое движеніе, — быстрое или медленное. Все зависитъ отъ индивидуальности исполнителя, отъ настроенія минуты. Если бы все исполнялось по разъ принятому шаблону, то музыка давнымъ давно утратила бы свое значеніе, перейдя изъ искусства въ область машины, и тогда занятіе ею не представляло бы никакого интереса.

Музыка, прежде всего, языкъ чувства, а оно не можетъ имѣть точныхъ границъ.

Какъ вести счетъ такта въ пьесахъ разныхъ движеній, подскажетъ Ваше собственное внутреннее чувство. Я же приведу только общія приблизительныя указанія, сколько времени должна имѣть длительности четвертная нота.

Для темповъ 2-й степени движенія: *Andante* и пр., длительность, для счета тактовъ, четвертной ноты можно установить въ 1 секунду времени.

Для темповъ 3-й степени: *Moderato* и пр., четвертная нота должна выдерживаться около $\frac{3}{4}$ секунды времени.

Для темповъ 4-й степени движенія: *Allegro* и пр. четверть равняется болѣе или меньше $\frac{1}{2}$ секунды.

Если запоминаніе терминовъ признаете затруднительнымъ, то совѣтую при игрѣ справляться по настоящему уроку, какое давать движеніе пьесамъ: медленное, умеренное, скорое и проч.

Урокъ 58.

Пьесы, написанныя въ тактѣ $1\frac{2}{8}$, высчитываются: каждая восьмая на одинъ ударъ ноги. Сильное удареніе дѣлается на 1-й восьмой такта, а слабыя на 4, 7, 10 восьмыхъ. Степень силы акцента въ тактѣ, примѣрно, можно изобразить такъ:



Этюдъ считать: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Внимательно разсмотрите постановку пальцевъ лѣвой руки. Пальцы правой руки употреблять, по возможности, согласно указаній.

Этюдъ.

М. М. $\text{♩} = 144$. **Larghetto.**

№141. $\frac{12}{8}$

142-143.

*) Можно выдерживать около 2 секундъ.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромуева из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 23.

Урокъ 59.

Гамма, основанная на субъ-доминантѣ до мажорной, называется Фа-мажорной гаммой, по нѣмецки *E-dur* (Ефъ-дуръ) и всегда имѣетъ послѣ ключа одинъ бемоль.*

Вопросъ: № 35. Что называется субдоминантою?

М. М. $\text{♩} = 160$.

№ 144.

Параллельная фа мажорной гаммы, нотирующаяся съ однимъ бемолемъ послѣ ключа, минорная гамма начинается со звука *ре* и называется *ре-минорная гамма* или *D-moll* (Дэ-моль.)

М. М. $\text{♩} = 180.$

№ 149.

Вопросъ: № 36. Какая разница въ слѣдованіи звуковъ съ Ре мажорною гаммою?

Аккорды.

М. М. $\text{♩} = 80.$

№ 150.

Упражненіе, состоитъ изъ разбитыхъ аккордовъ. Постановка пальцевъ аккордная!

Позиція со 2 лада. М. М. $\text{♩} = 120.$

№ 151.

Во саду ли въ огородѣ.

М. М. $\text{♩} = 144.$

№ 152.

Прелюдія аккордами.

М. М. $\text{♩} = 72$. Медленно.

№ 153.

Этюдъ.

М. М. $\text{♩} = 176$.

Andante.

№ 154.

Ивушка.

Moderato.

Считать не скоро: 1, 2.

М. М. $\text{♩} = 80$. $\text{♩} = 160$.

№ 155.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 24.

Урокъ 63.

Для того, чтобы игра не была однообразною, въ своемъ мѣстѣ указывалось о необходимости, при исполненіи музыкальныхъ пьесъ, дѣлать удареніе на главныхъ частяхъ такта-(тактовая фразировка).

Но кромѣ этого главнѣйшаго выраженія, въ музыкѣ употребляются много другихъ отбѣнокъ въ игрѣ, для обозначенія которыхъ въ нотномъ письмѣ композиторы пользуются условными знаками и терминами.

Ниже поименованы главнѣйшіе изъ терминовъ и знаковъ, которые слѣдуетъ запомнить:

Piano сокращ. обознач.: *p.* (пiано) тихо.
Piano assai = *pp* - (пiано асси) очень тихо.
Pianissimo = *ppp* (пiаниссимо) едва слышно.
Forte = сокращенно: *f* (форте) громко.
Fortissimo = *ff* или *fff* (фортиссимо) очень сильно.

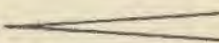
Poco forte = *pf* чуть чуть сильно.
Mezzo-forte = *mf* полусильно.
Piu forte - посильнѣе.
Poco piu forte - не много посильнѣе.
Meno forte - менѣе сильно.

Каждое изъ этихъ выраженій относится къ цѣлымъ отдѣламъ пьесы и имѣетъ силу до тѣхъ поръ, пока его не смѣнитъ какое либо другое изъ выраженій.


Если требуется усилить, выдѣлить, одну какую либо ноту или аккордъ, то ставятъ надъ ними или подъ ними знаки: \gt или \vee или \wedge .

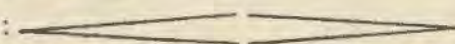
Такой же акцентъ придаютъ слова:

sforzato, sforzando (*sf, sfz*) *rinforzando* (*rf, rfz*).

Незамѣтный переходъ отъ тихой игры къ сильной обозначается знакомъ:  или, при большемъ протяженіи такого перехода, слѣдующими словами:

Crescendo (*cresc.*) = кресцендо, -возрастая. | *Poco a poco cresc.* - постепенно возрастая.
Cresc. al forte или *al fortissimo* - возрастая до *forte*, или до *fortissimo*.

