



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

Р. Н.	№	Р. Н.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Полное исправленное и дополненное изданіе со многими при- травми, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривный. (Ой, не видѣли нѣтъ вѣ.—Ой, служивый.—Съ того часу къ жѣнишѣ) — 30
2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ эвѣрціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде. — 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ, и я по горамъ ходила. Вавейся выше понесися. Показися мѣсяцъ лѣснѣй. Канаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пьесъ).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню. — 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальных пьесъ. (Ron- do de Defamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вовхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню. — 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатишь. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) — 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодониза.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луину. — 50
7. Погури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское бодеро и Вальсъ стирійскій — 40
8. Бодеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. — 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норна.	— 60	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ — 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена. — 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) — 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Віардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей. — 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловухно, соч. Варламова. — 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ — 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія — 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры — 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помини ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса — 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька — 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) — 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантали — 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка. — 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глянки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка — 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди. — 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у пашинъ у во- ротъ.—Ты божишься, ты кланялся)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- цессы Маріи Гессенской — 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. — 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской — 30
		51. Полька-Мазурка Гунглы — 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго. — 30
		53. Полька-Мазурка. — 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вятка“, Н. А. Титова. — 40
		55. Кавалерійская рысь. — 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. — 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норна, для гитары съ фортепиано. — 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣд- нюю мысль Вебера — 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь — 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. — 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. — 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями. — 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. — 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“. — 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. — 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. — 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) — 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не были снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка плечъ нося просилъ“ — 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно. — 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ — 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ — 30
		72. Любимая тема съ варіаціями. — 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Лангера. — 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго. — 50
		75. Гимны: Боже Царя храни, А. Θ. Львова. — 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена. Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатиць, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

ЧЕТЫРЕ РУСКІЯ ПЬСНИ

передѣланныя для Гитары

и посвященныя

Александрѣ Григорьевичѣ Яковлевѣ

А. С И Х Р О Ю.

Лучина лучинушка.

Sostenuto.



Что же ты лучинушка

Купль. 2.



Variat.



Подружки голубушки.

Купаль. 3.

А ннѣ молодешеньки

Купаль. 4.

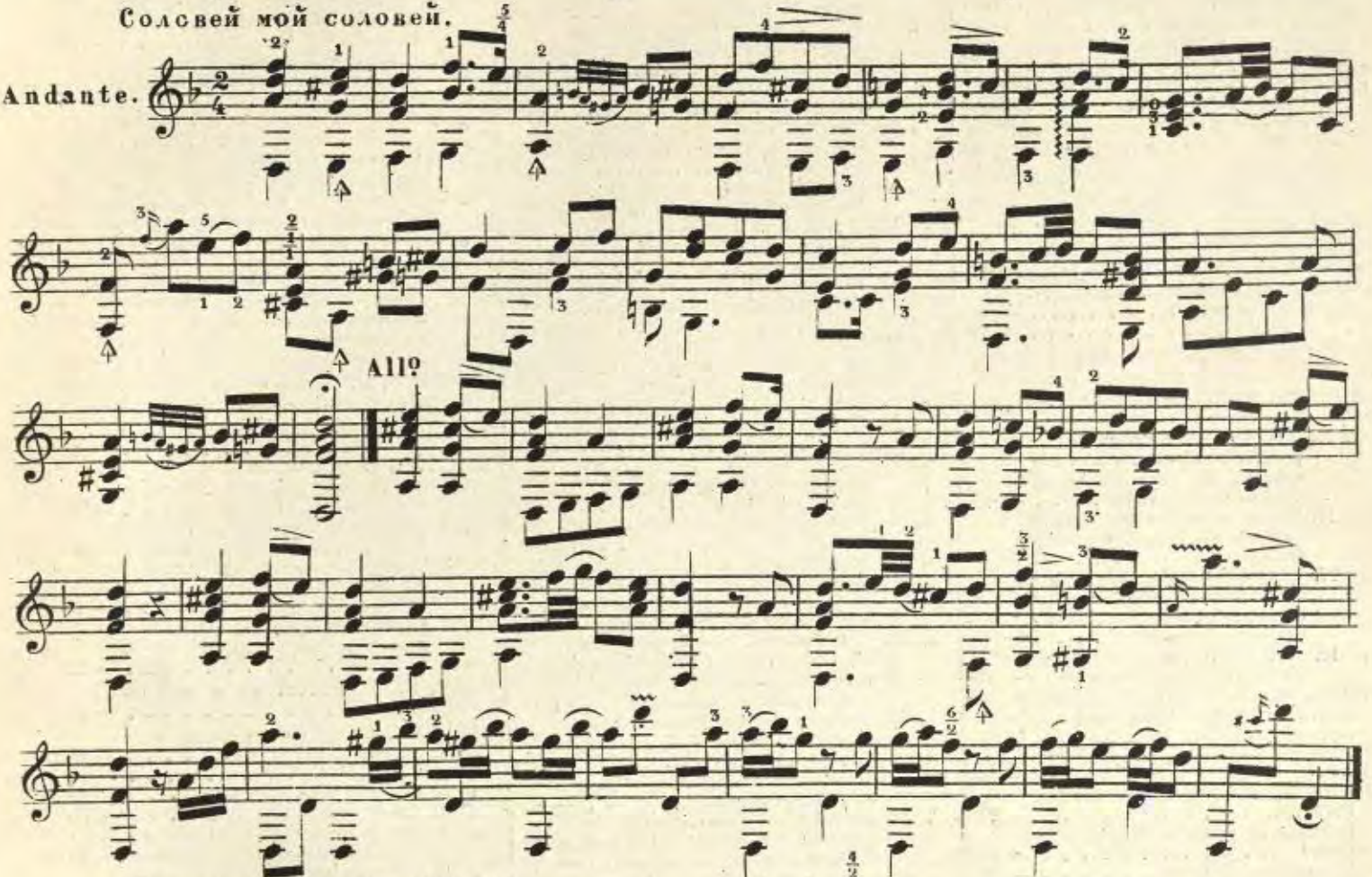
Въ доль поулицъ молодець идетъ.

