

## A. С И X Р А

## СОЧИНЕНИЯ

## для семиструнной

# Г И Т А Р Ы

### (ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

- №

  2. Практические правила, состоящие в четырех аквертицах.
  3. Собрание разного рода легких пьес.
  4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
  5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
  6. Увертюра из оп. *Лодомека*.
  7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
  8. Болеро из оп. „Фенелла“ Д. Обера.
  9. Вариации на любимую тему из оп. „Норма“ В. Беллини.
  16. Две песни и хор девиц из оп. „Аскольдова Могила“ А. Верстовского.
  20. Кончен, кончен дальний путь. *Песня с вариациями*.
  21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни, Любушка.

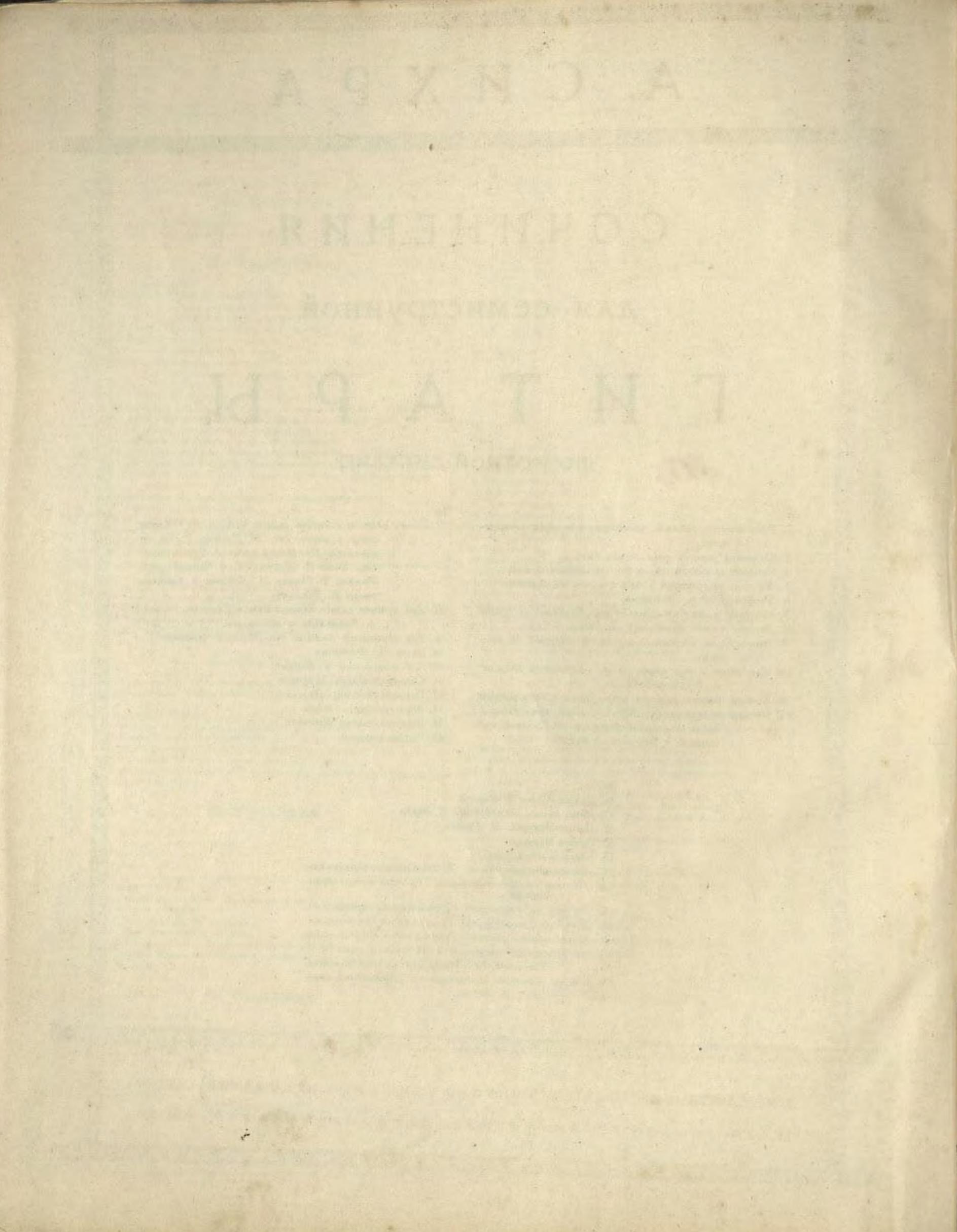
№

  22. Шесть песен и романсов разных авторов: № 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. *Цыганская песня*. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дерфельда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Аркя из оперы В. Беллини.
  23. Две русские песни: Багопки-баю и Смолянка, птичка. А. Барламова, и два галопа.
  25. Три украинские песни из оп. „Москаль Чаривник“.
  34. Вальс Л. Бетховена.
  40. Любимая полька А. Сигры.
  41. Салонная полька Штрауса.
  42. Парижский танец. Полька.
  43. Зоря (тамбур) — Полька.
  44. Военная полька. Кантала.
  45. Полька-мазурка.