Незамѣтный переходъ отъ сильной игры къ тихой обозначается такимъ знакомъ:  или словами: *decrescendo* (*decresc.*) или *diminuendo* - ослабѣвая.

Довольно часто встрѣчается знакъ въ такомъ видѣ:  онъ показываетъ, что тѣ такты пьесы, надъ которыми онъ поставленъ, должны быть выдѣлены, акцентированы такъ: начиная съ того мѣста, гдѣ знакъ начинается, звукъ нужно постепенно усиливать до начала второго знака, а затѣмъ (съ начала 2-го знака: \gt) силу звука постепенно уменьшать.

Кромѣ вышеобъясненныхъ существуетъ еще множество терминовъ, для обозначенія общаго характера пьесы или частей ея, согласно значенію которыхъ необходимо сообразовать и исполненіе пьесъ:

Affettuoso - сердечно, страстно.
Amoroso - любовью страстно.
Amabile - мило, нѣжно, привѣтливо.
Animato - оживляя, воодушевленно.
Con anima - съ душою.
Agitato - тревожно, возбужденно.
Arioso - пѣвуче (въ родѣ ари).
Brillante - блестяще.
Brioso, con brio - съ огнемъ воодушевленно.
Calando - ослабѣвая.
Cantabile - пѣвуче (медленная музыкальная пьеса умѣреннаго движенія).

Dolce, (dolcissimo) - чрезвычайно мягко, нѣжно.
Dolore (doloroso) - скорбно, печально, грустно.
Energico (con energia) - энергично, могуче.
Eroico - героически.
Flebile - жалобно, уныло.
Funebre - печально, погребально.
Furioso - неистово, бѣшено.
Con fuoco - съ огнемъ, съ жаромъ.
Glissando - скользя, легко.
Grazioso, (con grazia) - граціозно, прелестно.
Malinconico - меланхолически, уныло.

Квинта всегда открытая, остальные ноты, за исключеніемъ 4 такта, выбираются на секундѣ и 2 баскѣ:

М.М. № 96.

№155.

Commodo.

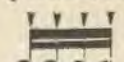

Этюдъ.

М. М. № 168.

№156.

Урокъ 65.

Отрывистое слѣдованіе звуковъ называется **стакатто** (*stacatto*). Въ пьесахъ этотъ родъ игры указывается надъ нотами точками, такъ: , а исполняется: ; или

такъ: , а исполняется: .

Исполненіе стакатто на гитарѣ требуетъ особаго навыка и развитія пальцевъ.

Практически стакатто исполняется такъ:

1). Пальцы лѣвой руки, послѣ извлеченія звука, отъ ладовъ нѣсколько приподнимаютъ, отчего вибрація струнъ и звукъ прекращается.

2). Послѣ удара струнъ пальцами правой руки, звукъ прекращается легкимъ наложеніемъ на струны тѣхъ же пальцевъ правой руки.

Послѣдній способъ выполненія стакатто обозначается особымъ терминомъ: *son étouffé*.

Идеальное выполненіе стакатто, при слѣдованіи нотъ въ мелкомъ дѣленіи, можетъ быть выработано только долговременными упражненіями.

Игра помѣщеннаго здѣсь этюда дастъ достаточное понятіе объ характерѣ „*stacatto*“

Исполнять медленно, считать: 1 2, 3, 4.

М. М. ♩ = 98. **Larghetto.**

№157.

Въ этюдѣ встрѣчаются новыя знаки повторенія, — это вольты: 1. 2.

При существованіи ихъ поступаютъ такъ: Проигравши первые 8 тактовъ, нужно ихъ повторить, отъ знака ||: ; а если этого знака не имѣется, то сначала, и при вторичномъ исполненіи пропустить первый вольтъ, т. е. послѣ 7 такта перейти на 2 вольтъ, влѣдъ за которымъ играть слѣдующіе 12 тактовъ до: ||: , а затѣмъ повторить 11 тактовъ, закончить этюдъ: 2. 2 вольтомъ, конечно, пропустивъ 1 вольтъ.


Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 25.

Урокъ 66.

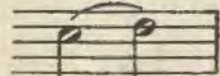
О ЛИГѢ.

Для обозначенія продолжительности звуковъ въ теченіи 2-хъ или нѣсколькихъ тактовъ употребляютъ знакъ: , называемый лигою или связкою.

Если на практикѣ встрѣтятся два или нѣсколько послѣдовательно слѣдующихъ звуковъ или аккордовъ, равныхъ между собою по высотѣ, соединенные этимъ знакомъ, Напримѣръ:



то выбирается первая нота или аккордъ, а остальные залигованныя ноты высчитываются по цѣнности связанныхъ нотъ. *)

Обратите особое вниманіе на то обстоятельство, что объясненный знакъ указываетъ на продолженіе звука только тогда, когда онъ соединяетъ ноты, находящіяся на одной линіи, въ остальныхъ же случаяхъ, напримѣръ.  онъ имѣетъ другое значеніе
ВОПРОСЪ: Какое?

Посѣю лебеду на берегу.

Русская пѣсня.

Играется скоро. Считать: 1, 2.

М. М. $\text{♩} = 144$.

Allegro.

№ 158.



Во 2 и 5 тактахъ второй басокъ не ударяется, такъ какъ лига указываетъ на продолженіе звука этой струны отъ предыдущихъ тактовъ.

*) Звучаніе струнъ гитары вообще не продолжительно, а потому при нотахъ большихъ длительностей звукъ отъ струнъ прерывается или бываетъ слишкомъ слабымъ—съ этимъ приходится мириться.

Урокъ 67.

Гамма, основанная на субъ-доминантѣ фа-мажорной гаммы, называется си-бемоль-мажорной гаммой, или по нѣмецки Бе-дуръ (*B-dur*); - и имѣетъ всегда послѣ ключа два бемоля - на „си“ и „ми“:

М. М. $\text{♩} = 160.$

Аккорды.

