



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими прижмами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийских пьесы из оперы: Москаль, чаривникъ. (Ой, не видать втеръ вѣ.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практические правила, состоящая въ четырехъ акзерцияхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, полесиси. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ ружану зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, по мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гриняшко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Потребный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норна	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	40	34. Вальсъ Ветховена.	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Бальба, пѣтая Вирдо-Гарцией	50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей.	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фитаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	50	39. Мазурка и дѣв пѣсни тирольскія	30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помини ли, сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“.	40	42. Парижскій тапечъ полька	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Конченъ, конченъ дальній путь	30	44. Военная полька Канталя	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина луниншка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, лубушка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у порога, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Дѣв русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкин танка канарейка, соч. Варламова, и два галопы	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила, ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунглы	30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норна, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченку“.	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: П шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Дѣв русскія народныхъ пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни. А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатики, д. 29.

Варшава, у Гебстнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

40 К.

Пѣсня ТОРОПА „Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ,”

сочиненный.
А. СИХРОЮ.

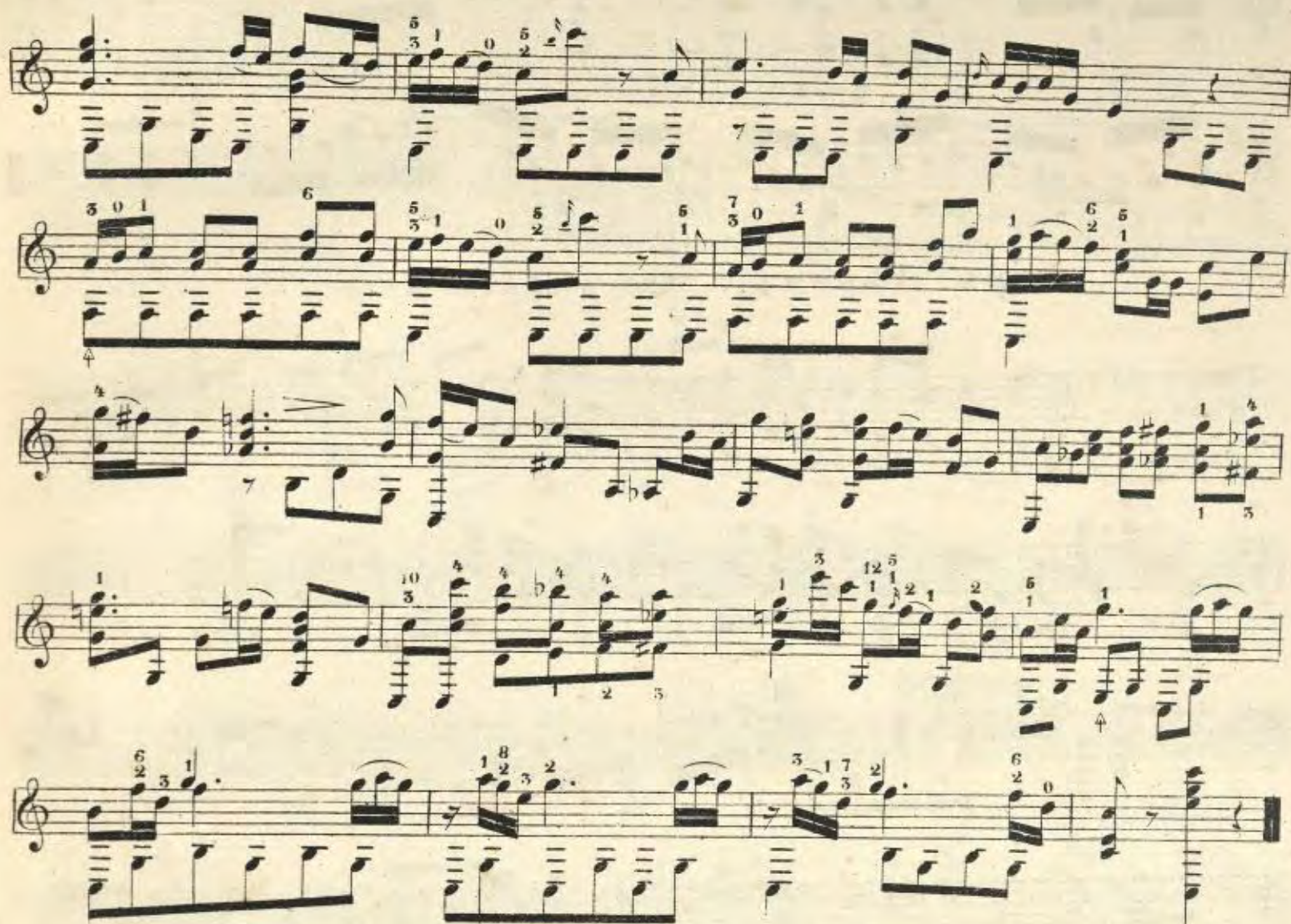
Allegretto.