№

  46. Полька-Редова и мазурка.
  47. Марш из оп. *Ломбардцы*, Д. Верди.
  51. Полька-Мазурка. И. Гунзль.
  53. Полька-Мазурка.
  55. Кавалерийская рысь.
  61. „Во поле береза стояла“. *Русская песня с вариациями*
  62. „Не одна во поле дороженька“. *Русская песня с вариациями*.
  63. „Во саду ли, в огороде“. *Русская песня с вариациями*.
  64. „Выйду-ль я на реченьку“. *Русская песня с вариациями*.
  65. „Среди долины ровны“ *Русская песня с вариациями*.
  66. Три украинские песни. № 1. И шуме и гуде. № 2. Ой, маты. № 3. Ихав, ихав, до мене не захдав.
  67. Большая фантазия на мотивы оп. „Большебный стрелок“, К. Вебера.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО \* \* \* \* \* МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА \* \* \* \* \* 1926



По горамъ по горам и я по горамъ ходила.

Сихра № 3.

Allegretto. *F* Finale.

Var: 1

Var: 2

Var: 3

Var: 4 flag:

*loco*

Var: 5

*loco*

flag:

Da Capo il Fine

Взвейся выше понесися

Andante. *p*

Var: I. *F*

Var: 2

Var: 3

Var: 4

1552

## Покажысь месяцъ ясный

Allegretto.  $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$  2/4

Var: 1. cres.

Var: 2.

Var: 3.

Var: 4. 5.

Var: 5.

Var: 6. flag loco

flag  $\begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \end{smallmatrix}$  flagne F.