М. М. $\text{♩} = 80.$

№ 159.

Основные. Семь аккорды. Основ.

УПРАЖНЕНИЕ.

М. М. $\text{♩} = 160.$

№ 160.

Andante.

Каждая четверть такта этого упражненія состоитъ изъ аккорда, разбитого на отдѣльные звуки, почему постановку пальцевъ лѣвой руки для каждаго 4-хъ связанныхъ нотъ $\frac{1}{4}$ дѣленія дѣлать аккордную.

Какъ у молодца удалого.

М. М. $\text{♩} = 112.$

№ 161.

Moderato.

№ 163.

Каждое музыкальное сочинение можетъ быть однопольнымъ или многоголоснымъ. Въ послѣднемъ случаѣ (въ гитарныхъ пьесахъ) верхній голосъ почти всегда бываетъ главнымъ и выражаетъ содержаніе всей пьесы. Остальные же, — второстепенные голоса, не имѣютъ самостоятельнаго значенія, а служатъ только къ усилению и выясненію главнаго голоса. Обыкновенно, они поддерживаютъ верхній голосъ гармоніей или равномернымъ чередованіемъ звуковъ, — называемымъ аккомпаниментомъ. Главный голосъ и аккомпаниментъ всегда можно отличить по одному взгляду на ноты, такъ какъ въ мелодіи черточки отъ нотъ обращены къ верху страницы, а въ аккомпаниментѣ — къ низу.

(Если мелодія имѣетъ синкопы, то въ аккомпаниментѣ акцентировка такта сохраняется и вѣдется самостоятельно, независимо отъ верхняго голоса.)

Урокъ 70.

Мелодія въ басѣ. Звукъ басовыхъ струнъ долженъ продолжаться по длительности нотъ и быть выразительнымъ. Аккомпаниментъ долженъ быть тихій, а главный голосъ — выдѣляться.

М. М. № 132. **Andante.**

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 26.

Урокъ 71.

Параллельная сибмажорной, имѣющая послѣ ключа тоже два бемоля, минорная гамма начинается со звука-соль, а потому называется соль-минорная или G-moll (же-МОЛЬ)

М. М. $\text{♩} = 160$.

Аккорды.

М. М. $\text{♩} = 80$.

№ 165. Основные

Сексть аккорды

Модуляція

Основной.

Прелюдія аккордами.

Пройграть нѣсколько разъ. Разсмотрѣть обозначеніе ладовъ и пальцевъ лѣвой руки. Прекрасно развиваетъ пальцы этой руки.

М. М. $\text{♩} = 80$.

№ 166.

Moderato.

Этюдъ.

М. М. $\text{♩} = 160$.

№ 167.

Fine.

D.C. al Fine.

Этюдъ.

М. М. ♩ = 176.

Считать медленно 1, 2.
Andante.

№ 168.

Не смѣшивать обозначеніе пальцевъ правой руки подъ нотами съ точками возлѣ нотъ, показывающими продолжительность звуковъ.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.

Играется медленно. Считать 1, 2.

Andante.

М. М. ♩ = 176.

№ 169.

Цвѣли, цвѣли цвѣтики.

Темпъ немного скорѣе предыдущей пѣсни. Считать 1 и 2 п.

Moderato.

М. М. ♩ = 184.

№ 170.

Урокъ 73.

Основательно повторите въ 16 выпускъ NN^о 93, 94, 95, 96 и 106.

Этюдъ въ до-мажорномъ тонѣ, съ переходами въ другіе тона. Старательно проиграйте его нѣсколько разъ. Ознакомляеть съ перемѣною позицій на ладахъ пальцевъ лѣвой руки. Играется медленно. Первоначально считайте 1, и, 2, и, 3, и, 4, и, а затѣмъ безъ прибавленія „и“

М. М. $\text{♩} = 176$. **Andante.**

№ 171.

Урокъ 74.

Повторите NN^о 113 114 и 115.

Экзерциція. Играть очень медленно - выдерживая аккорды по длительности нотъ. Считать 1, 2, 3, 4.

М. М. $\text{♩} = 72$. **Lento.**

№ 172.

Если вы не добросовестно пройдете предыдущая экзерциция, то исполнение помѣщеннаго здѣсь этюда не представитъ трудности, такъ какъ слѣдованіе въ немъ аккордовъ и постановка пальцевъ лѣвой руки та же, что и въ экзерциціи. Считать 1, 2. Помните объ акцентировкѣ въ тактѣ $\frac{2}{4}$. (22 ур.)

M. M. $\text{♩} = 144$.
№ 173. Allegro.

Урокъ 75.
 Этюдъ.

Исполняется на терціи квинтѣ. Считать скоро: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

M. M. $\text{♩} = 160$.
№ 174. Moderato.

Урокъ 78.

Этюдъ.

М. М. $\text{♩} = 168$. Очитатьъ: 1, 2. Moderato.

№181.

Музыкальный текст для этюда №181, Moderato. Музыка записана на семи пятилинейных системах. Включены ноты, паузы, динамические обозначения (p, f) и указания на пальцы (1, 2, 3). В нижних системах присутствуют квадратные символы под нотами.

Взвейся, выше понесися.

М. М. $\text{♩} = 144$. Andante.

№182.

Музыкальный текст для этюда №182, Andante. Музыка записана на двух пятилинейных системах. Включены ноты, паузы, динамические обозначения (p) и указания на пальцы (1, 2, 3). В нижнем стave присутствуют квадратные символы под нотами.

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 28.

Урокъ 80.

АРПЕДЖИО.

