

А. С И Х Р А

СОЧИНЕНИЯ для семиструнной ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Практические правила, состоящие в четырех экзерцициях.
3. Собрание разного рода легких песен.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных песен.
5. Журнал, содержащий в себе песни с вариациями.
6. Увертюра из оп. *Лодовика*.
7. Попурри и две баркаролы из оп. *"Фенелла"* Д. Обера.
8. Болеро из оп. *"Фенелла"* Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. *"Норма"* В. Беллини.
16. Две песни и хор девиц из оп. *"Аскольдова Могила"* А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: № 1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни, Любушка.

№

22. Шесть песен и романсов разных авторов: № 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дюффелда. 4. Черный цвет. Романа. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смокля, птишка. А. Варламова, и два галопа.
25. Три украинские песни из оп. *"Москаль Чаривник"*.
34. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. Кантала.
45. Полька-мазурка.

№

46. Полька-Редова и мазурка.
47. Марш из оп. *Ломбарды*, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунль.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рысь.
61. "Во поле береза стояла". Русская песня с вариациями.
62. "Не одна во поле дороженька". Русская песня с вариациями.
63. "Во саду ли, в огороде". Русская песня с вариациями.
64. "Выйду-ль я на реченьку". Русская песня с вариациями.
65. "Среди долины ровныя". Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуму и гуде. № 2. Ой, мати. № 3. Ихав, ихав, до мене не заихав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. *"Волшебный стрелок"*, К. Вебера.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО * * * * * МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА * * * * * 1926

По горамъ по гораи и я по горамъ ходила.

Сихра № 3.

Allegretto.

F. llo.

Var: 1

Var: 2

Var: 3

Var: 4

Var: 5

loco

loco

flag:

Da Capo il Fibe

Взвейся выше понесися

Andante.

Var: I.