## Камаринская

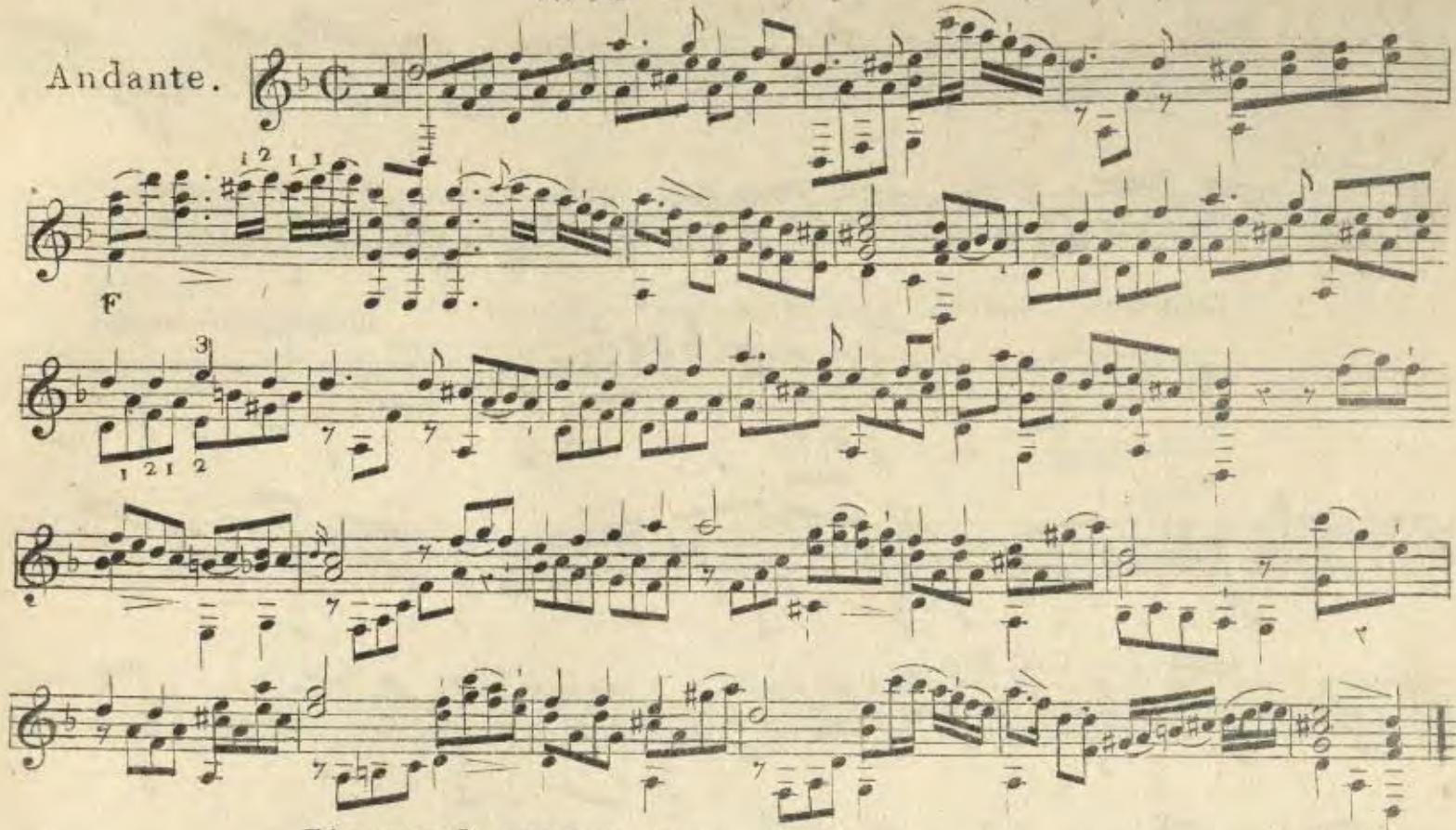
ар: I

Плясая

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '2') and the last three are in 3/4 time. The key signature is one sharp. The music includes dynamic markings such as 'sF' (fortissimo) and 'Var.' followed by numbers 1 through 5, indicating different variations. The vocal line is present in the first staff, with lyrics in Russian: 'Ахъ тошно мнѣ на чужой сторонѣ.' The score is written in a clear, historical musical notation style.

изъ ОПЕРЫ: ЯМЪ. Ноты Ганса Гейнцельмана  
"Жене и въ саду земляне, о Саде рѣ читать яко."

Andante.

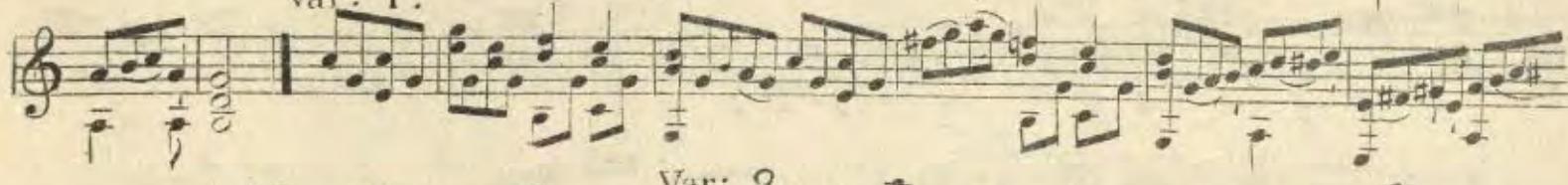


Въчеркомъ румяну зорю.

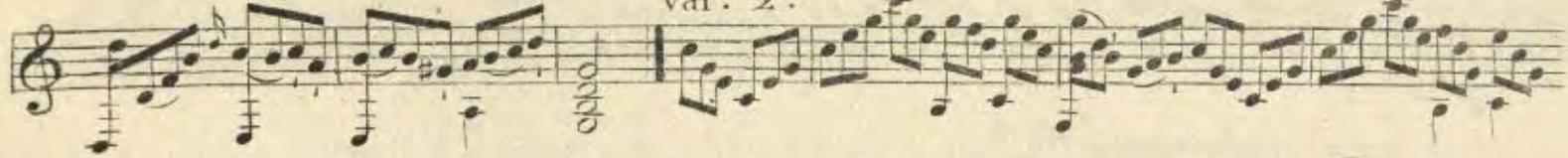
Allegretto.



Var: 1.



Var: 2.



Var: 3. Marche.



1592



Var: 4.

Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. въ новъ соченена

Andante.

Var: I

Var: 2.

Var: 3.

Var: 4.

locو

Eкоесъ № 1

Eкоесъ № 2.

Кадриль

Екосесъ № 3.

Екосесъ № 4.

Екосесъ № 5.

Екосесъ № 6.

Вальпъ, изъ Балета: Рускіе въ Германіи.

Fin.

Da Capo dal Segno §  
Il Fine

2582

Вальсъ.

Кадриль.

Мазурка.

3562

Маршъ, со Симфонией № 3 в соль мажоре  
Балканского Пограничнаго конвоя наше земли

11

МАРШЪ.

Maestoso

The musical score for the 'March' section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of five staves of sixteenth-note patterns. The first staff features a bassoon part with dynamic markings 'ff' and 'ff loco'. The second staff has a flute part with dynamic 'ff loco'. The third staff contains a cello part. The fourth staff includes a bassoon part with dynamic 'ff loco'. The fifth staff concludes with a bassoon part. The score ends with a repeat sign and the instruction 'ff'.

Polonoise

The musical score for the 'Polonoise' section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of three staves of sixteenth-note patterns. The first staff features a bassoon part. The second staff contains a cello part. The third staff concludes with a bassoon part. The score ends with a repeat sign and the instruction 'ff'.

Polon Da Capo.

The musical score for the 'Polon Da Capo' section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of three staves of sixteenth-note patterns. The first staff features a bassoon part. The second staff contains a cello part. The third staff concludes with a bassoon part.

Trio.

The musical score for the 'Trio' section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of three staves of sixteenth-note patterns. The first staff features a bassoon part. The second staff contains a cello part. The third staff concludes with a bassoon part.