Подъ этимъ словомъ понимается, что ноты, составляющія аккордъ, выбираются не одновременно, а въ быстрѣйшемъ слѣдованіи одного звука за другимъ, притомъ, начальнымъ звукомъ обыкновенно бываетъ нижняя нота аккорда. Такой способъ исполненія аккордовъ обозначается извилистой чертой, ставящейся впереди аккорда:

Пишется:



а исполняется:

Проиграйте нѣсколько разъ помѣщенный ниже этюдъ, выбирая аккорды, передъ которыми имѣется извилистая черта не одновременно, а въ быстромъ слѣдованіи одного звука за другимъ, и такъ, чтобы при такомъ исполненіи звуки, въ общемъ, сливались въ одинъ аккордъ.

Счетъ такта: „разъ“, „два“, долженъ быть равномерный, прерываясь на тѣхъ нотахъ, надъ которыми поставленъ знакъ фермато: fermato (Сообщите, выбираете-ли 2й открытый басокъ ро 2, 3, 6 и 7 тактахъ, а если нѣтъ-то почему?)

М. М. $\text{ } = 100$.

185.

Урокъ 81.

Гамма, основанная на доминантѣ Ре-мажорной гаммы (звукъ: ля), называется **Ля-мажорной гаммой**, по нѣмецки **A-dur** (А дурь). Эта гамма послѣ ключа всегда имѣетъ три діеза, на звуки: „фа“, „до“ „соля“.

М. М. ♩ = 160.

Сравните съ Ля-минорной гаммой (A moll). Какая разница въ слѣдованіи звуковъ?

Аккорды.

М. М. ♩ = 80.

УПРАЖНЕНІЕ.

Звукъ нижнихъ нотъ выдерживать по ихъ достоинству, для чего пальцы съ ладовъ не снмать. Считать: 1, 2, 3, 4.

М. М. ♩ = 80.

М. М. ♩ = 80.

Гамма аккордами.

При исполненіи упражненія № 189 обратите вниманіе на обозначеніе пальцевъ пр. руки.

М. М. ♩ = 80.

Многи лѣта.

INTRADA.

Маршъ.

14 п.
4 п. 2 п.

Гинцбурга.

M. M. ♩ = 120

192.

MARZIA.

Мно-ги лѣ - та, мно-ги лѣ - та, Пра-во-слав-ный, рус-скій Царь! Дру-жно, гром-ко

пѣся э - та Пѣ-лась пра-дѣ - да ми встарь, да ми встарь, Дру-жно гром-ко пѣ-ню э - ту

и теперь вся Русь твердитъ Сьней по цѣ - ло - му пол-свѣ-ту Имя цар-ское е-гремитъ, е-гремитъ.

TRIO.

Отъ Кав-ка - за до Ал - та - я, Отъ А - му - ра до Днѣ-пра,

Ей по-всю-ду от-вѣ - ча - я, Мчит-ся рус-ско - е у - ра, у - ра! ра, у - ра!

FINALE

Про-гре-мляжь до гра-ней свѣ - та И по-всѣмъ серд - цамъ у - дарь

На по-вѣ-сти мно-зи лѣ-тъ Про-во-слав-ный рус-скій Царь

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.



Выпускъ 29.

Урокъ 83.

О МЕЛИЗМАХЪ.

Въ пьесахъ не рѣдко встрѣчаются одна или нѣсколько маленькихъ нотокъ, которыя при подсчетѣ того такта, гдѣ онѣ находятся, оказываются какъ бы лишними и дѣйствительно, при вычитываніи длительности звуковъ въ тактахъ, такія нотки особо высчитывать не слѣдуетъ, такъ какъ въ счетъ воть такта они никогда не входятъ, а исполняются за счетъ длительности другихъ нотъ такта.

Такія фигуры въ музыкѣ носятъ названіе **мелизмовъ** и служатъ для украшенія и выдѣленія мелодіи и приданія выразительности игрѣ.

Если стоитъ передъ нотой или аккордомъ маленькая нотка въ такомъ видѣ:  или такая же, но перечеркнутая: , то въ первомъ случаѣ она называется долгою **анподжіатурою** или **форшлагомъ**, а въ последнемъ короткимъ **форшлагомъ**.

Практическое исполненіе такихъ нотокъ различно.

Долгій форшлагъ по своему значенію равенъ половинѣ длительности той ноты, передъ которою онъ стоитъ, (изображается передъ нею маленькою ноткою равной или половиною продолжительности), а потому главная нота сохраняетъ при немъ только **половину** своей длительности.

Помѣщенные примѣры составлены на долгіе форшлагы:

Пишется: 

Исполняется: 

Если долгая анподжіатура или форшлагъ стоитъ передъ нотой увеличенной точкою, то она отнимаетъ полную длительность главной ноты (за исключеніемъ точки), а главной нотѣ удѣляется длительность точки. Напримѣръ:

Пишется: 

Исполняется: 

Короткій форшлагъ, наиболѣе часто встрѣчающійся, обозначается маленькою ноткою: $\frac{1}{8}$ или $\frac{1}{16}$ дѣленія, съ перечеркнутымъ хвостикомъ, а иногда онъ пишется передъ половиною нотой- $\frac{1}{8}$ нотой, передъ четвертью- $\frac{1}{16}$ нотой и передъ восьмою- $\frac{1}{32}$ нотой и т. д.

Короткій форшлагъ не имѣетъ опредѣленной длительности и не отнимаетъ, какъ долгій форшлагъ, длительности отъ послѣдующей ноты, а быстро предшествуетъ главному тону. Исполненіе его нужно производить за счетъ длительности предшествующей ноты.

Но иногда такой форшлагъ, исполняется и за счетъ послѣдующей ноты, напримѣръ:

Пишется: 

Исполняется: 

1-й примѣръ 2-й примѣръ 3-й примѣръ

Если форшлагъ стоитъ ниже главной ноты, какъ въ 1 примѣрѣ,^{*)} то онъ исполняется такъ: ударяется пальцемъ правой руки только форшлагъ, а въ слѣдъ за этѣмъ главная нота быстро отбивается пальцемъ лѣвой руки.