6649
3582

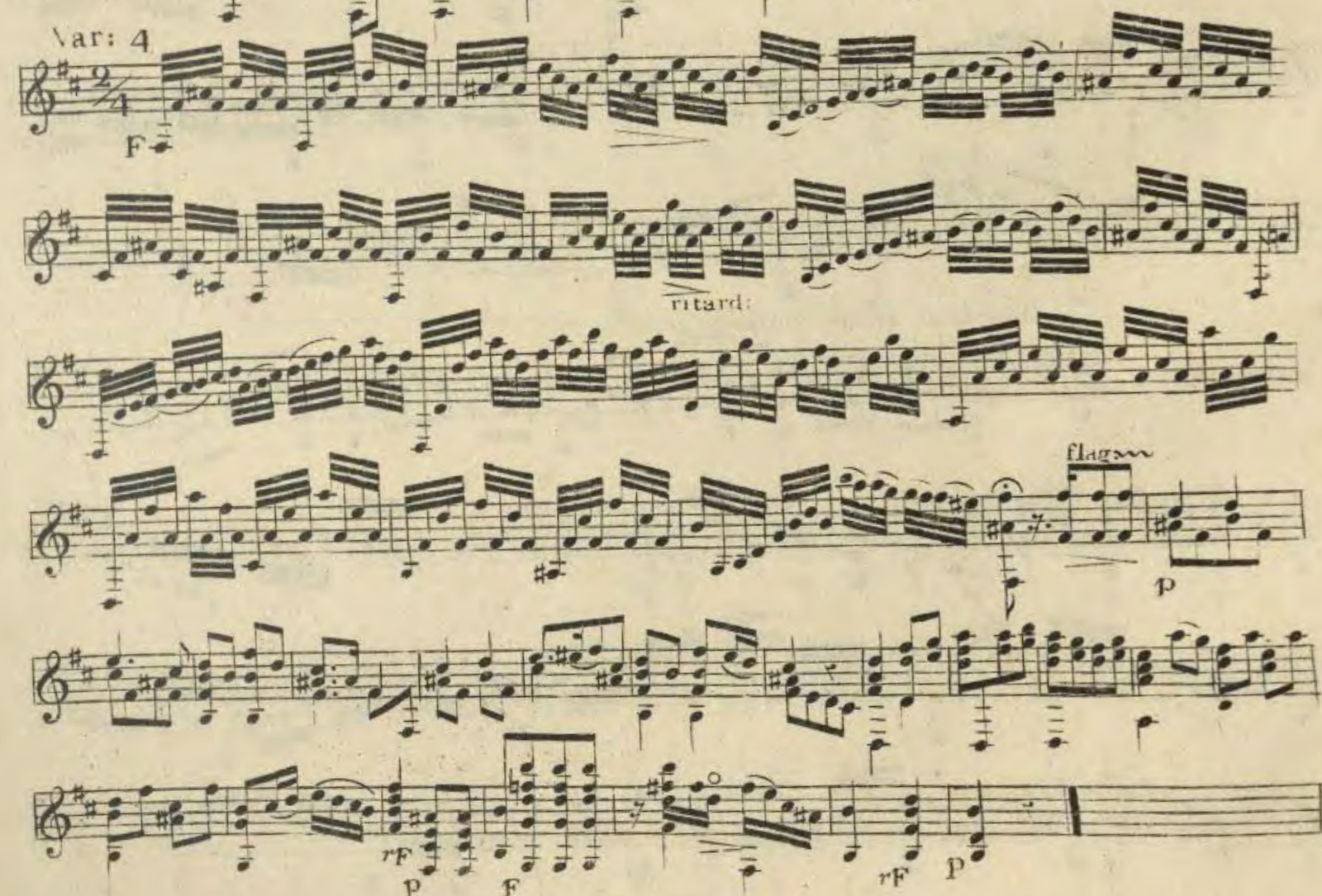
Var: 2



Var: 3



Var: 4



Покажись месяц ясный

Allegretto.

Var: 1.

Var: 2.

Var: 3.

Var: 4.

Var: 5.

Var: 6.

