



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



Р. К.	№	Р. К.
1.	Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —
2.	Практическія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50
3.	Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и на по- горамъ ходила. Взялся выше похвастиса. Показали мѣсяцъ лѣпный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чили письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ по мосту по- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75
4.	Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болѣе розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —
5.	Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Григоринко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Два мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —
6.	Увертюра изъ оперы: Лодоканъ.	— 40
7.	Попури изъ „Фенеллы“ и два баркароллы изъ той же оперы	— 75
8.	Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40
9.	Вариации на любимую тему оперы: Нормы.	— 50
10.	Валлада изъ оперы: Робертъ.	— 40
11.	Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воробья.	— 50
12.	Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцлей.	— 50
13.	Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	— 30
14.	Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30
15.	Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50
16.	Два пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40
17.	Вариации на русскую пѣсню „Понимай ли, сердечный другъ“.	— 30
18.	Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“.	— 40
19.	Вариации на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный.	— 40
20.	Кончень, кончень дальній путь.	— 30
21.	Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40
22.	Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Ганики.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40
23.	Два русскія пѣсни: Ваяюши баю и Сноянни питанка кана- рейка, соч. Варламова и два галона.	— 40
24.	Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талантъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божишься, ты клянешь)	— 30
25.	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
26.	Вариации на тему Рода.	— 40
27.	Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
28.	Вариации на австрійскую пѣсню.	— 40
29.	Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
30.	Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	— 50
31.	Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
32.	Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
33.	Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
34.	Вальсъ Бетховена.	— 30
35.	Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
36.	Французская кадриль г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей.	— 40
37.	Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
38.	Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
39.	Мазурка и два пѣсни тирольскія.	— 30
40.	Любимая полька Сихры	— 30
41.	Полька (Salon) Штрауса	— 30
42.	Парижскій танецъ полька	— 30
43.	Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
44.	Воспѣная полька Кантала	— 30
45.	Полька-Мазурка.	— 30
46.	Полька-Редона и Мазурка	— 40
47.	Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди.	— 40
48.	Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
49.	Скорый маршъ „Палерио“.	— 40
50.	Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
51.	Полька-Мазурка Гунглы	— 30
52.	Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскихъ.	— 30
53.	Полька-Мазурка.	— 30
54.	Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
55.	Кавалерійская рысь.	— 30
56.	Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
57.	Любимый хоръ изъ оперы: Нормы, для гитары съ фортепiano.	— 30
58.	(La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	— 40
59.	Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
60.	Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
61.	Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
62.	Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
63.	Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
64.	Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченку“.	— 40
65.	Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
66.	Три малороссійскія пѣсни: П шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой мати мати казакъ у хаты.	— 40
67.	Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
68.	Два русскія народныхъ пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просила“.	— 40
69.	Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	— 40
70.	Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
71.	Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
72.	Любимая тема съ вариациями.	— 30
73.	Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
74.	Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
75.	Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечній Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип. 40 ж.

Русская Пѣсня „Ходить вѣтеръ у воротъ“, соч. М Глинки.

Allegretto.

Сихра № 22.

№ 1.

First staff: *f* *p*

Second staff: *f*

Third staff: *f*

Цыганская Пѣсня „Ты не повѣришь“,

Allegretto moderato.

№ 2.

First staff: *f*

Second staff: *f*

Third staff: *f*

Fourth staff: *f*

Романсъ „ГРУСТЬ НЕВѢСТЫ“, соч. Г. Дерфельма.

Andante sostenuto

N^o 3.

Романсъ „ЧЕРНЫИ ЦВѢТЬ“,

(Строй F) Andantino.

N^o 4.

Романсъ „ПРОЩАНІЕ СЪ САБЛЕЮ“, соч. Н. Лебедева.

Tempo di Mazurka.

Nº 5.

animato

piu presto.

a tempo

Арія изъ Оперы КАПУЛЕТЫ И МОНТЕКИ соч. Беллини.

Andante.

Nº 6.

ritard.

dimin.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.

- № 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75
 " 2. Air tyrolien varié — 40
 " 3. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50
 " 4. Air varié de L. Mauger — 30
 " 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40
 " 6. La Chasse de Dussek. — 50
 " 7. Этюдъ. — 30
 " 8. Камаринская съ вариациями. — 40
 " 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60

БЪЛОШЕННЪ, ДѢ русскія пѣсни съ вариациями: Полюбо, полюбо, заблѣлъ милый, и Во саду ли вѣ огородѣ. — 40

ВЫТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. — 75
 " 2. 50 пѣсень. — 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). — 40

КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шести-струнной гитары:

- Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхазі ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. — 60
 " 16. Пѣсня сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля. — 45
 " 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: "Жидовка". — 45
 " 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка. — 35