При исполненіи форшлага выше главной ноты, какъ во 2 примѣрѣ, ударяется форшлагъ, а главная нота выбирается быстрымъ отдергиваніемъ пальца лѣвой руки.

Если форшлагъ имѣетъ одинъ звукъ съ главной нотой, т. е. находится на одной линіи съ нею (3 примѣръ), то исполняются на одной струнѣ черезъ быстрѣйшую смѣну пальцевъ правой руки: перваго указательнаго — для форшлага, на второй — для главной ноты, или въ обратномъ движеніи: 2-го пальца — для форшлага, на первый — для главной ноты.

Можно исполнять форшлагъ въ 3-мъ примѣрѣ и на 2-хъ струнахъ, нажимая рядомъ лежащую струну на соответствующій ладъ, чтобы форшлагъ съ главной нотой имѣлъ одинъ звукъ.

Всмотрѣвшись въ обозначеніе пальцевъ правой руки въ помѣщенныхъ примѣрахъ, проиграйте ихъ нѣсколько разъ и тогда выполненіе форшлаговъ усвоится само собою.

Этюдъ.

Считать: 1, 2, 3, 4, — выполни форшлагъ.

М. М. ♩ = 96. Moderato.

№193.

ДВОЙНАЯ АППОДЖИАТУРА

Состоитъ изъ 2 или 3 маленькихъ нотокъ, также не имѣющихъ опредѣленной длительности, которая заимствуется отъ предшествующей или послѣдующей ноты. Примѣры:

Пишется:



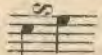
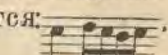
Исполняется:

Ударяется сильнѣе первая нота апподжіатуры, а остальные и главные ноты удобнѣе выбирать пальцами лѣвой руки, переставляя ихъ съ одного лада на другой. (Ср. Выпускъ 22 о легато, урока 52 и 53.)

Двойную апподжіатуру можно исполнять пальцами правой руки, что поясняется слѣдующимъ примѣромъ:

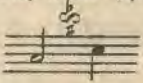

^{*)} Въ подобныхъ случаяхъ форшлагъ почти всегда удаленъ отъ главной ноты на полтона.

О ГРУПЕТТО.

Группетто есть не что иное, какъ двойная апподжіатура, состоящая изъ 3 тоновъ, обозначаема малыми же нотами, а иногда особымъ знакомъ ∞ или ∞. Этотъ знакъ ставится надъ нотой или между нотами. Напр.:  а исполняется: , или  а исполняется: .

Въ первомъ случаѣ берется сначала слѣдующая за главной,^{*)} нота вверхъ, затѣмъ главная нота, потомъ слѣдующая нота внизъ по гаммѣ и наконецъ опять главная, всего 4 ноты. Во 2 случаѣ надо наблюдать, какая нота слѣдуетъ далѣе, если выше главной, то берутъ сначала главную, потомъ верхнюю вспомогательную, главную, нижнюю вспомогательную и главную, всего 5 нотъ.

Вспомогательныя ноты могутъ быть понижены или понижены хроматически, для сего сверху или снизу ставится бемоль, или диезъ напр.:

Пишется:  исполняется: 

Верхній бемоль относится къ верхней вспомогательной нотѣ, нижній диезъ къ нижней.

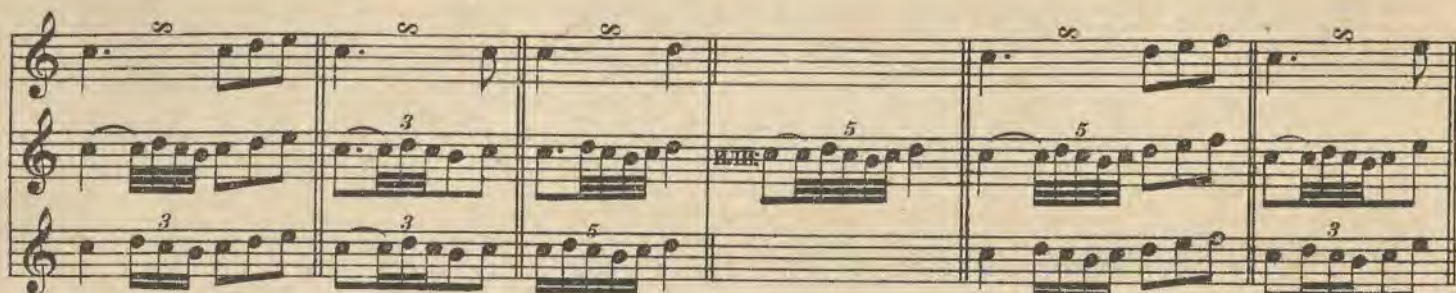
Быстрота исполненія группетто произвольна, но во всякомъ случаѣ оно не должно быть продолжительнѣе главной ноты.

Примѣры на группетто, начинающейся съ ноты выше главной (обозначается ∞).

а) Надъ нотой.

б) Между нотъ.

Пишется:
а исполняется,
при медленномъ темпѣ:
при быстромъ темпѣ:

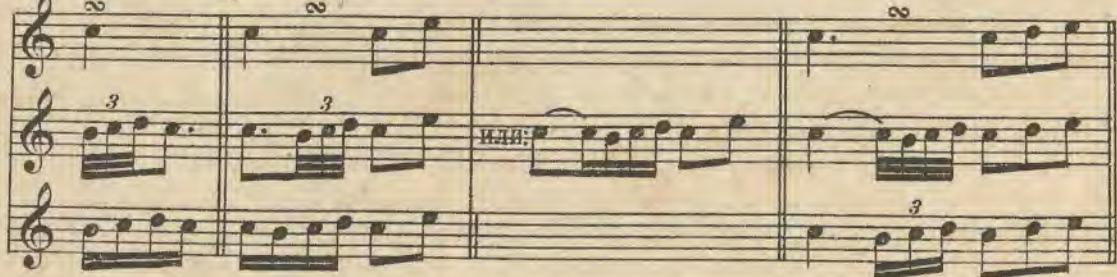



Примѣры на группетто, начинающейся съ ноты ниже главной (обозначается ∞).

