

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими прикладами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийских пьесы из оперы: Москва чаривная. (Ой, не видать вить вие.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	30
2. Практические правила состояния въ четырехъ экзерцицияхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	40
3. Собрание разного рода легкихъ пьесъ. (По горахъ и я по горахъ ходила. Вальсы выше понесися. Показися мѣсяцъ лѣный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсы. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченью слободушка стоитъ. Я не знала ни о чѣмъ. Вечеръ я во компаньѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Masurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣсьхъ цвѣточковъ боля розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каньеса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возматилъ благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freisbütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тобой люблю. Экзосесъ. Вальсы. Романсы. La Sentinelle. Мазурка. Романсы изъ оперы: Невѣста дунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣя мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсы. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовиза.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луизи.	50
7. Понуръ изъ „Фенеллы“ и двѣ баркаролы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсы египетскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсы „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норна.	50	33. Вальсы изъ оперы: Роберта	40
10. Баллада изъ оперы: Роберта	40	34. Вальсы Бетховена.	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсы Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	40
12. Арія Вальса, пѣтая Вилардо-Гардией.	50	36. Французскія кадрили г на Сонета и Вальсы изъ пѣсней: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	30	37. Французскія кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Роберта	30	38. Кадрили французскія изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсы „Колечко“ и два галона.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка неспою жить одной“.	40	42. Пиржескій танецъ полька	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодцы идутъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любезника)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсней и романсы разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки. Цыганская пѣсня: Ты не полюбишь. Грусть пѣснѣты. Черный цвѣтъ. Прощанье съ саблей. Арія изъ оперы: Моцарти и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пташка канарейка, соч. Варламова и два галона.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсней. (Таланъ ли мой таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка, гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты боялась ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Императрицы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Императрицы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ли.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсней Казиньскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Витка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норна, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый вѣкъ	30
		60. Вариации на любимый вальсы графа Галенберга.	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во поляхъ березы стоишь“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во поляхъ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченьку“.	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: П шумитъ и гуде. Пхавъ, пхавъ до мене не дохавъ. Ой мати кати казавъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сны. Охъ болитъ“ и Романсы: „Малютка племъ пося проситъ“.	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	40
		70. Вальсы изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсы Н. Лангера.	40
		74. Аврора-Вальсы Н. Лангера.	50
		75. Гимны: Воже Царя храни. А. Ф. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иоганссена, Невскій проспектъ, № 44.



RECEIVED

A. C. N. K. P. 11

NOTICE

VARIATIONS

sur un thème autrichienne

arrangées pour la Guitare: d'après les Variations fav: de Moscheles
et dédiées

à M^r le Colonel A. N. de SINIELNIKOFF.

par A. Sychra.

N^o 28.

Introduction.
Adagio.

The musical score for the Introduction and first variation is written for guitar. The Introduction is in C major, 2/4 time, marked Adagio. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking. The second staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The third staff features a descending melodic line with a forte (f) dynamic. The fourth staff shows a rapid ascending scale-like passage, marked 'ad libitum'. The fifth staff begins the first variation, marked 'Allegretto' and 'dimin:'. It features a series of chords and single notes, with a piano (p) dynamic marking.

The musical score for the second variation continues the piece. It features a series of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking. The variation is marked 'Var: 1' and includes a key signature change to C major. The score is written in a single staff, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord.

4

5

2 4

Var: 2.

7

pf Lento, fp fp fp fp fp

Var: 3. Tempo primo.