Trio Da Capo.

The musical score for the 'Trio Da Capo' section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of three staves of sixteenth-note patterns. The first staff features a bassoon part. The second staff contains a cello part. The third staff concludes with a bassoon part.

Какъ за рѣчинькой слободушка споишъ —

ШЕАПРАЛЬНАЯ

Allegretto.

Я не знала ни о чёмъ.

sF Andante. Var: I

Var: 2.

flag: Allegretto. Вечеръ я моло́дешенка въ компа́нии были

Var: 1.

Var: 2. loco flag

Var: 3.

Var: 4

## AIR TIROLIENE

Allegretto

Allegretto

AIR TIROLIENE

Var: 1.

dolce

Var: 2.

ritar:

Var: 3.

Var: 4.

F 5 8  
5 8 5 8

5

Var: 5.

12 f 1.1

ff

p

loc. flag

Var: 6.

F

fla:

57

58

59 60 61 62

63 64 65 66

67 68 69 70

71 72 73 74

75 76 77 78

79 80 81 82

83 84 85 86

87 88 89 90

91 92 93 94

95 96 97 98

99 100 101 102

103 104 105 106

107 108 109 110

111 112 113 114

115 116 117 118

119 120 121 122

123 124 125 126

127 128 129 130

131 132 133 134

135 136 137 138

139 140 141 142

143 144 145 146

147 148 149 150

151 152 153 154

155 156 157 158

159 160 161 162

163 164 165 166

167 168 169 170

171 172 173 174

175 176 177 178

179 180 181 182

183 184 185 186

187 188 189 190

191 192 193 194

195 196 197 198

199 200 201 202

203 204 205 206

207 208 209 210

211 212 213 214

215 216 217 218

219 220 221 222

223 224 225 226

227 228 229 230

231 232 233 234

235 236 237 238

239 240 241 242

243 244 245 246

247 248 249 250

251 252 253 254

255 256 257 258

259 260 261 262

263 264 265 266

267 268 269 270

271 272 273 274

275 276 277 278

279 280 281 282

283 284 285 286

287 288 289 290

291 292 293 294

295 296 297 298

299 300 301 302

303 304 305 306

307 308 309 310

311 312 313 314

315 316 317 318

319 320 321 322

323 324 325 326

327 328 329 330

331 332 333 334

335 336 337 338

339 340 341 342

343 344 345 346

347 348 349 350

351 352 353 354

355 356 357 358

359 360 361 362

363 364 365 366

367 368 369 370

371 372 373 374

375 376 377 378

379 380 381 382

383 384 385 386

387 388 389 390

391 392 393 394

395 396 397 398

399 400 401 402

403 404 405 406

407 408 409 410

411 412 413 414

415 416 417 418

419 420 421 422

423 424 425 426

427 428 429 430

431 432 433 434

435 436 437 438

439 440 441 442

443 444 445 446

447 448 449 450

451 452 453 454

455 456 457 458

459 460 461 462

463 464 465 466

467 468 469 470

471 472 473 474

475 476 477 478

479 480 481 482

483 484 485 486

487 488 489 490

491 492 493 494

495 496 497 498

499 500 501 502

503 504 505 506

507 508 509 510

511 512 513 514

515 516 517 518

519 520 521 522

523 524 525 526

527 528 529 530

531 532 533 534

535 536 537 538

539 540 541 542

543 544 545 546

547 548 549 550

551 552 553 554

555 556 557 558

559 560 561 562

563 564 565 566

567 568 569 570

571 572 573 574

575 576 577 578

579 580 581 582

583 584 585 586

587 588 589 590

591 592 593 594

595 596 597 598

599 600 601 602

603 604 605 606

607 608 609 610

611 612 613 614

615 616 617 618

619 620 621 622

623 624 625 626

627 628 629 630

631 632 633 634

635 636 637 638

639 640 641 642

643 644 645 646

647 648 649 650

651 652 653 654

655 656 657 658

659 660 661 662

663 664 665 666

667 668 669 670

671 672 673 674

675 676 677 678

679 680 681 682

683 684 685 686

687 688 689 690

691 692 693 694

695 696 697 698

699 700 701 702

703 704 705 706

707 708 709 710

711 712 713 714

715 716 717 718

719 720 721 722

723 724 725 726

727 728 729 730

731 732 733 734

735 736 737 738

739 740 741 742

743 744 745 746

747 748 749 750

751 752 753 754

755 756 757 758

759 760 761 762

763 764 765 766

767 768 769 770

771 772 773 774

775 776 777 778

779 780 781 782

783 784 785 786

787 788 789 790

791 792 793 794

795 796 797 798

799 800 801 802

803 804 805 806

807 808 809 810

811 812 813 814

815 816 817 818

819 820 821 822

823 824 825 826

827 828 829 830

831 832 833 834

835 836 837 838

839 840 841 842

843 844 845 846

847 848 849 850

851 852 853 854

855 856 857 858

859 860 861 862

863 864 865 866

867 868 869 870

871 872 873 874

875 876 877 878

879 880 881 882

883 884 885 886

887 888 889 890

891 892 893 894

895 896 897 898

899 900 901 902

