



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. СИХРЫ.

26/5 1917

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими прижизненными и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видгилъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женився)	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взявсей выше понесеня. Показися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошю мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получила письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экзосеовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоить. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣзхъ цвѣточковъ болъ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсемъ съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Lozer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосеъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунастикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луизиу.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и дѣв баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норна.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадьбинной пѣсни)	— 40
12. Арія Вальса, пѣтяя Виардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукренція Борджиа и Свадьба Фитаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя.	— 50	39. Мазурка и дѣв пѣсни тирольскія.	— 30
16. Дѣв пѣсни и хоръ двѣицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Пожмишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошю матушка веселою жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зора полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Канталя	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучиушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вътеръ у воротъ, М. Гляпка.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Рехова и Мазурка	— 30
23. Дѣв русскія пѣсни: Ваяшки бяю и Смолнии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопя.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таданъ ли мой галазь.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты влялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Татова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ грава Галенберга.	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казать у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не блы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племя нося просить“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабинкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип.

INSTITUTE OF CHINESE ECONOMICS

MEMORANDUM

NO. 1000

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Prepared by [illegible]

Approved by [illegible]

Date: [illegible]

Page [illegible] of [illegible]

ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО и ВАЛЬСЪ СПИРІЙСКІЙ 3

изъ Балеа ГИШАНА

передѣланъ для Гитары

и посвященны ВАСИЛЮ ИВАНОВИЧУ СВИНЦОВУ

А. С И Х Р О Ю .

Op. 31.

Строй



Allegretto

БОЛЕРО.

Строй. *VALE STYRIENNE.*

Tempo di Masur

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first five staves are primarily treble clef, while the last five are primarily bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are used. There are also some performance markings like *V* (accents) and *tr* (trills). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣщи красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Балзко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршь и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Чрезлюдя и хоръ страшиковъ изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорада“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мѣя родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣща А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ ильшай, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркассем. — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимыя цыганскія пьесы. — 40	П. Б, А. Сочиненія:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заметьте: она изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивахъ: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50
„ 17. Фантазія на мотивахъ: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арию изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогивда“, А. Сьрова — 30
„ 18. Фантазія на мотивахъ: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршь изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Луція ди Ламмермооръ“, Домицетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтеть изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 28. Два любимыя романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршь, Штрауса. — 30	„ 29. Арія „Addio dei passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Руслана“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимомъ романсъ: „Бывало, бывало“, графа Визьгорскаго — 50
МІЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:	„ 32. Два любимыя этюда, Каркассем. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Домицетти. — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Воашебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Домицетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'Imitation). — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска. — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шудьгоа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арии изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивахъ оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 2. Осѣдаю юва. Романсъ Барламова и Мазурка С. Алединой. — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Домицетти. — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршь — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онклова и Гайдена. — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.