а) Надъ нотой.

б) Между нотъ.

Пишется:
а исполняется,
при медленномъ темпѣ:
при быстромъ темпѣ:




^{*)} Главную называется нота, надъ которой поставленъ знакъ ∞, или черная изъ 2-хъ нотъ, если знакъ поставленъ между ними.

О ТРЕЛИ.

Трелью называется быстрое и равномерное поперебънное повтореніе главной ноты съ ея апподжіатурой сверху, при этомъ, обыкновенно, трель должна начинаться съ главной ноты. Она обозначается знакомъ: *tr*.

Трель продолжается не долѣе продолжительности той ноты, надъ которую она обозначена.

Пишется:

Исполняется:

Но можно начинать трель и со звука, слѣдующаго за главной нотой, на примѣръ:

Пишется:

Исполняется:

Исполненіе трелью можетъ обнимать нѣсколько тактовъ, напр.:

называется трельевою цѣпью.

Трель на гитарѣ удобнѣе отбивать на струнѣ (быстро) 2-мъ пальцемъ лѣвой руки. Очень короткая трель называется Мордентомъ, онъ обозначается: *tr* и *tr*.

Пишется:

Исполняется:

Пишется:

Исполняется:

Перечеркнутый мордентъ придаетъ другую форму исполненію:

Практическія упражненія къ настоящему выпуску будутъ даны въ слѣдующемъ курсѣ; теоретическое же ознакомленіе съ формами украшеній здѣсь приведено почти полностью.

Всѣ украшенія предназначены для того, чтобы своею подвижностью и звуковою полнотою выдѣлить, отличить ноту, около которой они группируются какъ бы около центра и обратить на нее вниманіе слушателя, но въ то же время они укорачиваютъ этотъ звуковой центръ, украшая его придаточными тонами.

Обращаю особое вниманіе на то обстоятельство, что форшлагы, группето и пр. имѣютъ значеніе для того нотнаго ряда, въ которомъ они встрѣчаются, нисколько не вліяя на другія ноты, которыя строго сохраняютъ присвоенную имъ длительность, напр.:

Пишется:

Исполняется:

Уроки музыки и игры на гитарѣ.

А. М. Афромова из ТЮМЕНИ.

Выпускъ 30.

Урокъ 85.

О ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУКАХЪ.

Гитара, кромѣ обыкновенныхъ звуковъ, можетъ издавать по тембру особый родъ звуковъ, отчасти похожий на звукъ флейты, называющимися гармоническими или флажеолетными (*flageolet*) тонами. Пользованіе этими звуками при исполненіи пьесъ даетъ прекрасные эффекты. Но къ сожалѣнію, игра гармоническими звуками почти еще не разработана и въ печати выѣтся незначительное количество пьесъ, гдѣ употребляются флажеолеты.

Гармоническіе звуки подраздѣляются на естественные и искусственные.

Для указанія, что звуки слѣдуетъ выбирать „флажеолето“, ставится надъ нотами знакъ: *fl.*

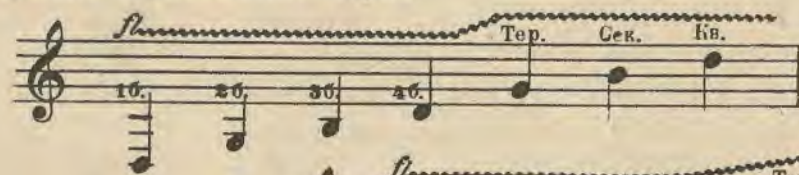
Естественные звуки получаютъ отъ очень легкаго наложенія пальца лѣвой руки (удобнѣе 3м) на струны надъ 5, 7 и 12 ладами. Послѣ извлеченія звука пальцы обѣихъ рукъ отъ струнъ нужно отнять.

Гармоническіе тона отъ 12 лада звучатъ въ октаву выше, чѣмъ открытыя струны гитары и имѣютъ одинъ звукъ со струнами, прижатыми на 12 ладу.

Надъ 7 ладомъ флажеолеты получаютъ въ октаву выше, чѣмъ звуки, извлекаемые обыкновеннымъ способомъ отъ струнъ, прижатыхъ на 7 ладу.

Надъ 5 ладомъ гармоническіе тона даютъ звукъ на 2 октавы выше чѣмъ открытыя струны гитары и на 1 октаву выше флажеолетовъ надъ 12 ладомъ.

Если мы наложимъ 3 палецъ на струны, параллельно надъ 12 ладомъ, едва ихъ касаясь — и послѣдовательно начиная съ толстаго баска, переберемъ струны большимъ пальцемъ правой руки, то получимъ слѣдующіе гармоническіе звуки:



Надъ 7 ладомъ получаютъ звуки:



Надъ 5 ладомъ выбираются звуки:



Необходимо достигнуть извлеченія гармоническихъ тоновъ чистыхъ и ясныхъ.

Помѣщаемыя упражненія на гармоническіе звуки проиграйте каждое по нѣсколько разъ.

М. М. $\text{♩} = 160$

№ 194.

За горами, за долами.

fl *loco*

М. М. $\text{♩} = 188$;

№ 200.

Урокъ 88.

Каждый звукъ, выбираемый на гитарѣ обыкновеннымъ способомъ, можетъ быть извлеченъ и „флажеолето“: Но такой способъ исполненія требуетъ большого навыка и сноровки. Трудность выборки искусственныхъ флажеолетовъ заключается въ томъ, что нужно быстро находить на струнѣ тѣ точки, при прикосновеніи къ которымъ она въ состояніи дать гармоническій отзвукъ.

