



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. Н.	№	Р. Н.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Писанное исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривый. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе.—Ой, служивый.—Съ того часу ишь жевивши)	— 30
2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.		26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и в по- горамъ ходила. Взялся выше, понесся. Показися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзоссовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсней).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣе розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзоссъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	— 40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лукину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцией	— 50	36. Французская кадрили г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей.	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цапля и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Болечко“ и два галопъ.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конечень, конечень дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любезный)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- ищишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смелкии пѣснька кавалерій- скія, соч. Варламова, и два галопъ	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпичка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божишься, ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гуаглы	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсней Каминскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. И хавъ, и хавъ до мене не дохавъ. Ой, маты, маты казаль у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ носи просиль“.	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто когъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинскаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебелеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

ВАРІАЦІИ НА ПѢСНЮ

Ахъ тоши Матушка жить вѣсною.

А. СИХРОУ.

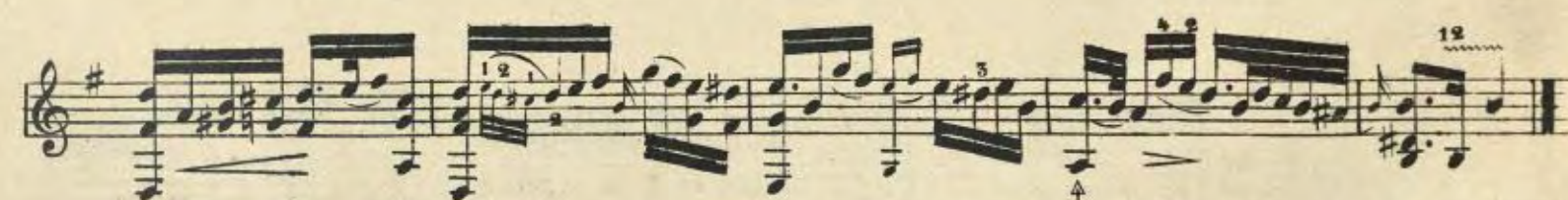
Poco Lento.



VAR. 1.







The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11), slurs, and dynamic markings such as *cres.* and *f*. The piece concludes with a **FINE.** marking.

FINE.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Давидъ красавицы, А. Ф. Львова. 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Два Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. 60
„ 2. Air tyrolien varié. 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго. 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни. 40
„ 4. Air varié de L. Mauger. 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютина. 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогийда“, А. Строва. 30
„ 6. La Chasse de Russek. 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиильскій Цирюшникъ“ (для двухъ гитаръ). 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. 20
„ 7. Этюдъ. 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. 30
„ 8. Камеринская съ вариациями. 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. 50
ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зиблнѣтъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскихъ и малороссійскія народныя пьесы. 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ. 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. 40
„ 2. 50 пьесъ. 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ. 40	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale). 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камеринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣчательная изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Фхали ребята, Ужъ какъ вѣстѣ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди. 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и спалъ, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогийда“, А. Строва. 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Домицетти (для двухъ гитаръ). 85	№ 1. Thème et variations. 40
— Арія изъ оперы: „Марта“. 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ). 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. 25
Л. Н. Квинтета изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. 75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. 25
ЛЯХОВЪ, И. Переиждѣй маршъ, Штрауса. 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“. 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. 30
— Весельчакъ. Полька. 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмскато. 50
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Домицетти. 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. 30	ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Домицетти. 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“. 30		„ 10. Этюдъ № 4. 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. 50		„ 11. Прелюдия Шопена. 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. 40		„ 12. Фантазія. 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камедія. 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. 40		„ 14. Малороссійская пляска. 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шпульгоа. 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣтъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. 40
„ 2. Освѣдлю юныя. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аляксандра. 30		— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska. 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Домицетти. 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. 30
„ 4. Два этюда. 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, (Ослова и Гайдена. 40		— Этюдъ и два вальса. 50
„ 6. Четыре русскія пьесы. 50		— Этюдъ-фантазія. 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчешкой слободушка стоитъ. 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крешатикъ, 29.