КОРИНЪ, Н. Канцона изъ Тробадюра. — 30

— Дуэтъ изъ оперы: "Травиата". — 30

— Арія изъ оперы: "Марта". — 30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: "Сандрильонъ" соч. Россини. — 75

ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30

— Вариация на русскую пѣсню "Варыня". — 40

— Весельчакъ, Полька. — 30

МІЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

- № 1. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50
 " 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя". — 30
 " 3. "Не о томъ скорбѣю подруженьки" арія изъ оперы: "Жизнь за Царя". — 30
 " 4. Попурри изъ цыганскихъ пѣсень. — 50
 " 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. — 40
 " 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. — 30
 " 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

- № 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и да въ аріи изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невѣста лунатакъ". — 40
 " 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30
 " 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: "Дочь второго полка" Доницетти. — 30
 " 4. Два этюда. — 30
 " 5. Четыре темы, Бетховена, Онсло-ва и Гайдена. — 40
 " 6. Четыре русскія пѣсни. — 50
 " 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчен-ной слободушка стоитъ. — 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.

- № 7. Русская пѣсня: Дѣвочки красавицы, А. О. Львова. — 25
 " 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). — 25
 " 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30
 " 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельмъ и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано). — 30
 " 11. Постюрь изъ оперы: "Донъ Паскале" (для двухъ гитаръ). — 40
 " 12. Серенада изъ оперы: "Севильскій цирюльникъ" (для двухъ гитаръ). — 40
 " 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Куръ Смѣлый" (для трехъ гитаръ). — 40
 " 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. — 40
 " 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30
 " 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. 1 —
 " 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40
 " 18. Пять любимыя цыганскія пѣсень. — 40
 " 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —
 " 20. "Камаринская" аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтено: на изданіи для большаго оркестра М. Н. Глинкою). 1 —
 " 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). 1 —
 " 22. Каватина "La mia letizia" изъ оперы: "Ломбардцы", Верди. — 30
 " 23. Любимый романсъ, "Assia al pie d'un salice" изъ оперы: "Отецъ Россини (для двухъ гитаръ). — 30
 " 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). — 50
 " 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Генга", Мейербергера. — 40
 " 26. Большая фантазія изъ оперы: "Лучія ди Ламмермуръ", Доницетти (для двухъ гитаръ). — 85
 " 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). 1 —
 " 28. Два любимые романсы изъ оперы: "Тробадуръ", Верди. — 30
 " 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травиата", Верди. — 30
 " 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго. — 40
 " 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50
 " 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30
 " 33. Польской изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ). — 50

ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: "Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера. — 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.

- № 1. Четыре танца: Полька, Два Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя". — 60
 " 2. Вблизи города Славинска. Пѣсня изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Веретовскаго. — 20
 " 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: "Конекъ Горбунчикъ", Ц. Пуни. — 40
 " 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дюшана. — 30
 " 5. Челюди и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогіада", А. Сьрова. — 30
 " 6. Полька изъ балета: "Флорида", Ц. Пуни. — 20
 " 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки. — 30
 " 8. Попурри изъ оперы: "Запорожецъ за Дунаемъ", С. Артемьевскаго. — 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
 — Арія знаменитаго пѣвца: Страдальца. — 50

ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Каркасси. — 40

П. Б, А. Сочинения:

- № 1. Этюдъ изъ романса: "Жаворонокъ", М. И. Глинки. — 20
 " 2. Попурри изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинки. — 50
 " 3. Попурри изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки. — 50
 " 4. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50
 " 5. Сказка дурака и Варинская баллада изъ оперы: "Рогіада", А. Сьрова. — 30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

- № 1. Theme et variations. — 40
 " 2. Этюдъ № 1. — 25
 " 3. Романсъ безъ словъ. — 25
 " 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
 " 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
 " 6. Фантазія на любимый романсъ: "Была, было, графа Вильгельмъ. — 50
 " 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Роганъ", Доницетти. — 30
 " 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди. — 30
 " 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти. — 40
 " 10. Этюдъ № 4. — 30
 " 11. Прелюдія Шопена. — 25
 " 12. Фантазія. — 40
 " 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). — 40
 " 14. Малороссійская пляска. — 30

ТИХАНОВЪ, Н. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза. — 40
 — Фантазія на мотивы оперы: "Il Trovatore", Verdi. — 40
 — La pière d'une Vierge, de Badarzewska. — 30

ФІРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. — 30
 — Этюдъ и два вальса. — 50
 — Этюдъ-фантазія. — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Кременіи, д. 29.

Варшава, у Гебегнеръ и Вольфъ.