



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими приращениями, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —
2. Практические правила состоящих в четырех экзерцициях.	1 50
3. Собрание разнаго рода легких пьес. (По горам и я по горам ходила. Взявися выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитница Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальных пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣнхъ цвѣточковъ болѣ розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грициню на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебѣ люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодолзка.	40
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и дѣв баркароллы изъ той же оперы.	75
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норна.	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50
12. Арія Вальса, пѣтая Влардо-Гарцлей.	50
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджя и Свадьба Фигаро.	30
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	30
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	50
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40
17. Вариации на русскую пѣсню „Покинь ли сердечный другъ“.	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40
20. Кончень, кончень дальний путь.	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Душина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любинка).	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Гляньки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40
23. Дѣв русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пташка канарейка, соч. Варламова и два галона.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами чернышка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила ты клзала).	30

№	Р. К.
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ ніе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился).	30
26. Вариации на тему Роде.	40
27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
28. Вариации на австрійскую пѣсню.	40
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	30
30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лупину.	50
31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій.	40
32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	40
34. Вальсъ Ветховена.	30
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	40
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	40
39. Мазурка и дѣв пѣсни тирольскія.	30
40. Любимая полька Сихры.	30
41. Полька (Salon) Штрауса.	30
42. Парижскій танецъ полька.	30
43. Зори полька (Tambour-Polka).	30
44. Военная полька Кантала.	30
45. Полька-Мазурка.	30
46. Полька-Редова и Мазурка.	30
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	30
51. Полька-Мазурка Гунгль.	30
52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажянского.	30
53. Полька-Мазурка.	30
54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
55. Кавалерійская рысь.	30
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норна, для гитары съ фортепиано.	30
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера.	40
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	30
60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченку“.	40
65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	85
68. Дѣв русскія пародныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“.	40
69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	40
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	30
72. Любимая тема съ вариациями.	30
73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	40
74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго.	50
75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

ОБОТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнецкій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крематикъ, д. Попова.

Варшава, у Габетнеръ и Вольфъ.



три
МАЛОРОССІЙСКІЯ ПѢСНИ
изъ Водевилья
МОСКАЛЬ ЧАРЬВНИКЪ
аранжированныя для Гитары
4. СИ ХРОУ .

