

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. Н.	№	Р. Н.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли, интеръ кіе.— Ой служивый — Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ упражненіяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ новый. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ писемъ отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты толбучикъ не веселъ сидишь. Ахъ по носту но- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣкъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Варіаціи на каваитину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальса, пѣтая Віардо-Гарціей.	50	36. Французская кадрилъ г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадрилъ изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадрилъ французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣсти изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка веселою жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любинку)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ савлей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Дѣв русскія пѣсни: Баюшки баю и Сиделии пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопы.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За болы- шими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунгеля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Варіаціи на любимый пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченку“.	40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы слѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлемъ пося просилъ“.	40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабидкаго.	50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

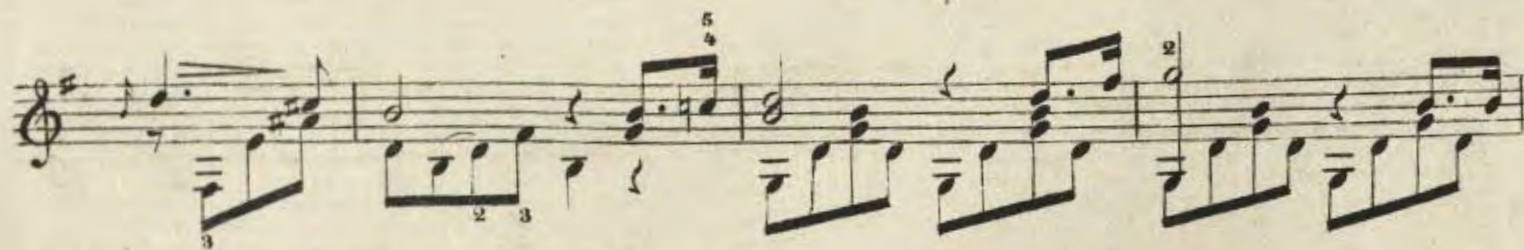
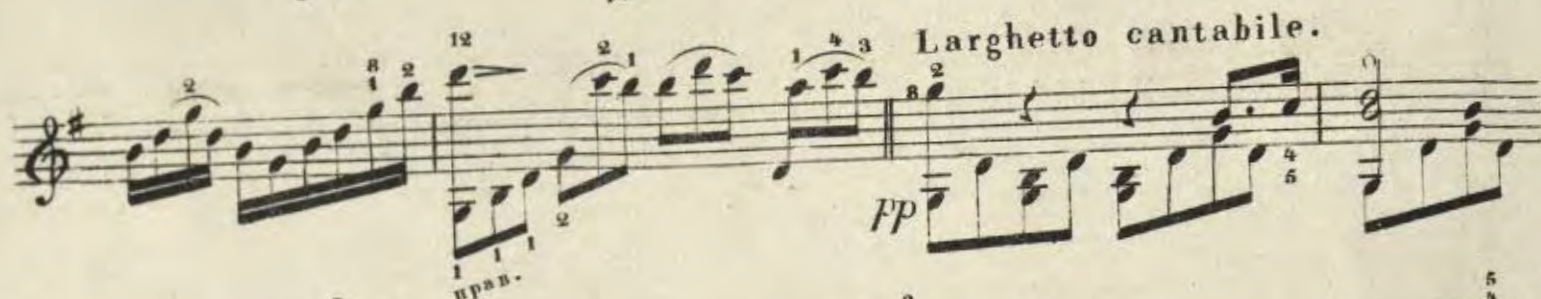
Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

№ 12.

INTRODUZIONE



ALLEGRETTO
GRAZIOSO.

3

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and slurs. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development, featuring various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The final staff concludes with a forte (*f*) dynamic, a *ritard.* (ritardando) marking, and a final tempo change to *a Tempo.*

4

4

cres.

a Tempo.

f

This page contains seven staves of musical notation for a piano piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a 'cres.' (crescendo) marking. The second staff features a 'f' (forte) dynamic and a 'p' (piano) dynamic. The third staff has a 'f' dynamic. The fourth staff has a 'f' dynamic. The fifth staff has a 'f' dynamic. The sixth staff has a 'f' dynamic. The seventh staff has a 'f' dynamic. The notation is written in a standard musical style with a clear layout and good readability.

6

a Tempo.

ritard.

crescendo il forte.

lento

ritard. f

a Tempo.

7

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a forte (*f*) dynamic. It contains several measures with fingerings (e.g., 2, 3, 5, 1) and a repeat sign. The second staff continues the melody with similar fingerings and a mezzo-forte (*sf*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic and includes a section with a 4-measure rest. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and includes a section with a 4-measure rest. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic and includes a section with a 4-measure rest. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a section with a 4-measure rest. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic and includes a section with a 4-measure rest. The eighth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a section with a 4-measure rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

КСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Двищи красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Maurel — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Габеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Ветховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣнь милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень. — 40	П. А. Сочинения:
ГОГНЕНЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эриста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхли ребата, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пѣсни сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Лоибардинъ“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молodu и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сѣрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИВЪ, Н. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандриальонъ“ соч. Россини. — 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 29. Арія „Addio del pazzo“ изъ оперы: „Травіата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсни Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Визьгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	НАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 12. Фантазія — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		ТИХАНОВЪ, Н. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза — 40
„ 2. Освѣжаю вояка. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 4. Два этюда — 30		ФЕРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре темы, Ветховена, Освальда и Гайдена. — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.