903 904 905 906

907 908 909 910

911 912 913 914

915 916 917 918

919 920 921 922

923 924 925 926

927 928 929 930

931 932 933 934

935 936 937 938

939 940 941 942

943 944 945 946

947 948 949 950

951 952 953 954

955 956 957 958

959 960 961 962

963 964 965 966

967 968 969 970

971 972 973 974

975 976 977 978

979 980 981 982

983 984 985 986

987 988 989 990

991 992 993 994

995 996 997 998

999 1000 1001 1002

Treble clef, key signature of one sharp, common time. Measures 1 through 11. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 12 begins with a forte dynamic (Fp) and a "flag" instruction. Measures 13 through 16 show a variation (Var: 7) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 17 through 20 show another variation (Var: 8) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp).

Measures 21 through 24 show a variation (Var: 9) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 25 through 28 show a variation (Var: 10) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp). Measures 29 through 32 show a variation (Var: 11) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 33 through 36 show a variation (Var: 12) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp).

Measures 37 through 40 show a variation (Var: 13) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 41 through 44 show a variation (Var: 14) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp). Measures 45 through 48 show a variation (Var: 15) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 49 through 52 show a variation (Var: 16) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp).

Measures 53 through 56 show a variation (Var: 17) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 57 through 60 show a variation (Var: 18) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp). Measures 61 through 64 show a variation (Var: 19) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 65 through 68 show a variation (Var: 20) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp).

Measures 69 through 72 show a variation (Var: 21) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 73 through 76 show a variation (Var: 22) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp). Measures 77 through 80 show a variation (Var: 23) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 81 through 84 show a variation (Var: 24) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp).

Measures 85 through 88 show a variation (Var: 25) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 89 through 92 show a variation (Var: 26) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp). Measures 93 through 96 show a variation (Var: 27) in 3/4 time, starting with a piano dynamic (p). Measures 97 through 100 show a variation (Var: 28) in 3/4 time, starting with a forte dynamic (Fp).

ANDANTE

Ахъ чможъ ты голубчикъ

ANDANTE

Ахъ чможъ ты голубчикъ

Var: 1.

Tempo I

Var: 2.

Adagio.

Var: 3. Cantabile

Tempo I

Var: 4.

Var: 5.

lento

Var: 6.

Var: 7.

Var: c.

The first six staves show Variation c. in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The music consists of rapid sixteenth-note patterns. The seventh staff begins with a dynamic marking 'cres' and includes lyrics in Russian: 'Ax'b no, мосту мосну.'

Allegro.

The next four staves show Variation I. in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

2 Var: I.

The next two staves continue Variation I. The ninth staff begins Variation 2, also in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Var: 5. rinf.

Var: 4.

Var: 5.

I 2

Var: 6 flag

loco

inf. F

loco

fla loco

Var: 7.

sF

sF

sF

Var: 8.

flag:

Var: 9.

p

Var: 10

cresc.

p

*cres - cen - do* Какъ за рѣчилькой слободушка стоитъ.  
 En Rondo      *Allo*  
*p*      *Fp*  
*cres - cen - do* *il p*      *p*  
*Majeur.*

The image shows a page of sheet music for a solo instrument, likely piano, consisting of ten staves. The music is in common time. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The notation includes a variety of note values and rests. Several dynamic markings are present, such as forte (f), piano (p), sforzando (sf), and a dynamic marking 'Fp' above a staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