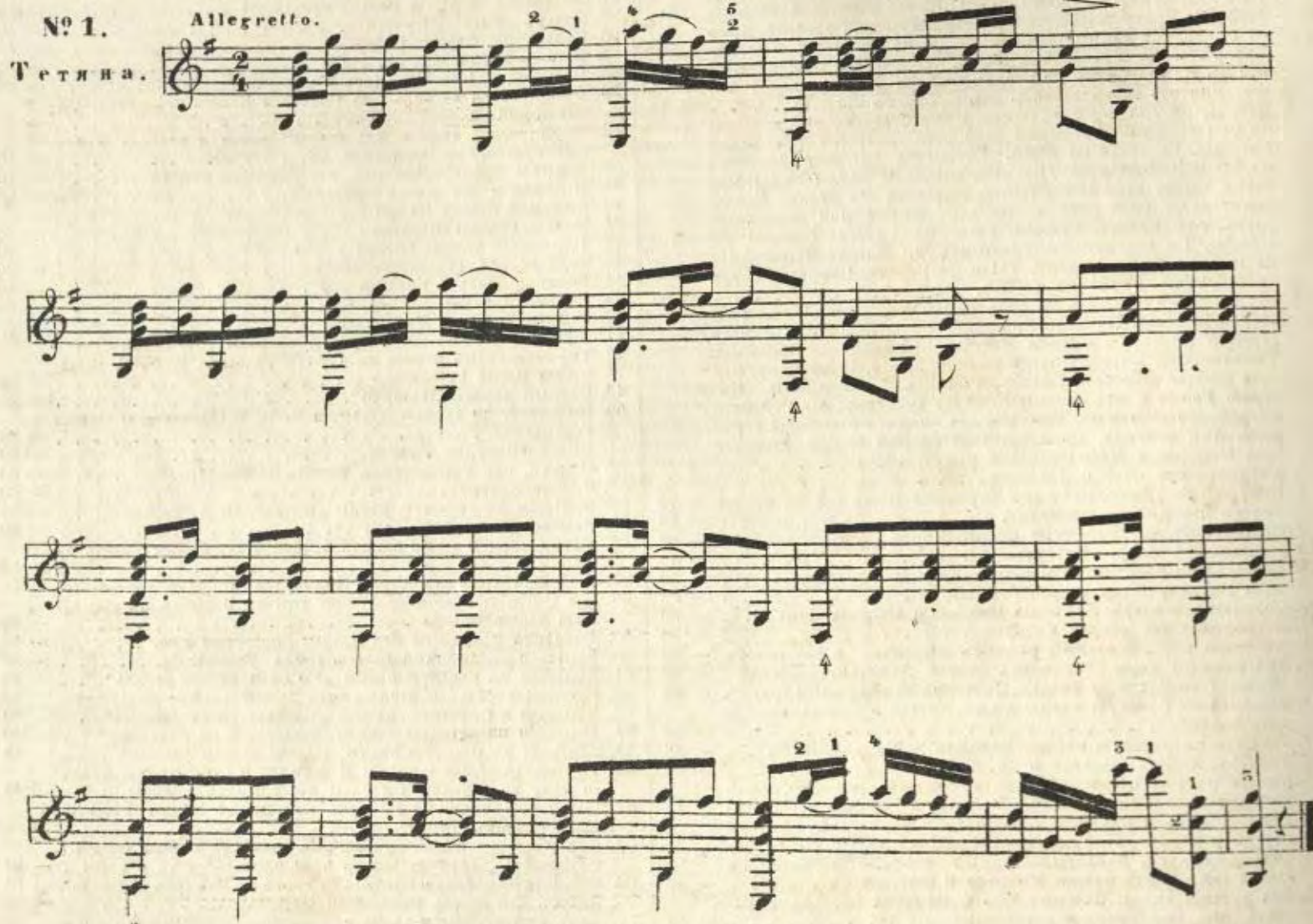
№ 25

Строй 

Ой, не вѣдтиль вѣтеръ вѣ .