Allegro.



Соловей мой соловей.

Andante.



Вспомни вспомни любушка.

Sostenuto.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:		МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьеса: Давицы красавицы, А. Ф. Львова.	25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
„ 2. Air tyrolien varié.	40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжского (для одной и двухъ гитаръ).	25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	20
„ 3. Попурри изъ русскихъ пьесъ.	50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунъ“, Ц. Пуни.	40
„ 4. Air varié de L. Mauger.	30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютиса.	30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	40	„ 11. Ностургия изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова.	30
„ 6. La Chasse de Russek.	50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	20
„ 7. Этюдъ.	30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40	„ 7. Грустно мать родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки.	30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго.	40	„ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго.	40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	60	„ 15. Два этюда, соч. Вертини.	30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	50
ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зблизятъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы.	1 —	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	40
Тетр. 1. 50 пьесъ.	75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ.	40	П. Б. А. Сочинения:	
„ 2. 50 пьесъ.	75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	20
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale).	40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинки).	1 —	„ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	50
КЛИНГЕРТЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —	„ 3. Попурри изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки.	50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вьсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди.	30	„ 4. Попурри изъ русскихъ пьесъ.	50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	45	„ 23. Любимый романсъ „Assis al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова.	30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня, молодцу и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русалка и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки.	35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера.	40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
КОРИНЪ, П. Банцова изъ Тробадюра.	30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	85	№ 1. Theme et variations.	40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“.	30	„ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ).	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	25
— Арія изъ оперы: „Марта“.	30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	25
Л. Н. Квинтетъ изъ ои: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди.	30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	30
ЛЯХОВЪ, И. Перендскій маршъ, Штрауса.	30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“.	40	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго.	50
— Весельчакъ. Полька.	30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси.	30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	30
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	30
№ 1. Попурри изъ русскихъ пьесъ.	50	ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30			„ 10. Этюдъ № 4.	30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30			„ 11. Прелюдія Шопена.	25
„ 4. Попурри изъ цыганскихъ пьесъ.	50			„ 12. Фантазія.	40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation).	40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія.	30			„ 14. Малороссійская пляска.	30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа.	40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	40			— La piere d'une Vierge, de Badarzewska.	30
„ 2. Осадлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алядинской.	30			ФНРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.	30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	30
„ 4. Два этюда.	30			— Этюдъ и два вальса.	50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслоуа и Гайдена.	40			— Этюдъ-фантазія.	30
„ 6. Четыре русскія пьесы.	50				
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ.	30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

Кузнечный Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиевскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.