



# Альбомъ для Гитаристовъ.

## СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

для

семиструнной гитары

# В. МОРКОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы. Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда, соч. А. Чибры“ 20
5. Три любимыя серенады..... 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I. .... 20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесенъ..... 40
9. Les Folichons. Любимая полька соч. Э. Баха..... 30	10. Каватина изъ оперы „Эрнани“..... 20
11. 2 <sup>ой</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30	14. Поцѣлуй. (Васіо) Любимый вальсъ соч. А. Ардити. 30
15. Мазурка соч. Капри..... 20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“..... 30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Вигри..... 20	18. Четыре цыганскія пьсни..... 30
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родишъ..... 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца..... 20	22. 3 <sup>ий</sup> Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесенъ..... 30
23. Марія. Ноктюрнъ..... 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“..... 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50	26. Agathe. Серенада Мертца..... 20
27. Чародѣйка моя Вальсъ А. Контскаго..... 30	29. Эпюды..... 30
28. Три пьесы церковной музыки..... 30	31. Пять русскихъ пьесенъ..... 30
30. Андалузская хота..... 20	33. Два танца: итальянскій и испанскій..... 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ..... 30	35. Маршъ изъ оперы „Волшебная флейта“..... 20
34. Каватина изъ оперы „Фенелла“..... 20	
36. Хоръ изъ оперы „Вильгельмъ Тель“..... 20	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СВЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня потъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

# MAZURKA MÉLANCOLIQUE

COMPOSÉE PAR J. KAPRY  
arrangée pour la guitare à sept cordes  
et dédiée à monsieur Th. ROGUSKI

PAR  
**W. MORKOFF.**

MODERATO.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. It starts with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *rf* (ritardando) section. The second staff features a 11/3 time signature and a *dim.* (diminuendo) instruction. The third staff has a 9/4 time signature and a *cres.* (crescendo) instruction. The fourth staff includes a 1/10 and 2/10 time signature. The fifth staff has a *rf* section. The sixth staff has a *dim.* instruction. The seventh staff has a *cres.* instruction. The score concludes with a double bar line.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece in G major. The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings such as *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 7 and 8. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

## ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса. . . . .	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатамлла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i> . . . . .	50
» 2. МИЛЛЕРА Е. (Госпа по родня) Юнгманна . . . . .	20	» 16. " " <i>„Adieu“</i> , романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитаръ . . . . .	30
» 3. " " Персидскій маршъ Штраусса. . . . .	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста. . . . .	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет- ховена. . . . .	20	» 18. ALEXEEFF. <i>Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris</i> <i>sur des motifs favoris d'opéras</i> . . . . .	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кариль сочиненіе Штраусса. . . . .	30	» 19. " " <i>La fiancée d'Auber</i> . . . . .	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста. . . . .	20	» 20. " " <i>Fra Diavolo d'Auber</i> . . . . .	50
» 7. " " 2 романса Моюшко: Вечеръ Приха. . . . .	20	» 21. " " <i>La Bayadère d'Auber</i> . . . . .	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ . . . . .	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- риціями, соч. 14 . . . . .	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль Штраусса . . . . .	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. <i>„Мол-</i> <i>течки и Кошутки“</i> , соч. 17 . . . . .	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку . . . . .	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18 . . . . .	30
» 11. " " Я цыганка молодая. . . . .	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19 . . . . .	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду). . . . .	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Вариціи, соч. 21. 40	
» 13. " " Полька жазурка. . . . .	20	» 27. " " Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вариціями, соч. 21 . . . . .	40
» 14. " " <i>Fantaisie sur Zampa</i> . . . . .	30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ ОКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.