flag loco

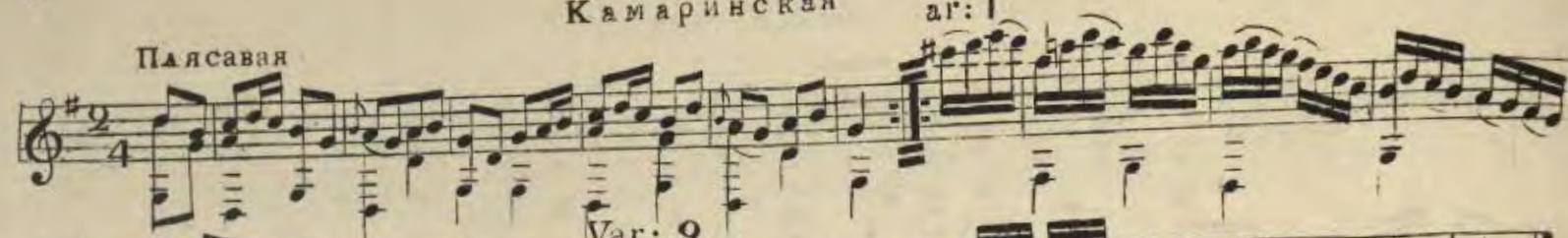
flag loco

F

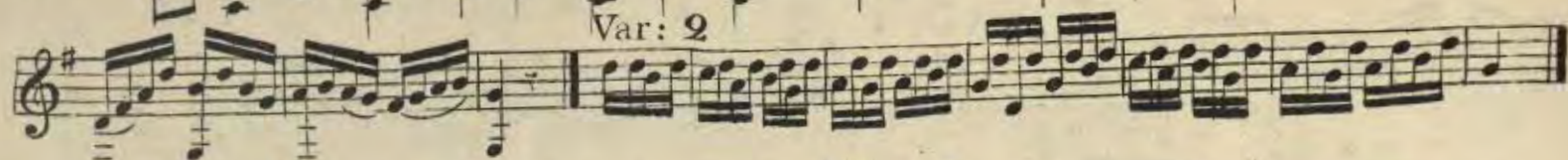
Камаринская

ар: I

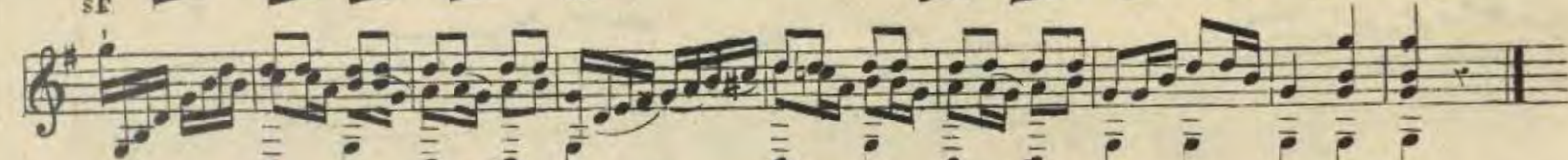
Паясавая



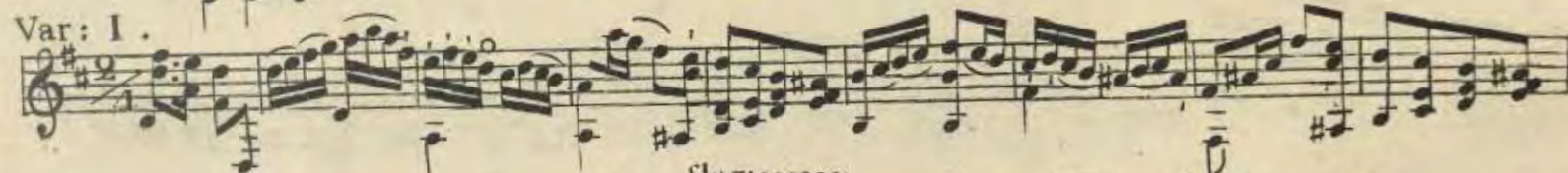
Var: 2



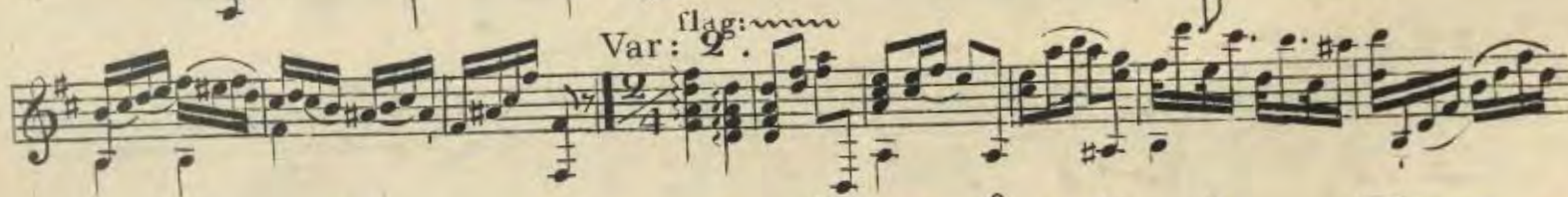
Var: 5



Ахъ тошно мнѣ на чужой сторонѣ.



Var: 2. flag: wavy



Var: 3.



ИЗЪ ОПЕРЫ: ЯМЬ. *Михаилъ Гавриловичъ*
"Мой и въ сердцѣхъ моихъ, о другъ рай и рай мой"

Andante.

Въ черкомъ румяну зорю.

Allegretto.

Var: 1.

Var: 2.