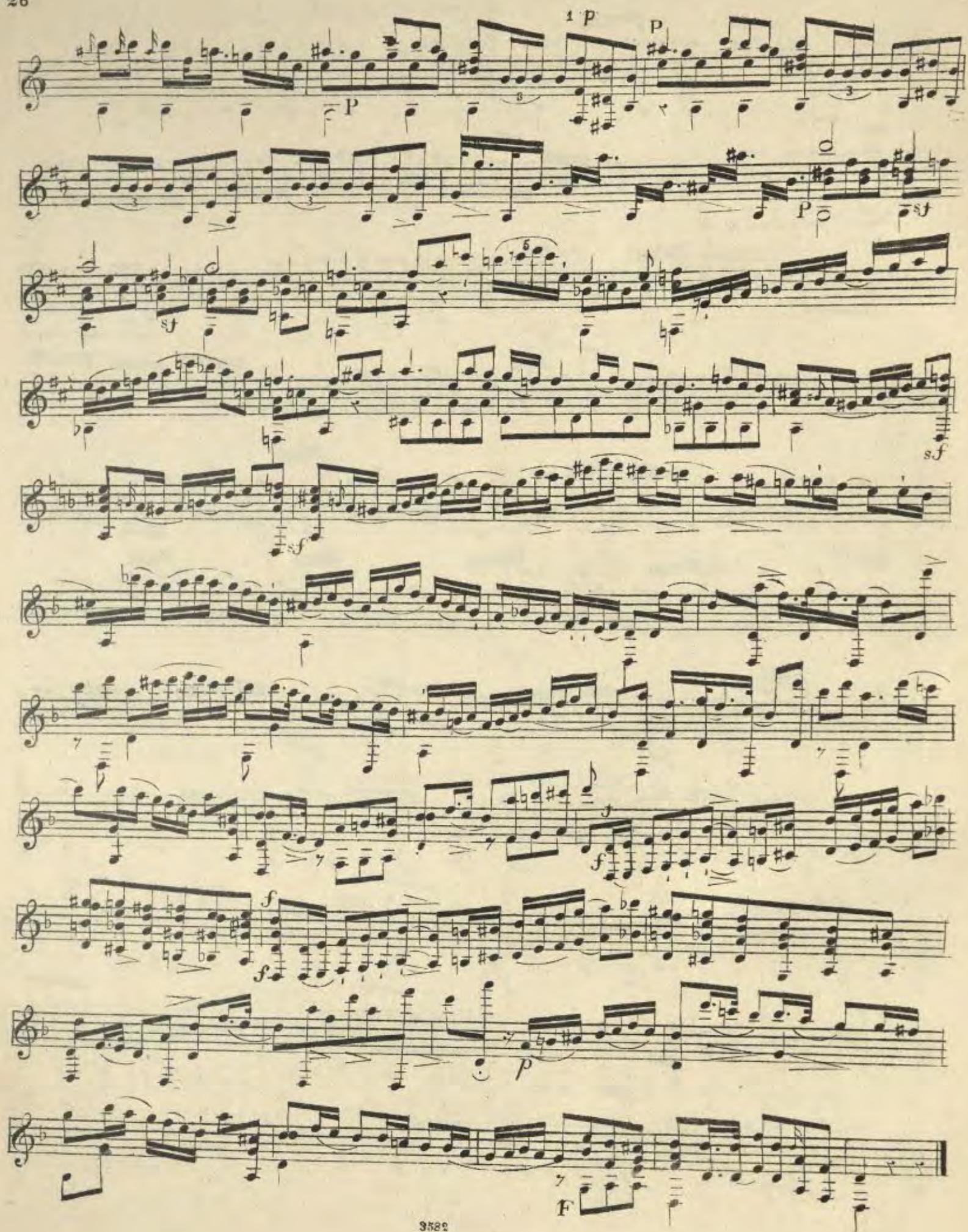
## РОНДО и ДИВЕРТИСЕНТЪ изъ РУСКИХЪ ПѢСЕНЪ.

Tempo di Polacca.

RONDO.

The musical score for the Rondo consists of ten staves of musical notation for piano. The music is in common time. Various dynamics are indicated throughout the score, including *ff*, *f*, *p*, *dolce*, and *sf*. Performance instructions such as *Tempo di Polacca* and *lozen* are also present. The score features sixteenth-note patterns and chords, typical of Tchaikovsky's style.

A page of musical notation for piano, featuring ten staves of music in G major (two sharps) and common time. The notation includes various dynamics like sforzando (sf), piano (p), forte (f), and dolce, as well as performance instructions like "fiss" and "dolce". The music consists of complex, fast-paced patterns of eighth and sixteenth notes, typical of a virtuosic piano piece.

