

НОТЫ, ПРЕСТАВЛЯЮЩИЕ БИБЛИО-
ГРАФИЧЕСКУЮ РЕДКОСТЬ
УНИКУМЫ.



From the Library of
Matanya Orfex

пер. 30/XIII 1940 г.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Вариации на Тему Роде	75.
2. Практич. Правила соизвѣщія въ Тетрехъ Экзерц:	3	27. Вариации на Тирольскую Пѣсню	50.
3. Собрание разнаго рода легкихъ Пѣсень	3	28. Вариации на Австрійскую Пѣсню	50.
4. Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальных Пѣсень	3	29. Романсъ. (Dans les beaux Yeux.)	40.
5. Журналъ для Гитары	3	30. Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. А. Лунину.	75.
6. Увертюра изъ Оперы Лодовизка	50	31. Испанское болеро и Вальсъ Стирійской	50.
7. Потпурри изъ Фенелы и двѣ Баркароллы изъ той же	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	50.
8. Болеро изъ Оперы Фенелы	60	33. Вальсъ изъ Оперы Роберто	50.
9. Вариации на модную Тему Оперы Норна	1	34. Вальсъ Бетговена	40.
10. Балада изъ Оперы Роберто	50	35. Большой Вальсъ Сора изъ Мидовской Свадьбы. Пѣснь	60
11. Вариации на Каватину Сорока Воробка	75	36. Кадрили французская Т ^а Сонета	50.
12. Арія Вальфа ильтая Віардо-Тарцией	75	37. Кадрили Французская изъ Оперы Чампа	50.
13. Два модные Романсы изъ Оперы Лукреція Торжіа и сригаровой Свадьбы	40	38. Кадрили Французскіе изъ Итальянскихъ Оперъ	50.
14. Баркаролла изъ Оперы Роберто	40	39. Мазурка и двѣ Пѣсни Тирольскія	40.
15. Каватина изъ фенелы Романсъ Колетко и два Талона	60	40. Любимая Полока Сихры	40.
16. Двѣ Пѣсни и Хоръ Дѣвицъ изъ Оперы Аскольдова Могилы	60	41. Полока. (Salon.) Штрауса	40.
17. Вариации на Русс. Пѣсню Помини м сердечной другъ	40	42. Парижскій Танецъ. Полока	40.
18. Вариации на Русс. Пѣсню Ахъ тошно матушка	60	43. Зоря Полока (Тамбовъ-Полка.)	40.
19. Вариации на Русс. Пѣс. Вспомни мои мѣзны	60	44. Полока Военная. Кантала	40.
20. Конгень, конгень да мѣний нуть	40	45. Полока-Мазурка	40.
21. Тетрехъ Русскія Пѣсни	50	46. Полока Редова и Мазурка	40.
22. Шестъ Пѣс. и Романсовъ разн. Сочинителей	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды	50.
23. Двѣ Русс. Пѣс. Варламова и два Талона	60	48. Торжественный Маршъ по случаю прибытія Маріи Тессенской	40.
24. Шестъ Русскихъ Народныхъ Пѣсень	40	49. Скорый Маршъ Полермо	60.
25. Три Малоросс. Пѣсни. Москва Чаривники	40	50. Польской по случаю прибытія Маріи Тессенской	40.

Собственность издателя.

СТЪ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгемьда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пѣснь прѣсѣ напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. О. Сихры, а равно и пѣснь/непечатанныя/оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ мнѣ. Пѣснь/оставшіяся въ манускриптахъ/будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пѣснь/прѣсѣ/напечатанныя будутъ изданы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

цена 60^р С.р.

From the Library of
Matvey Orlov

Подлинная
подпись А. Сихры

А. Сихры



ПОЛЬСКОЙ.

По случаю прибытія въ С Петербургъ

Е. К. В. Принцессы **Маріи Гессенской.**

Сочиненный М. Бернардомъ, и переделанный для Гитары

А. Сихрою.



Смѣ Петербургъ у Ивана Пецца .
въ большой Морской № 28 .

POLONAISE .

Musical score for a piece in G major, featuring a Trio section and a Polonaise da Capo section. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *cres.*

TRIO.

f *ff* *p* *cres.* *P Dal Segno*

f *cres.* *p*

f *p*

f

Polonaise da Capo.

III
26