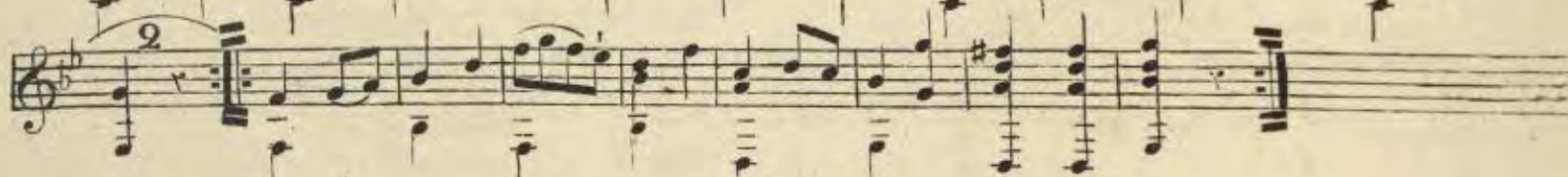
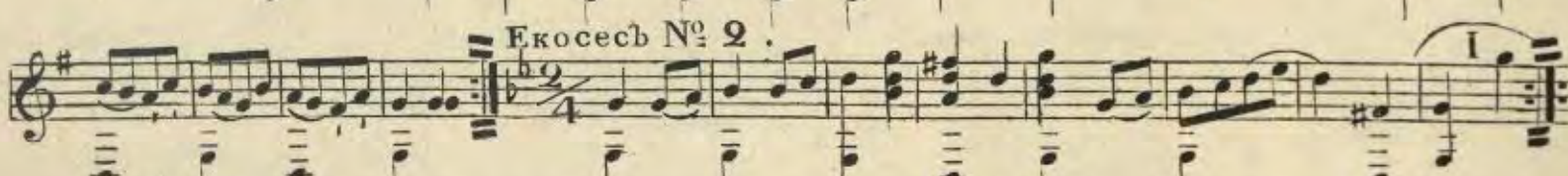
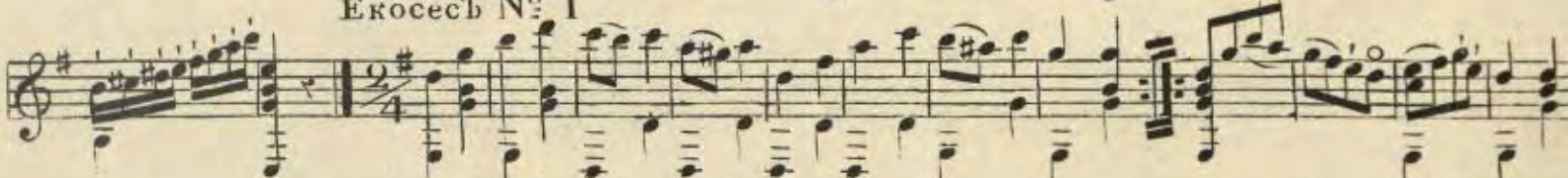
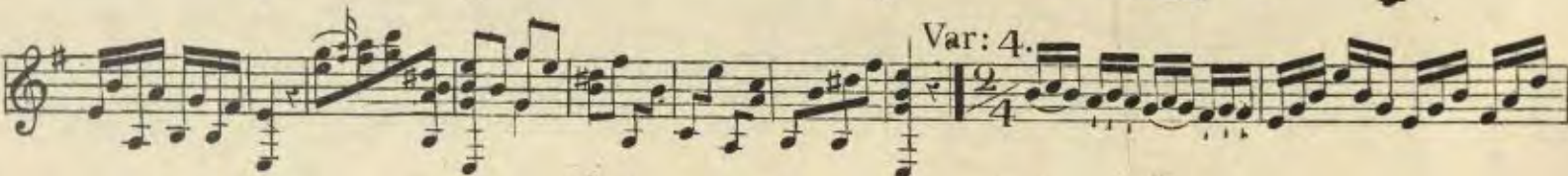
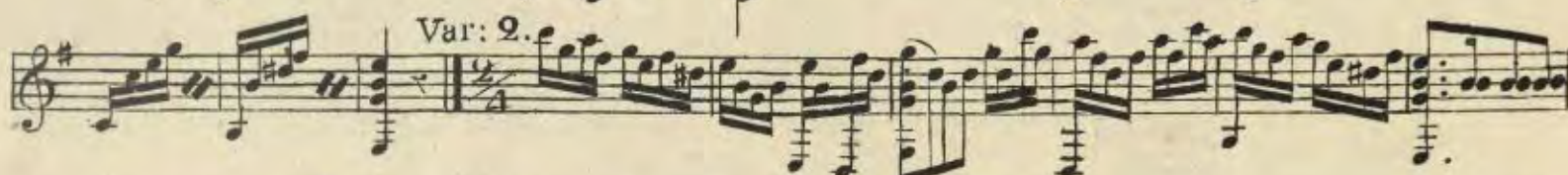
Var: 3. Marche.





Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. въ новъ соченена

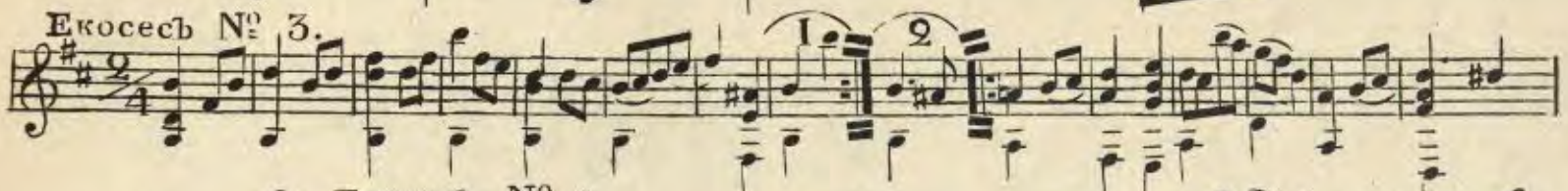
Andante.



