



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мерами, выражениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийских пьесы из оперы: Москва чаривная. (Ой, не видать вить не. — Ой служивый. — Ся того часу якъ женился).	30
2. Практические правила состоящие из четырех экзерцицих.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	40
3. Собрание разного рода легких пьес. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше понесися. Показися мвѣдъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть акосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала я о чемъ. Вечеръ я во компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальных пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣтъ цвѣточковъ болѣ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодарный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсенъ съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринцѣ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатики. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Бальза, пѣтая Виардо-Гарцией.	50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Вурджия и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвчатъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Пожини ли сердичный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка несую жизнь одной“.	40	42. Парижскій тавецъ полька	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки. — Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощанье съ своей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкина пѣснька кана- рейка, соч. Варламова и два галона.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Вѣ селѣ Покровскомъ. — За боль- шими воротами черничка, гуляла. — Какъ у нашихъ у во- ротъ. — Ты божила съ ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунгъля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня спроти (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣд- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна по полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣчку“.	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Иханъ, иханъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Дѣвъ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

ОБОТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ,
Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 41.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Тебетнеръ и Вольфъ.

Potpourri de l'Opera Fenella.

3

соч.Сухра.

CHOEUR
de la Chapelle.

All^o Moderato.

The musical score is written for a Choeur de la Chapelle. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^o Moderato.' and the dynamics range from 'p' (piano) to 'f' (forte). The score is divided into two sections: the first section is marked 'All^o Moderato.' and the second section is marked 'Allegretto.' The score concludes with 'V. S.' (Finis).

BALLET
à Tarantelle.

Vivo.

BALLET
La Guarache.

Allegretto.



All^o Moderato.

BALLET.
Trio 1.



Poco più mosso.

BALLET.



V. S.

FINALE
de l'Ouverture.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Allegro." The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols: treble clef, key signature (one sharp), time signature (2/4), and dynamic markings (*p*, *f*, *sf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The score consists of ten staves of music, ending with a double bar line and a repeat sign. The final measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

Three staves of musical notation for a guitar piece. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Barcarole.

Строй первой Струны

Mazaniello.

Allegretto.

Seven staves of musical notation for a Barcarole piece. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff ends with a double bar line and a repeat sign.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout the piece. The notation also includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout the piece. The notation also includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb).

9

musical score, piano, 4/4 time, key signature of one sharp (F#), dynamic markings (p, f), tempo markings (lento, poco mosso), fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and various musical notations (notes, rests, beams, slurs).

Barcarole

Allegretto.

Pietro.

This musical score is for a Barcarole in 6/8 time, marked Allegretto. It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. It begins with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics fluctuate throughout, including piano (p) and forte (f) markings. The piece concludes with a final chord marked piano (p). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, characteristic of the Barcarole style.

This page of musical notation is for the piece 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The piece is in 2/4 time, and the notation includes various musical symbols like treble clefs, sharps, and slurs. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Двѣица красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣя Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пули — 40
„ 4. Air varié de L. Maugér — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельмъ и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюта — 30
„ 5. Русская пѣсня: Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Чреюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвида“, А. Сьрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пули — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камеринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Вертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербиро — 50
БЪЛОШЕННЪ, Д. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣжь милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двѣнадцать четыре любимыхъ русскихъ и малороссійскихъ народныхъ пѣсней 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страдала — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Баркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсней — 40	П. Б. А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венепанскій маршъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаноронокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камеринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенона изъ напечатанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ влетѣ въ терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попурри изъ русскихъ пѣсней — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвида“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Капцона изъ Тробадюра — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Долицетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсней (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ он: „Сандриловъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Варяны“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
— Весельчакъ, Полька — 30	„ 31. Двѣнадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмскаго — 50
МЫЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Долицетти — 30
№ 1. Попурри изъ русскихъ пѣсней — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЦЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Людъ ди Шамуни“, Долицетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попурри изъ цыганскихъ пѣсней — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пѣсня — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и дѣя арія изъ оперы: „Людъ ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осаждаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледипской — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Доць втораго полка“ Долицетти — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Оцелова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 80		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.