p

ritard.

a tempo.

ritard.



Пѣсня плясовая „Заходили чаречки по столику „

Vivo



This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and specific fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The music is arranged in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The piece concludes with a final chord and a fermata.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:

	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
2. Air tyrolien varié	— 40
3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
4. Air varié de L. Maugre	— 30
5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40
6. La Chasse de Dussek.	— 50
7. Этюдъ.	— 30
8. Камаринская съ вариациями.	— 40
9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60

БЕЛОШЕНИЦЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣтый милый, и Во саду ли въ огородѣ.

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:
Тетр. 1. 50 пьесъ. — 75
2. 50 пьесъ. — 75

ГОГНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale). — 40

КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шести-струнной гитары:

Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣстъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	— 60
16. Пьеса скроты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодцу и Арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка.	— 35

КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. — 30

— Арія изъ оперы: „Марта“. — 30

Л. Н. Квинтеть изъ сю: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75

ЛЯХОВЪ, И. Перендскій маршъ, Штрауса. — 30

— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. — 40

— Веселычакъ. Полька. — 30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30
3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30
4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	— 40
6. Хуторокъ и Полька-Камелія.	— 30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	— 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любви-ный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Азединской.	— 30
3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти.	— 30
4. Двѣ этюда.	— 30
5. Четыре темы, Бетховена, Онегана и Гайдена.	— 40
6. Четыре русскія пьесы.	— 50
7. Русская пьеса: Какъ за рѣчь-ной слободушка стоитъ.	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Двѣими красавицы, А. О. Львова.	— 25
8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40
14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго.	— 40
15. Двѣ этюда, соч. Бертини.	— 30
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы.	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	— 40
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтенова изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Домбарды“, Верди.	— 30
23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	— 30
24. Каватина изъ оперы: „Русалка“ и „Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	— 50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера.	— 40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	— 85
27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ).	1 —
28. Двѣ любимыя романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	— 30
30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 40
31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
32. Двѣ любимыя этюда, Каркассен.	— 30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50

ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:

	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	— 20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни.	— 40
4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана.	— 30
5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрובה.	— 30
6. Полька изъ балета: „Флориды“, Ц. Пуни.	— 20
7. Грустно мнѣ родителъ дорогой. Каватина изъ оперы: „Русалка“ и „Людмила“, М. И. Глинки.	— 30
8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	— 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара. — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50

ПЛЕСКОВЪ, И. Двѣ этюда сочинения Каркасси. — 40

П. Б. А. Сочинения:

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	— 20
2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
3. Попури изъ оперы: „Русалка“ и „Людмила“, М. И. Глинки.	— 50
4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрובה.	— 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

№ 1. Theme et variations.	— 40
2. Этюдъ № 1.	— 25
3. Романсъ безъ словъ.	— 25
4. Двѣ этюда № 2 и 3.	— 30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмскаго.	— 50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	— 40
10. Этюдъ № 4.	— 30
11. Прелюдія Шопена.	— 25
12. Фантазія.	— 40
13. На берегу моря. Фантазія (Pièce d'imitation).	— 40
14. Малороссійская пляска.	— 30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шугльгофа. — 40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska. — 30

ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. — 30
— Этюдъ и двѣ вальсы. — 50
— Этюдъ-фантазія. — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крешатикъ, 29.