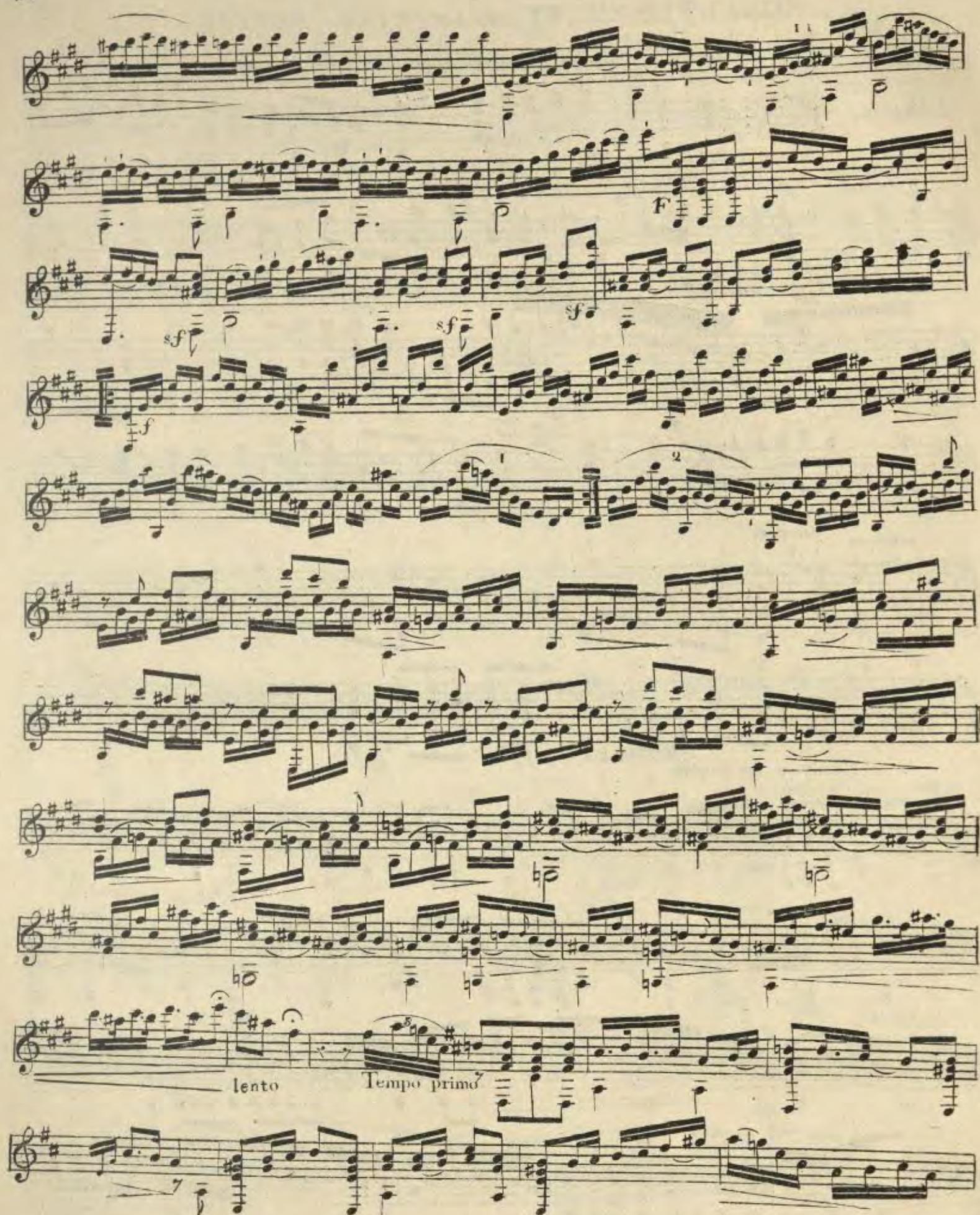


## DIVERTISSEMENT sur des AIRS RUSSES.

27

(Уже со тьмою ночи проспердась птичина

**Adagio.**



A page of musical notation for two staves, numbered 29. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. The music consists of multiple measures of complex rhythmic patterns, primarily sixteenth-note figures. Dynamic markings include *p*, *f*, *sf*, and *rinf:*. Measure 1 starts with a forte dynamic (*f*) in the top staff. Measures 2-3 show eighth-note chords in the bass staff. Measures 4-5 continue the sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note chords in the bass staff again. Measures 8-9 continue the sixteenth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note chords in the bass staff. Measures 12-13 continue the sixteenth-note patterns. Measures 14-15 show eighth-note chords in the bass staff. Measures 16-17 continue the sixteenth-note patterns. Measures 18-19 show eighth-note chords in the bass staff. Measures 20-21 continue the sixteenth-note patterns. Measures 22-23 show eighth-note chords in the bass staff. Measures 24-25 continue the sixteenth-note patterns. Measures 26-27 show eighth-note chords in the bass staff. Measures 28-29 continue the sixteenth-note patterns.

## 30 Andante

(Во полѣ береза стояла.)

Allegro moderato. (Я по цветникамъ ходила)

ff

ritar.

FINE.

# СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

№№

## С. Аксенов

8. Камаринская с вариациами.  
9. Тема и вариации на симфонета. Л. Бетховена (для двух гитар).

## М. Высотский

2. Прелюдии (22).  
3. Не одна в поле дороженька. Песня.  
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.  
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.  
16. Фантазия (вариации) на этюды И. В. Краевера.  
20. Люблю группу садовую. Песня.  
22. На то-ль, чтобы печали. Вариации.  
23. Покаяния, месяц ясный. Песня.  
26. „При дальнющие столы“ и „По мосту, мосту“. Две песни.  
27. Рондо И. Н. Гулака.  
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.  
34. Вечор был я на почтовом на дворе. Песня с вариациями.  
35. „Если вы тра дя пласти“ и „Во саду ли в отороде“. Две песни.  
37. Вот мчится тройка удалия. Для двух гитар.  
38. „Выйду-ль я на речечку“ и „Вальс“ с вариациями.  
50. „Ехал князь за Дунай“. Песня с вариациями и Рондо Ф. Гумбленда.  
51. „Не будите меня молоду“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. Две песни.  
52. „Я цыганка молодая“ песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.  
56. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).  
57. Выйду-ль я на речечку. Песня.  
61. Я по цветкам ходила. Песня.  
64. Воле речи, воле мосту. Песня.  
65. Среди долин ровные. Песня.  
69. „Как склоня я тебя уклад“ и „Ах, что ж ты голубчик“. Две песни.  
70. „Чем тебе я горюю“ и „Ох болит, что болит“. Две песни с вариациями.  
76. Во саду ли в отороде. Песня (новые вариации).  
78. Вылетела голубинка на долину. Песня с вариациями.  
79. Уж как шаг прошли десницы. Песня с вариациями.  
80. Не дингите друзья. Песня с вариациями.  
81. Как ходила, гуляла Ванюша. Песня с вариациями.