При выборкѣ искусственныхъ флажеолетовъ пользуются только большимъ и указательнымъ пальцами правой руки. Указательный — накладывается на струну, едва ея касаясь, надъ тѣмъ ладомъ, гдѣ струна даетъ гармоническій тонъ, а звукъ извлекается большимъ пальцемъ правой руки, посредствомъ сильнаго удара его о струну. Въ моментъ приготовленія къ выборкѣ звука, большой палецъ находится подъ указательнымъ, а по извлеченіи звука отклоняется къ 3-му пальцу правой руки. 3-й палецъ правой руки не лишнимъ будетъ для опоры кисти, приложить къ грифу, въ предѣлахъ 13—17 ладовъ, смотря по тому, надъ которыми ладами будутъ извлекаться звуки. Чтобы научиться играть гармоническіе тона, попробуйте пройти 2 первые такта упражненія № 194, безъ участія лѣвой руки, замѣняя ее указательнымъ пальцемъ правой руки, накладывая послѣдній на струны надъ 12 ладомъ; звукъ извлекать большимъ пальцемъ правой руки. Если достигните ясныхъ и чистыхъ гармоническихъ звуковъ, переходите къ исполненію помѣщенныхъ ниже упражненій. Правило нахождения гармоническихъ тоновъ такое: каждая струна, при нажимѣ ея на ладу, даетъ „флажеолетъ“ въ октаву выше обыкновеннаго тона, отъ прижатого, черезъ 12, надъ 12 ладомъ.*)

Если прижать всѣ струны на 1 ладу, гармоническіе звуки извлекаются надъ 13 ладомъ; при нажимѣ струнъ на 2 ладу, „флажеолето“ будетъ выбираться надъ 14 ладомъ; на 3 ладу, — надъ 15 ладомъ и т. д.

Исполненіе искусственными флажеолетами надъ нотами обозначается словомъ: *con harmonique*.

con harmonique

М. М. $\text{♩} = 60$.

№ 201.

D. C. al Fine.

*) Прижатый ладъ не считается.

Постановку пальцевъ лѣвой руки, гдѣ стоитъ слово „аккордъ“, дѣлать аккордную.

М. М. ♩ = 40.

ff (con harmonique)

№ 202.

Гамма Соль мажоръ. (con harmonique)

М. М. ♩ = 80.

Проиграйте искусственными флажеолето пьесу №195.

Вечеркомъ красна дѣвица.

(въ видѣ упражненія на естественные и искусственные флажеолеты.)

Moderato.

М. М. ♩ = 184.

№ 203.

Allegretto.

Гавотъ.

М. М. ♩ = 100.

№ 204.

Въ 10 урѣкѣ, 8 выпускѣ, дано указаніе какъ считать такты въ пьесахъ $\frac{3}{4}$, обозначаемые: С и $\frac{3}{4}$, которые должны вестись: 1, 2, 3, 4. Но въ нѣкоторыхъ сочиненіяхъ, особенно маршахъ, музыкальная мысль изложена въ тактѣ: C т. е., 4 четверти, но счетъ длительности нотъ такта долженъ производиться вдвое скорѣе, какъ въ тактѣ $\frac{3}{4}$, а именно: за четверть принимается половинная нота, за 1 восьмую четверть и т. д. Такое исполненіе всегда опредѣляется по предстоящему знаку въ ключѣ: C (буква: C перечеркивается.) Знакъ въ такомъ видѣ имѣетъ названіе малое алабреве (алабреве). А потому всегда обращайте вниманіе на знакъ послѣ ключа, если напечатано: С или $\frac{3}{4}$, то тактъ слѣдуетъ высчитывать: 1, 2, 3, 4; а если C , то считайте: „разъ“, „два“.

Вызовъ резерва. *М.*

Считать: 1, 2. Муз. Сапфирнаго.

М. М. C = 120. Маршъ.

205. *f*

dolce

f

fine.

Segno al fine.

Малое алабреве изображается еще такъ: $\frac{2}{2}$ (двѣ половины).

Есть большое алабреве, каждый тактъ котораго состоитъ изъ 2-хъ цѣлыхъ нотъ, но такой счетъ въ гитарной музыкѣ не встрѣчается.

Вальсъ— танецъ нѣмецкаго происхожденія. Музыка для него пишется въ тактѣ: $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$. Темпъ (движеніе), безразлично, въ какомъ-бы тактѣ онъ не былъ написанъ, имѣетъ всегда одинаковый, т. е. тактъ въ $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$, по длительности времени, принимаются за одинаковую величину. Длительность нотъ слѣдуетъ высчитывать: **Каждый тактъ**, при умѣренномъ качаніи, на одинъ ударъ ноги. Слѣдовательно, полный тактъ въ $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ можно принимать для счета продолжительности нотъ, какъ четверть и изъ этой единицы времени высчитывать части такта. Въ пьесахъ такое высчитываніе обозначается: **Tempo di Valse** (Темпъ вальса.) Удареніе дѣлать на 1 четверть или на 1 восьмую такта. Разучивать слѣдуетъ при счетѣ: 1, 2, 3.

Тихій вѣтерокъ.

Вальсъ.

App. И. С. Ларионовъ.

М. М. $\text{♩} = 78$.

206.

Урокъ 91-99.

Ежедневныя упражненія для развитія пальцевъ лѣвой руки (Гимнастика).

Каждый тактъ играть не менѣе 10-20 разъ, ровно и отчетливо.

М. М. = ♩ = 40 до 160.

207-245

На баскахъ

На баскахъ

На баскахъ

С. Т. 46.

С. Т. 46.

С. Т. 46.