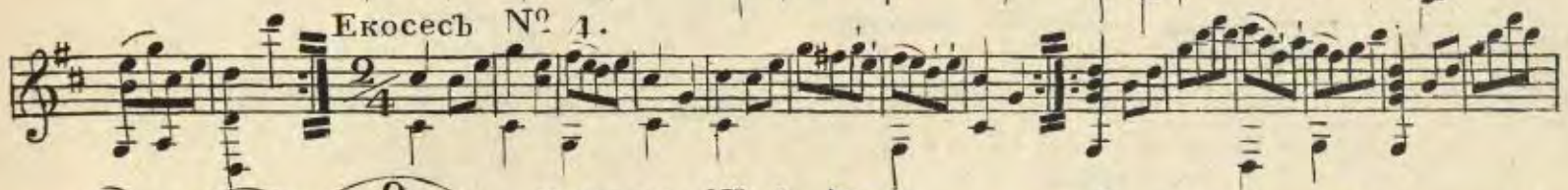
Кадриль



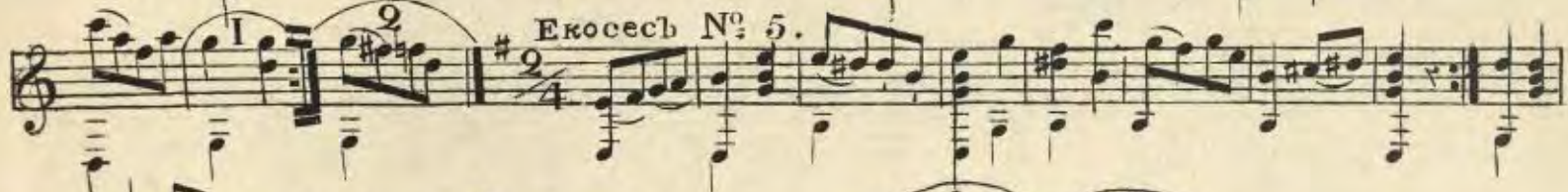
Екосесъ № 3.



Екосесъ № 4.



Екосесъ № 5.



Екосесъ № 6.



Вальсъ, изъ Балета: Рускіе въ Германіи.



Da Capo dal Segno &

il Fine

Вальсъ.

Вальсъ.

Кадриль.

Кадриль.

Мазурка.

Мазурка.

МАРШЪ.

Maestoso

Polonoise

Polon Da Capo.

Trio.

Trio Da Capo.

ШЕАПРАЛЬНАЯ

Allegretto.



Я не знала ни о чемъ.



Andante.

Var: I



Var: 2.



flag: Allegretto. Вечеръ я молодешенка въ компаницы была

Var: 1.

Var: 2. loco
flag

Var: 3.



Var: 4.

AIR TIROLIENE

Allegretto

Var: 1. dolce

Var: 2. p

ritar:

Var: 5. *1 2 f 1 1* *f* *loco flag*

Var: 6. *f* *fla*

2582

This musical score is for guitar, page 16, and consists of two variations in 3/4 time, both in the key of D major (one sharp).

Var: 7
The first variation begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff. It starts with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12), a 'flag' marking with a wavy line, and dynamic markings 'Fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte). The variation concludes with a double bar line.

Var: 8. Presto.
The second variation is marked 'Presto.' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is indicated by the 'Presto.' marking. The notation includes numerous fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12) and dynamic markings 'p' (piano) and 'P' (piano). The variation is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes a repeat sign. It concludes with a double bar line.

ANDANTE

Ахъ чтожъ ты голубчикъ

Var: 1.

lenzo

Var: 2.

Tempo I

Var: 3. Cantabile

Adagio.

Var: 4.

Tempo I

This page of a musical score for guitar contains three variations. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4.

Var: 5. This variation begins with a series of eighth-note patterns. It includes first and second endings, with the second ending leading to a section marked *lento*. The *lento* section features a slower tempo and a change in the harmonic structure, with a sharp sign indicating a key change to one sharp (F#).