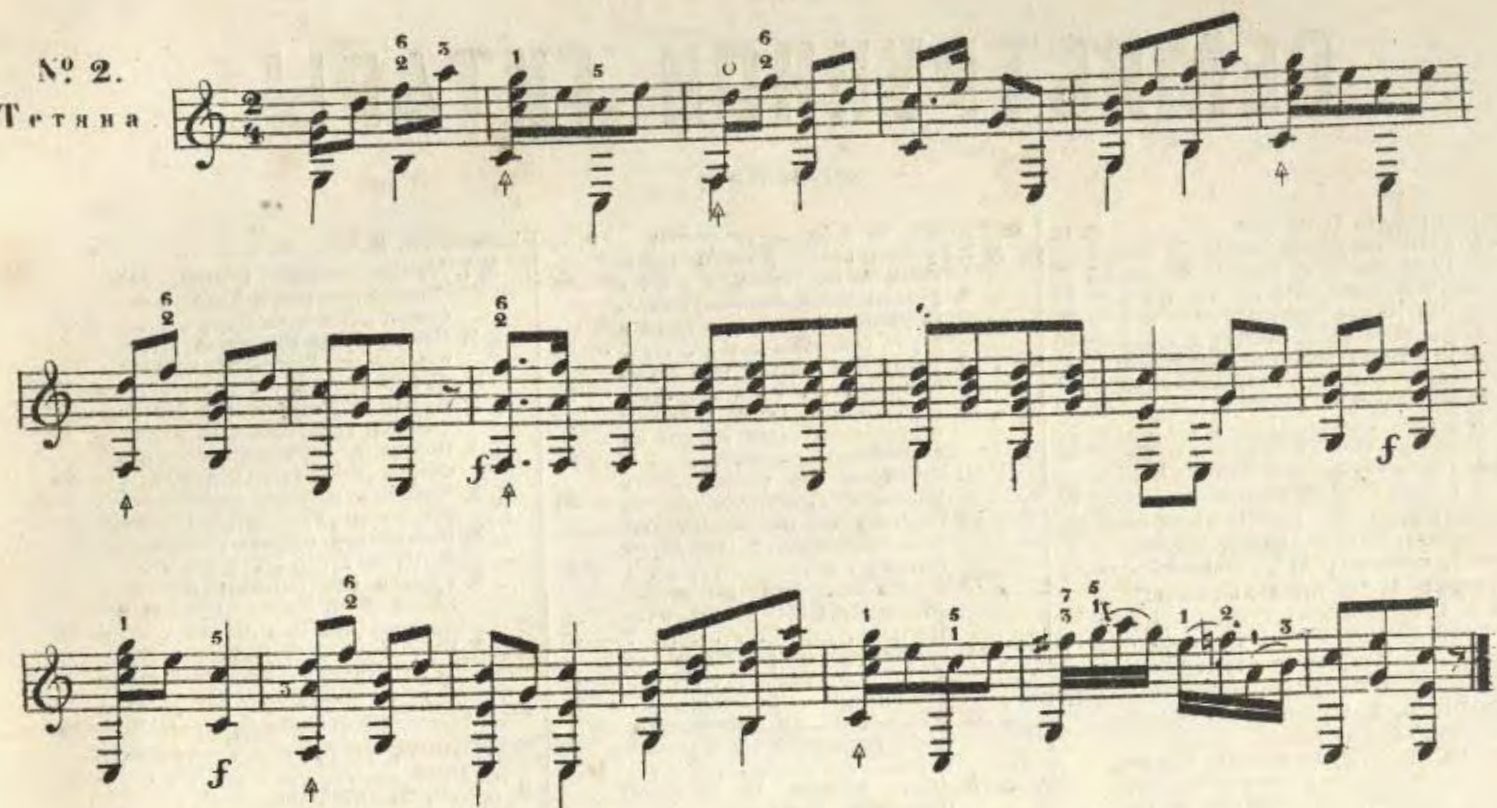
№ 1. *Allegretto.*

Тетяна.



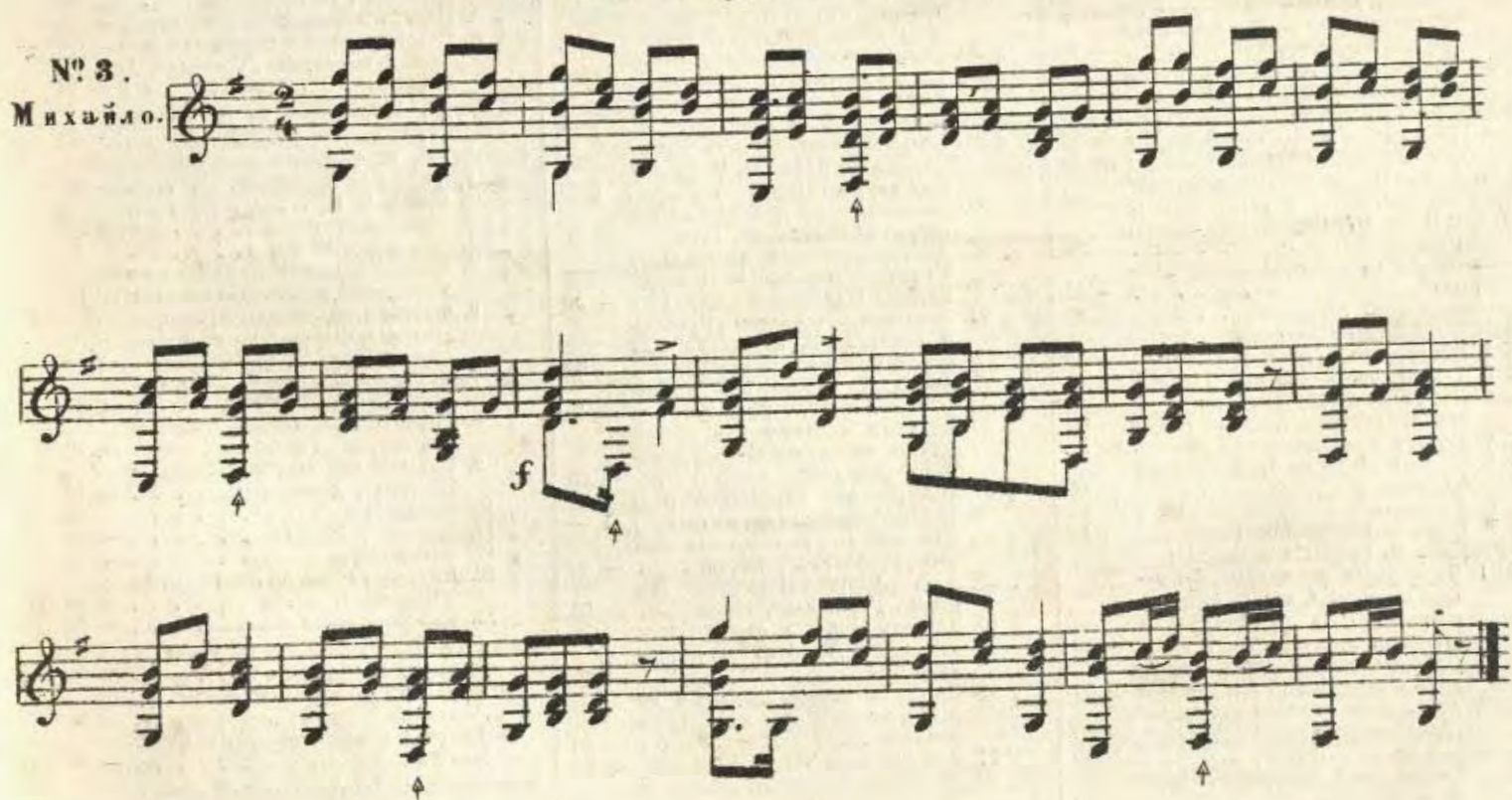
Ой, служивый!