С. Тер.

Мизинецъ поставить на 5 ладъ квинта и не снимая его съ лада, другія ноты выбирать на секундѣ. Отчетливо и ровно:

5л. 2л. 3л. 4л. 2л. 4л. 3л. 3л. 2л. 4л. 3л. 4л. 2л. 4л. 2л. 4л. 2л. 3л. 4л. 3л. 2л.

Первый палецъ поставить на 2 ладъ квинта и не убирая его съ лада, комбинаціи движеній пальцевъ дѣлать на терціи.

2л. 3л. 4л. 5л. 3л. 5л. 4л. 4л. 3л. 5л. 4л. 5л. 3л. 5л. 3л. 4л. 5л. 4л. 3л.

Второй палецъ поставить на 3 ладъ Секунды, и при этомъ положеніи другія ноты выбирать на квинтѣ.

2л. 4л. 5л. 2л. 5л. 4л. 4л. 2л. 5л. 4л. 5л. 2л. 5л. 2л. 4л. 5л. 4л. 2л.

Третій палецъ поставить на 4 ладъ квинта и при его неподвижности остальные ноты выбирать на секундѣ.

4л. 2л. 3л. 5л. 3л. 5л. 3л. 3л. 2л. 5л. 3л. 5л. 2л. 5л. 2л. 3л. 5л. 3л. 2л.

М. М. = ♩ = 40 до 160.

246-247

Терція Сек Тер Секун. Квинта Сек Кв. Сек. Терція

№ 252.

иш.
3и. 4и. 2и. 1и. 2и. 4и. 3и. 4и. 2и. 1и. 3и. 4и. 3и. 2и. 1и. 0 2и. 3и. 0 2и. 0 1и. 0 2и. 3и. 0 2и. 4и. 1и. 0 2и.
3и. 4и. 2и. 1и. 2и. 4и. 3и. 4и. 2и. 1и. 3и. 4и. 3и. 2и. 1и. 0 2и. 3и. 0 2и. 0 1и. 0 2и. 3и. 0 2и. 4и. 1и. 0 2и.
9л 10л 8л 7л 8л 10л 9л 10л 8л 7л 8л 10л 9л 7л 8л 10л 9л.

Урокъ 100.

О СОКРАЩЕНІИ НОТНАГО ПИСЬМА.

Часто повторяющіеся, но одинаковые по высотѣ и длительности звуки, для сокращенія письма, обозначаются общою длительностію ихъ, съ прибавленіемъ знака восьмой или другого дѣленія, смотря потому, въ какой смѣнѣ должны чередоваться звуки между собою.

Помѣщаю примѣры сокращеній нотнаго письма:

Пишется:

а исполняется:

Если нотная группа, составляющая часть, половину или цѣлый тактъ, повторяется, то вмѣсто выписыванія ея сполна ставятъ косыя черты, а при продолжительномъ повтореніи слова: *segue*, или *simile segue* (подобнымъ же образомъ). Напр.:

segue

и еще прои-
рать 7 такихъ
группъ.

Если нужно повторить одинъ или нѣсколько тактовъ, то надъ требующими повторенія-пишутъ слово: *bis* (бисъ), или ставятъ около тактовыхъ чертъ по двѣ точки. Напр.:

bis

и т. д.

Ноты, которыя должны выбираться въ октаву выше или ниже, чѣмъ онѣ написаны, то ставятъ надъ нотами или подъ нотами знакъ: *8^{va}*.

Пишется:

исполняется:

Пишется:

а исполняется:

Въ дуэтахъ, для обозначенія перерыва игры одного инструмента въ теченіе нѣсколькихъ тактовъ, обыкновенно ставятъ черты: // съ цифрою, показывающею число тактовъ, во время которыхъ приостанавливается игра, или пользуются слѣдующими тактовыми паузами:

Для 1 такта. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Для 10 и болѣе тактовъ.

Въ мелодіи встрѣчаются иногда продолжительныя придаточныя украшенія, не входящія въ счетъ такта и выписываемыя обыкновенно маленькими нотками, напр.:



Такія группы нотъ называются каденціей (*Cadenza*). Исполненіе ихъ представляется всецѣло вкусу исполнителя. Оно можетъ вестись и не въ одинаковомъ движеніи, сначала быстро, потомъ медленно и наоборотъ, безъ счета такта, но каждый звукъ долженъ быть извлекаемъ ясно и чисто.

ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНІЯ.
Русскій вальсъ.

Соч. Ивановича.

М. М. $\text{♩} = 78$.

№ 253.

D. C. al Fine.

Отрывокъ аріи изъ оп. „Жизнь за Царя“ Ты придешь моя зоря.

Муз. Глинни.

Медленно. М. М. $\text{♩} = 132$.

№ 254.

затедляя.

№255. **Maestoso.** М. М. $\text{♩} = 180.$

Нѣмецкая пѣсня.

№256. **Andantino.** М. М. $\text{♩} = 160.$ СЧИТАТЬ: 1, 2, 3, 4.

„Я ВНОВЬ ПРЕДЪ ТОБОЮ“
Цыганскій романсъ.

№257. **Andantino.** М. М. $\text{♩} = 164.$

„Мой любимый старый дѣдъ“

Вальсъ изъ оперетки
„ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“

Муз. Целлера.
App. И. Ларионовъ.

Tempo di valse.

М. М. $\text{♩} = 78$.

№ 258.

The musical score is written for piano and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di valse' and the metronome is set to 78. The score includes various dynamic markings such as *p dolce*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *sf*, *mf*, *cresc.*, and *Fine*. There are also performance instructions like 'аккордъ' (chord) and 'D.C.' (Da Capo). The piece concludes with a first and second ending, followed by a double bar line and the word 'Fine'.

КОНЕЦЪ ЭЛЕМЕНТАРНАГО КУРСА.