Var: 6. This variation starts with a measure marked *Tempo I.* It continues with a series of eighth-note patterns and includes first and second endings.

Var: 7. This variation begins with a series of eighth-note patterns and includes first and second endings.

Var: C.

Var: C.

cres

Ахъ по, мосту мосту.

Allegro.

2

Var: 1.

Var: 2

Var: 0 *rinf*

Var: 4

Var: 0

1 2

Var: 6 *flag* *p*

loco *f* *loco* *flag* *loco*

Var: 7 *p* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

Var: 8.

2

flag:

3

3

3

3

2

7

Var: 9.

p

Var: 10

flag:

flag:

cresc.

p

3562

Musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian: "cres - cen - do Какъ и за рѣчицкой слободушка спойтъ." The tempo is marked "Allo" and the form is "En Rondo". The second system continues the piano accompaniment, with the word "Majeur." appearing above the staff. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *p* and *fp*.

cres - cen - do Какъ и за рѣчицкой слободушка спойтъ.

En Rondo

Majeur.

musical score page with 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like *p*, *f*, *rinf*, and *F*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some staves have repeat signs with first and second endings. The page number 3582 is at the bottom center.

РОНДО и ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ изъ РУСКИХЪ ПѢСЕНЪ.

Tempo di Polacca.

RONDO.

p

ff

dolce

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *P* (piano), *f* (forte).
- Staff 2: *f* (forte).
- Staff 3: *f* (forte).
- Staff 4: *f* (forte).
- Staff 5: *f* (forte), *b* (basso).
- Staff 6: *b* (basso).
- Staff 7: *sf* (sforzando), *f* (forte).
- Staff 8: *p* (piano), *dolce* (dolce).
- Staff 9: *f* (forte).
- Staff 10: *P* (piano), *F* (forte).

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also phrasing slurs and accents throughout the piece.

3522

DIVERTISSEMENT sur des AIRS RUSSES .

27

(Уже со тьмою ночи простерлась тишина .)

Adagio.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/8. The tempo is marked 'Adagio.'.

The first system of music includes the lyrics: (Уже со тьмою ночи простерлась тишина .). The notation features various musical ornaments, including trills and grace notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A 'cresc.' (crescendo) marking is present. A '12 flug' (flageolet) marking is also visible.

The second system of music includes the lyrics: (Хожу я по улицъ). The tempo changes to 'Allo moderato.' (Allegro moderato). The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. Dynamics include *p*, *pp*, *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo). A 'crescendo.' marking is present. A 'flag.' (flag) marking is also visible.

The score concludes with a final flourish. The page number '3582' is printed at the bottom center.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a continuous, flowing style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), *f* (forte), *lento* (slow), and *Tempo primo* (first tempo). The notation also includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *p* (piano)
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 8: *sf* (sforzando)
- Staff 9: *sf* (sforzando)
- Staff 10: *rinf:* (rinfornando)
- Staff 11: *rinf:* (rinfornando)
- Staff 12: *rinf:* (rinfornando)
- Staff 13: *rinf:* (rinfornando)
- Staff 14: *rinf:* (rinfornando)

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is visible at the end of the piece.

A musical score for a piece, likely a piano or organ work, consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a series of rapid, ascending and descending runs. The tempo is marked "Andante" in the upper right. Dynamic markings include "ritar" (ritardando), "f" (forte), "rinf" (rinforzando), and "sf" (sforzando). The piece concludes with a final chord and the word "FINE." in bold capital letters.