№ 2.
Тетяна.



Съ того часу, якъ женился.

№ 3.
Михайло.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. Н.
№ 1. Новый журнал, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
„ 2. Air tyrolien varié	— 40
„ 3. Попурі изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50
„ 7. Этюдъ.	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Ветховена (для двухъ гитаръ).	— 60
ВЪЛОНЕНІЙ. Два русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ малый, и Во саду ли въ огородѣ.	— 40
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ.	— 75
„ 2. 50 пьесъ.	— 75
ГОГШЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40
КЛИНГЕРТЪ, Н. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣлая ребята, Ужь какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	— 45
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Идиовка“	— 45
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка.	— 35
КОРИНЪ, П. Калцона изъ Тробадюра.	— 30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрилья“ соч. Россини.	— 75
ЛЯХОВЪ, П. Персидскій маршъ, Штрауса.	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Варыня“	— 40
— Веселѣе. Польша.	— 30
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочинения: № 1. Попурі изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30
„ 4. Попурі изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40
„ 6. Хуторокъ и Польша-Камелія	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный шажокъ“ и дѣвъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40
„ 2. Осѣлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аледина.	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	— 30
„ 4. Два этюда	— 30
„ 5. Четыре темы, Ветховена, Онсло-ва и Гайдена.	— 40
„ 6. Четыре русскія пьесы	— 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчеп-кой слободушка стоитъ	— 30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. Н.
№ 7. Русская пьеса: Дѣвицы краси-выя, А. О. Львова.	— 25
„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30
„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиль-скій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ ги-таръ).	— 40
„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40
„ 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
„ 16. Двадцать четыре любимыя рус-скія и малороссійскія народныя пьесы	1 —
„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гита-ры съ фортепиано.	— 40
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	— 40
„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Р. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занимателна изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинки).	1 —
„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Домбарды“, Верди	— 30
„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера.	— 40
„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Дони-цетти (для двухъ гитаръ)	— 85
„ 27. Попурі изъ народныхъ рус-скихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —
„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	— 30
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30
„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Дарго-мыжскаго.	— 40
„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во-сѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасен.	— 30
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	— 50
ПАВЛИЧЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	— 75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. Н.
№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣвъ Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Визно города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунуекъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Польша и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша.	— 30
„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова.	— 30
„ 6. Польша изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	— 20
„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Попурі изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго	— 40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочиненія Каркасен.	— 40
П. Б. А. Сочинения: № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворо-нокъ“, М. И. Глинки.	— 20
„ 2. Попурі изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	— 50
„ 3. Попурі изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 4. Попурі изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 5. Сказка дурака и Варяжская бал-лада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений: № 1. Thème et variations	— 40
„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	— 30
„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виль-горскаго	— 50
„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	— 30
„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	— 30
„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 11. Прелюдія Шопена.	— 25
„ 12. Фантазія	— 40
„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	— 40
„ 14. Малороссійская пьеска.	— 30
ТИХАНОВЪ, Н. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза	— 40
— Фантазія на мотивы оперы: „П Trovatore“, Verdi	— 40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
ФНРЦОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій козольный Александръ-маршъ.	— 30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
— Этюдъ и два вальса	— 50
— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.