



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- идами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе.—Ой служивый.—Съ того чаеу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ акзерціяхъ.	— 40	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горахъ и я по горахъ ходила. Взявшея выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ ринулу зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Забѣтница Петрова града. Польской. Какъ за рѣчешкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по моему мо- сту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣдь дѣвочки въ розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями. (Air Nongrois varié. Не ходи Гриццоко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста дупатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійскія рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лукину.	— 50
7. Попурі изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальса, пѣтая Вилардо-Гардией.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сопета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и дѣв пѣсни тирольскія.	— 30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантани	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходи вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный пѣтъ.—Прощаніе съ салаем.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редона и Мазурка	— 30
23. Дѣв русскія пѣсни: Влюбши баю и Смолкинъ пѣснька кана- рейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой талантъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божишься ты влялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣд- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣчку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Дѣв русскія народные пѣсни: „Не бѣды снаги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

ОБОТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Шесть Русских Народных Пьесъ

Аранжированныя для Гитары

А. СИХРОЮ.

Талан. ли мой Таланъ таковъ .

№ 24.

Sostenuto.

24. 1.

Я въ Пустыню удаляюсь .

Andante.

24. 2.

Во Селѣ Селѣ Покровскомъ.

Lento.

21. 3.

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked 'Lento.' and includes a forte 'f' dynamic marking at the start of the second staff.

За Святими воротами Черничка гуляла.

Andantino.

21. 4.

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked 'Andantino.' and includes a forte 'f' dynamic marking at the start of the second staff.

Какъ у нашихъ у широкихъ у воротъ.

Andante.

21. 5.

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Andante.' and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings.

Ты божилась ты клялась. (Цыганская Пѣсня.)

Allegretto.

21. 6.

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Allegretto.' and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and dynamic markings.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, Б. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавицы, А. О. Львова. 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣва Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. 60
„ 2. Air tyrolien varié 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). 25	„ 2. Визко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго 20
„ 3. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ. 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни 40
„ 4. Air varié de L. Mauger 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвида“, А. Строва 30
„ 6. La Chasse de Dussek. 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни 20
„ 7. Этюдъ. 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго 40	„ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. 50
БЪЛОШЕННЪ, Д. Дѣтъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ нилый, и Во саду ли въ огородѣ 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскихъ и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ: Петр. 1. 50 пѣсенъ 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси. 40
„ 2. 50 пѣсенъ 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ. 40	Н. Б., А. Сочинения:
ГОГНИВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Фхали ребята, Улы какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогели 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди 30	„ 4. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ. 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) 30	„ 5. Сказка дурана и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвида“, А. Строва 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Кося, Глинки 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ вѣтъ тужить. 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Транцата“ 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Донизетти (для двухъ гитаръ) 85	№ 1. Thème et variations 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ 30	„ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. 25
Л. Н. Квинтетъ изъ он: „Сандрильонъ“ соч. Россини. 75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. 25
ЛЯХОВЪ, И. Переделкѣй маршъ, Штрауса. 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Транцата“, Верди 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсни Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана 30
— Весельчакъ. Полька. 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмскаго 50
МІЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Донизетти 30
№ 1. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ. 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. 30	ПАВЛИЩЕВЪ, Ф. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Донизетти 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ 30		„ 10. Этюдъ № 4. 30
„ 4. Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ. 50		„ 11. Прелюдія Шопена. 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante 40		„ 12. Фантазія 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie 40		„ 14. Малороссійская пляска. 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа 40
№ 1. Барнаролла изъ оперы: „Любовный панатокъ“ и дѣтъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi 40
„ 2. Осаждаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Донизетти. 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерскій дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ 30
„ 4. Два этюда 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онеолова и Гайдена. 40		— Этюдъ и два вальса 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни 50		— Этюдъ-фантазія 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.