## Б. Морков

2. Осадило коня. Роланс Барлалоева и Мазурка С. Алединской.  
5. Аликордышка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.  
15. Два этюда Бертини.  
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.  
17. Просты Роланс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.  
28. „Песня цыганки“ и Романс из оп. „Трубадур“ Д. Верди.  
29. Ария Addio del passato из оп. „Травиата“ Д. Верди.  
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.  
32. Два этюда Коркассена.

## В. Русанов

1. Этюд № 1. С-дир.  
2. Воле речи. Русская песня.  
3. Этюд № 2. А-моль.  
4. Адажио.  
5. Фантазия на мотивы оп. „Страннера“.  
6. Этюд № 3. Г-дир.  
7. Попурри из оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с жалобой).  
8. Этюд № 4. С-моль.  
9. Прелюдия и „Ум как пах туман“.  
10. Упрек. Вальс. Лебедь. Малобиль.  
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.  
13. Кукшка. Музикальная картина. Соловей. Музы. А. Алабяна.  
14. Ноктюри.

## В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.  
6. Фантазия на романсы „Боликас“ М. Висенгорского.  
Фантазия.  
На берегу моря. Фантазия.  
14. Малороссийская падска.

№№

## А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех актеризациях.  
3. Собрание различного рода легких пьес.  
4. Избранные сочинения лучших музыкальных писателей.  
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.  
6. Увертюра из оп. „Лобоника“.  
7. Попурри и две баркаролы из оп. „Фениала“ Д. Обера.  
8. Вальса из оп. „Фениала“ Д. Обера.  
9. Вариации на любовную тему из оп. „Норма“ В. Баллини.  
16. Две песни и хор девиз из оп. „Аскольдова могила“ А. Веретенского.  
20. Кончины, кончен дальний путь. Песня с вариациями.  
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, личинушка. 2. Вдоль по улице молоцк идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушки.  
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: №№ 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыанская песня. 3. Грустят невесты. Рол. Г. Дорфальда. 4. Черный цвет. Роланс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Баллини.  
23. Две русские песни: Балашин-блюз и Смолинская птичка А. Евраллоева, и два галопа.  
25. Три украинские песни из оп. „Москаль Чаркавлия“.  
34. Вальс Л. Бенкендорфа.  
40. Любимая полька А. Стары.  
41. Салонная полька Штрауса.  
42. Парижский танец. Полька.  
43. Зоря (табур)—Полька.  
44. Военная полька. Кончака.  
45. Полька-Мазурка.  
46. Полька-Редова и мазурка.  
47. Марш из оп. „Ломбардия“, Д. Верди.  
51. Полька-Мазурка. И. Гуцель.  
53. Полька-Мазурка.  
55. Кавалерийская рись.  
61. „Во поле береза стояла“. Русская песня с вариациями.  
62. „Не один во поле дороженька“. Русская песня с вариациями.  
68. „Во саду ли в отороде“. Русская песня с вариациями.  
64. „Выйду-ль я на речечку“. Русская песня с вариациями.  
65. „Среди долин ровные“. Русская песня с вариациями.  
66. Три украинские песни: № 1. И шуме и гуд. № 2. Ой мать. № 3. Ихай, ихай, до мене не захи.  
67. Большая фантазия на мотивы оп. „Волшебный спарелок“, К. Вебера.

## А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.  
3. Фантазия на оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.  
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Приложение к 1-й части: ноктюрн).  
9. Вальс от бала. Вальс Э. Жилье. Для 1 гитары.  
10. Ямщик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.  
12. Ой, на дворе метелица. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.  
17. Сон после бала. Вальс А. Цымбульки. Для 1 гитары.  
24. Ласточка—вальс. Незапоменная песня. Для 1 гитары.  
25. Серенада мандолин. Л. Дегорла. Для 4-х гитар (для 2-х гитар, тири и балладой).  
30. Славянская колыбельная песня Ф. Перуда. Для 1 гитары.  
31. Оригинальный кок-вок. Для 1 или 2-х гитар.  
32. Китайочки.  
33. Вена оставляет Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.  
35. Серенада. Валажская лягушка Г. Брана. Для 1 гитары.  
37. Элегия Ж. Массена.  
38. Вальс А. Дорзана. Соч. 83.  
39. Вальс Н-шоп Ф. Шопена. Соч. 69 № 2.  
40. Испанский вальс.  
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыган. роланс. Для 1 гитары.  
42. Качели—вальс из оп. „Веселая юбка“.  
43. Мазурки Ф. Шопена.

## Ф. Циммерман

- Этюд.  
Этюд и „на залыв“.  
Этюд—фантазия.