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

430

С. Ансенз

8. Камаринский с вариациями.
9. Тема и вариации на септету. Л. Бетховена (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдия (22).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на тему И. В. Кривера.
20. Люблю грушу садовую. Песня.
22. На то-то, чтобы печали. Вариации.
23. Покаялся, месяц ясный. Песня.
26. "При долинке стояла" и "По мосту, мосту". Две песни.
27. Рондо И. Н. Гуммеля.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
34. Вечер был я на почтовом на дворе. Песня с вариациями.
35. "Если вилла да непасть" и "Во саду ли в огороде". Две песни.
37. Вот мчится тройка удалая. Для двух гитар.
38. "Выйду-ль я на реченьку" и "Вальс" с вариациями.
50. "Ехал князь за Дунай". Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюммена.
51. "Не будите меня молодую" и "Здравствуй милая, хорошая моя". Две песни.
52. "Я цыганка молодая" песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.
58. Польской и две песни ("Свадебная" и "Воск цветочков боле").
57. Выйду-ль я на реченьку. Песня.
61. Я по цветикам ходила. Песня.
64. Возле речки, возле мосту. Песня.
68. Среди долины ровные. Песня.
69. "Как скоро я тебя узнал" и "Ах, что ж ты голубчик". Две песни.
70. "Чем тебе я огорчила" и "Ох болит, что болит". Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (новые вариации).
78. Вылетела голубка на долину. Песня с вариациями.
79. Уж как шал прошлы дедцы. Песня с вариациями.
80. Не динитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Как ходил, гулял Ватша. Песня с вариациями.

В. Морнов

2. Оседланно коня. Романс Барламова и Мазурка С. Алябинской.
8. Анкорадунка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда Бертиньи.
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
17. Прости. Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопл. фортепиано.
28. "Песня цыганки" и Романс на оп. "Трубадур" Л. Верди.
29. Ария Addio del passato на оп. "Травиата" Л. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда Коркасс.

В. Русанов

1. Этюд № 1. С-биг.
2. Возле речки. Русская песня.
3. Этюд № 2. А-молл.
4. Адажио.
5. Фантазия на мотиве оп. "Страннича".
6. Этюд № 3. G-биг.
7. Попурри на оп. "Фауст" Ш. Гуно (для гитары с мандолиной).
8. Этюд № 4. С-молл.
9. Прелюдия и "Уж как пал туман".
10. Урек. Вальс. Лебедь. Мелодия.
12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.
14. Ноктюрн.

В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс "Баянко". М. Вилеморского.
- Фантазия.
- На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пьеска.

431

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие из четырех упражнений.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. Лодовика.
7. Попурри и две баркаролы из оп. "Фенелла" Д. Обера.
8. Волера из оп. "Фенелла" Д. Обера.
9. Вариации на любовную тему из оп. "Норла" В. Беллини.
16. Две песни и хор девичь из оп. "Аскольдова могила" А. Верстовского.
20. Кочен, кочен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: № 1. Лучица, лучицушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
23. Шесть песен и романсов разных сочинений: № 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Гол. Г. Даргомыжского. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедова. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Ватшаки-базо и Смолкии пташка А. Барламова, и два галопа.
25. Три украинские песни на оп. "Москаль Чаривный".
34. Вальс Л. Бенцковского.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский тавец. Полька.
43. Зоря (т.е. зур) — Полька.
44. Военная полька. Кантатала.
45. Полька-Мазурка.
46. Полька-Редова и мазурка.
47. Марш из оп. Ломбардизм, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунда.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рысь.
61. "Во поле береза стояла". Русская песня с вариациями.
62. "Не одна в поле дороженька". Русская песня с вариациями.
68. "Во саду ли в огороде". Русская песня с вариациями.
64. "Выйду-ль я на реченьку". Русская песня с вариациями.
65. "Среди долины ровные". Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуму и гудо. № 2. Ой мати. № 3. Изав, икал, до мене не звизка.
67. Большая фантазия на мотивах оп. "Волшебный старец", К. Вебера.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
3. Фантазия на оп. "Фауст" Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Прибавление к 1-й части школы).
8. Вдали от бала. Вальс Э. Жилье. Для 1 гитары.
10. Ящик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
12. Ой, на дворе метельца. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Цыбулки. Для 1 гитары.
24. Ласточка-вальс. Неаполитанская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандолин. Л. Дегорла. Для 4-х гитар (для 2-х кварт, марш и большой).
33. Славянская колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кук-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Князьничка.
33. Вена остается Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
36. Серенада. Валахская легенда Г. Врана. Для 1 гитары.
37. Элегия Ж. Массена.
38. Вальс А. Дюрана. Соч. 83.
39. Вальс H-moll Ф. Шопена. Соч. 69 № 2.
40. Испанский вальс.
41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс. Для 1 гитары.
42. Качели-вальс из оп. "Веселая едова".
43. Мазурка Ф. Шопена.

Ф. Циммерман

- Этюд.
- Этюд и "ва зальса".
- Этюд-фантазия.