



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- варами, упражнениями и пьесамъ для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витеръ віе.—Ой, служивый.—Съ того часу икъ женился).	30
2. Практическія правила, состоящія изъ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горахъ ходила. Взявѣя выше, понесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чили письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rou- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣхъ вѣсточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій изъ себя пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста дунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux).	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка.	40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Луинну.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и дѣв баркароллы изъ той же оперы.	75	31. Испанское болеро и Вальсъ старійскій.	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Нормы.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Ветховена.	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воревка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Вальфа, вѣтая Віардо-Гардией.	50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей.	40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	50	39. Мазурка и дѣв пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры.	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помини ли, сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса.	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька.	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный.	30	43. Зоры полька (Tambour-Polka).	30
20. Вѣнчикъ, конченъ дальній путь.	30	44. Военная полька Канталя.	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка).	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходишь вѣтеръ у воротъ. М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невесты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка.	30
23. Дѣв русскія пѣсни: Валушки баю и Смолкинъ пташка кана- рейскъ, соч. Варламова, и два галона.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди.	40
24. Шесть русскія народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талантъ— Я въ пустыню удалюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила, ты клялась).	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- цессы Маріи Гессенской.	30
		49. Скорый маршъ „Палерио“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
		51. Полька-Мазурка Гунгла.	30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Нормы, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послед- нюю мысль Вебера.	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“.	40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ, до мене не дохвѣтъ. Ой, маты, маты казавъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни. А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатики, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип. 40ж.

ВАРІАЦІИ НА ПѢСНЮ

„Вспомни, мой любезный, прежнюю любовь:“

№ 19.

А. СИХРОЮ.

Andante

THEME.



Sostenuto.

VAR. 1





VAR. 3.

Musical score for Variation 3, marked *Lamentabile*. The piece is in 2/4 time and consists of four staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with more complex fingering. The third staff shows a change in the bass line. The fourth staff concludes the variation with a final chord and a fermata over the last note.

Tempo primo.

VAR. 4.

Musical score for Variation 4, marked *Tempo primo*. The piece is in 2/4 time and consists of four staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with more complex fingering. The third staff shows a change in the bass line. The fourth staff concludes the variation with a final chord and a fermata over the last note.

The musical score consists of seven staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a 'FINALE' section. The score is written in a single system with seven staves.

FINALE.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:		Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:		Р. К.
№ 1. Новый журнал, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75		№ 7. Русская пьеса: Давицы красавицы, А. О. Львова.	25		№ 1. Четыре танца: Полька, Дав. Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60	
„ 2. Air tyrolien varié.	40		„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжского (для одной и двухъ гитаръ).	25		„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовского.	20	
„ 3. Попур изъ русскихъ пьесъ.	50		„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30		„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунчикъ“, Ц. Пуни.	40	
„ 4. Air varié de L. Mayer.	30		„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гельмъ и Гибелины“ (для гитары съ фортепиано).	30		„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана.	30	
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	40		„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	40		„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова.	30	
„ 6. La Chasse de Dussek.	50		„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Царюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	40		„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	20	
„ 7. Этюдъ.	30		„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40		„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	30	
„ 8. Камаринская съ вариациями.	40		„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвца А. С. Даргомыжского.	40		„ 8. Попур изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго.	40	
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ).	60		„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	30		ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара.	50	
ВЪЛОШЕННЪ, Давъ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зябнѣтъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	40		„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы.	1		ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара.	50	
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:			„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40		ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	40	
Тетр. 1. 50 пьесъ.	75		„ 18. Цѣть любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	40		П. Б. А. Сочинения:		
Тетр. 2. 50 пьесъ.	75		„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрлета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1		№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	20	
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale).	40		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣшана на изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1		„ 2. Попур изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	50	
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:			„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1		„ 3. Попур изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	50	
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ыхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	60		„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди.	30		„ 4. Попур изъ русскихъ пьесъ.	50	
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	45		„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	30		„ 5. Сказка дурака и Веражская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова.	30	
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня коладу и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	45		„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	50		РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	35	
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки.	35		„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Рента“, Мейербергера.	40		САРЕНКО, В. Собрание сочинений:		
КОРИНТЪ, И. Канцога изъ Тробокура.	30		„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермоора“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	85		№ 1. Theme et variations.	40	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	30		„ 27. Попур изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ).	1		„ 2. Этюдъ № 1.	25	
— Арія изъ оперы: „Марта“.	30		„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробокуръ“, Верди.	30		„ 3. Романсъ безъ словъ.	25	
Л. Н. Квинтеть изъ сп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75		„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	30		„ 4. Два этюда № 2 и 3.	30	
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	30		„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	40		„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30	
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“.	40		„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50		„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмъ-горскаго.	50	
— Весельчакъ, Полька.	30		„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси.	30		„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	30	
МИЛЮКОВЪ, И. Сочинения:			„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50		„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	30	
№ 1. Попур изъ русскихъ пьесъ.	50		ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	75		„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	40	
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30					„ 10. Этюдъ № 4.	30	
„ 3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30					„ 11. Прелюдія Шопена.	25	
„ 4. Попур изъ цыганскихъ пьесъ.	50					„ 12. Фантазія.	40	
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	40					„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	40	
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камедія.	30					„ 14. Малороссійская пляска.	30	
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	40					ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа.	40	
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:						— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi.	40	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и даъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	40					— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska.	30	
„ 2. Оседлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алеринской.	30					ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.	30	
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	30					ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	30	
„ 4. Два этюда.	30					— Этюдъ и два вальса.	50	
„ 5. Четыре темы, Бетховена, (Основа и Гайдева.	40					— Этюдъ-фантазія.	30	
„ 6. Четыре русскія пѣсни.	50							
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченкой олободушка стоитъ.	30							

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Брешатикъ, 29.