2 4

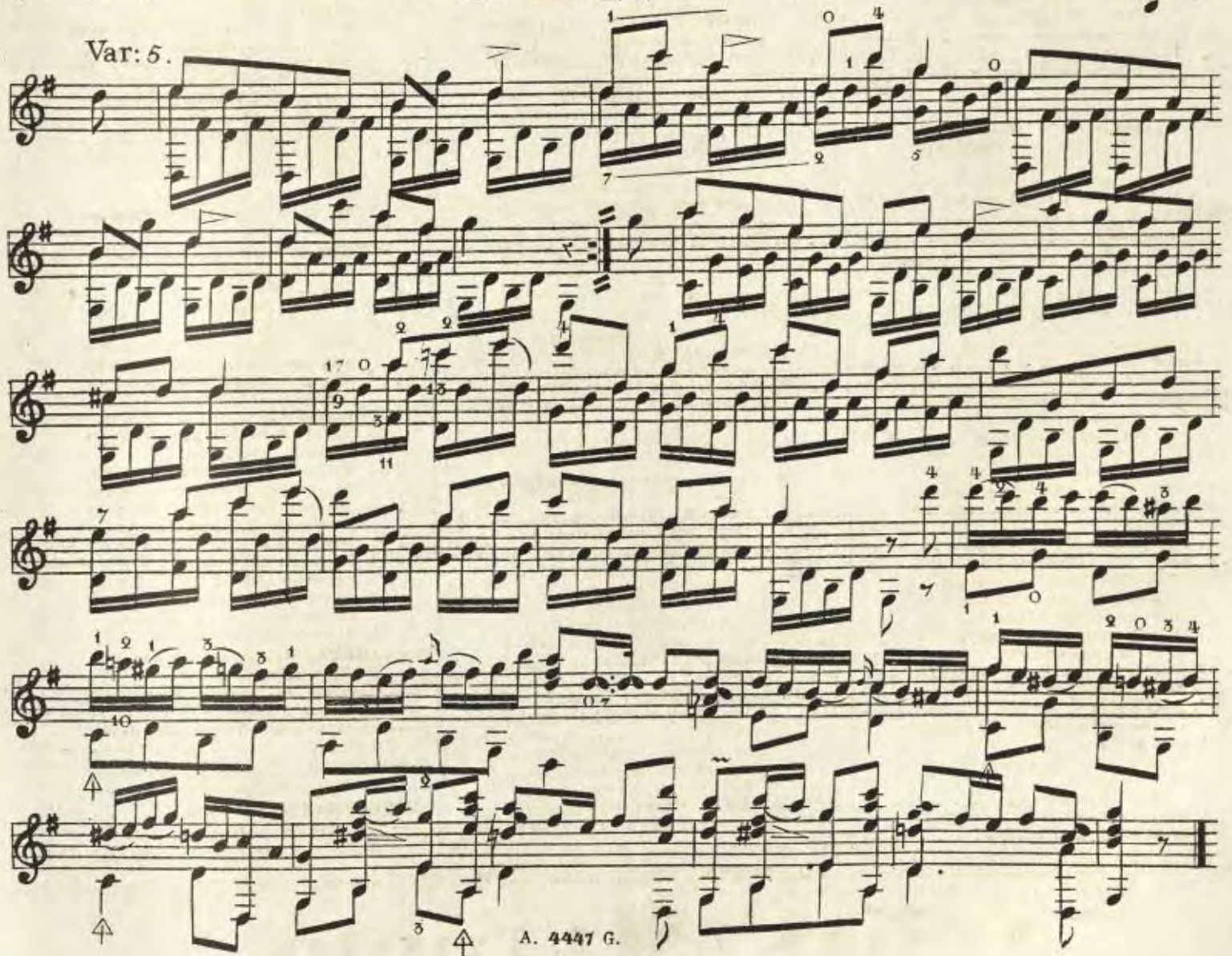
7

A. 4447 G.

Var: 4.



Var: 5.



МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
2. Air tyrolien varié	40
3. Попурри изъ русскихъ пьесъ.	50
4. Air varié de L. Mauger	30
5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка, голова болитъ, съ вариациями.	40
6. La Chasse de Dussek.	50
7. Этюдъ.	30
8. Камаринская съ вариациями.	40
9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	60
ВЪЛОШЕНИНЪ, Д. Для русскихъ пьесъ съ вариациями: Полюбо, полюбо, зяблукъ милый, и Во саду ли въ огороде.	40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:	
Тетр. 1. 50 пьесъ.	75
2. 50 пьесъ.	75
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale).	40
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	
Op. 15. Фантазія на мотивы: Фала ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты се не буди и Лихорадушка.	60
16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	45
17. Фантазія на мотивы: Ты дай мнѣ душа и слезъ, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Галики.	35
КОРИНЪ, Н. Канцона изъ Тробадюра.	30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	30
— Арія изъ оперы: „Марта“.	30
Л. Н. КИНИТЪ изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75
ЛЯХОВЪ, И. Переидекий маршъ, Штрауса.	30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“.	40
— Веселыякъ. Полька.	30
МІЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	
№ 1. Попурри изъ русскихъ пьесъ.	50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30
3. „Не о томъ скоролю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30
4. Попурри изъ цыганскихъ пьесъ.	50
5. На зарѣ ты се не буди, Fantaisie élégante.	40
6. Хуторокъ и Полька-Камелия.	30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и два ври изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невеста лунатики“.	40
2. Освѣдлая коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Азедиской.	30
3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	30
4. Два этюда.	30
5. Четыре темы, Бетховена, Очелова и Гайдена.	40
6. Четыре русскихъ пьесы.	50
7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.	30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Двицы красавицы, А. О. Львова.	25
8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжского (для одной и двухъ гитаръ).	25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30
11. Посторонъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	40
12. Серенада изъ оперы: „Севиляскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	40
13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40
14. Русская пьеса: Душечка дванца А. С. Даргомыжского.	40
15. Два этюда, соч. Бертини.	30
16. Двадцать четыре любимыхъ русскихъ и малороссійскихъ народныхъ пьесы.	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40
18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	40
19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переданный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ напечатанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
22. Каватина „La mia leizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди.	30
23. Любимый романсъ „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейснера.	40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	85
27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ).	1 —
28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	30
30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжского.	40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50
32. Два любимыхъ этюда, Каркассен.	30
33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50
ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Бебера.	75

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Четыре тайцы: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни.	40
4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютина.	30
5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогийда“, А. Сярова.	30
6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни.	20
7. Грустно мнѣ родителъ дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	30
8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	40
ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	50
ПЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	40
П. Б. А. Сочинения:	
№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	20
2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	50
3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	50
4. Попурри изъ русскихъ пьесъ.	50
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогийда“, А. Сярова.	30
РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ гужити.	35
САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
№ 1. Theme et variations.	40
2. Этюдъ № 1.	25
3. Романсъ безъ словъ.	25
4. Два этюда № 2 и 3.	30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Вивало, вивало“, графа Вильдгорскаго.	50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роканъ“, Доницетти.	30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	30
9. Вивада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	40
10. Этюдъ № 4.	30
11. Прелюдія Шопена.	25
12. Фантазія.	40
13. На берегу моря. Фантазія (Pièce d'imitation).	40
14. Малороссійская пьеска.	30
ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Vargovis, Мазурка Шульгоза.	40
— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	40
— La pière d'une Vierge, de Radarzewski.	30
ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.	30
ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	30
— Этюдъ и два вальса.	50
— Этюдъ-фантазія.	30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Юганосна, Петскій проспектъ, № 44

Универс. тип. (М. Катковъ).