



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими прикладами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссийских пьесы из оперы: Москва, чаривникъ. (Ой, не видать вить не.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился).	— 30
2. Практические правила состоящая из четырехъ экзерцицихъ.	— 40	26. Вариация на тему Роде.	— 40
3. Собрание разныхъ рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и в по горамъ ходила. Взявше выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ ружину зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ въ рѣченкѣ слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаньѣхъ было. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариация на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Набранные сочинения лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣтъхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариация на австрийскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркаролы изъ той же оперы.	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій.	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариация на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Ветковена.	— 30
11. Вариация на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадрили г-на Советъ и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей.	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры.	— 30
17. Вариация на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса.	— 30
18. Вариация на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька.	— 30
19. Вариация на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	— 30
20. Кончень, кончень дальній нуть.	— 30	44. Военная полька Кантала.	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина дучинушка. Вдохъ по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка).	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеви и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка.	— 30
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Ваяшки баю и Смолнии птишка канарейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди.	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила въ ты влялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Камаринскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариация на любимый пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдноу) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариация на послѣднюю мысль Вебера.	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	— 30
		60. Вариация на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариация на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариация на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариация на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣчку“.	— 40
		65. Вариация на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не донхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
		68. Дѣвъ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка плешь пося просилъ“.	— 40
		69. Вариация на русскую пѣсню: „Ето могъ любить такъ страстно“.	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цырюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ П. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабидкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



ВАЛЬСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ РОБЕРТЪ
(Valse infernale)

переделанный для Гитары

А. СИХРОЮ.

Allegro furore.

№ 33.

VALSE.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro furore.' and the piece is numbered '№ 33.'. The music is a waltz, characterized by a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one flat (B-flat), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-6 above notes. The music is a waltz titled 'Valse infernale' by Robert Schumann, adapted for guitar by A. Sakhroy.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and numerous fingerings (numbers 1-5) and slurs. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music.

Allegro.

eres - een - do

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

БЕЛОНЕННЪ, С. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсенъ съ вариациями.	1 75
2. Air tyrolien varié	40
3. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.	50
4. Air varié de L. Mauger	30
5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	40
6. La Chasse de Dussek.	50
7. Этюдъ.	30
8. Камаринская съ вариациями.	40
9. Тема и вариации изъ Сентета Ветховена (для двухъ гитаръ).	60

БѢЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.	40
--	----

ВѢТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсенъ:	Р. К.
Тетр. 1. 50 пѣсенъ.	75
2. 50 пѣсенъ.	75

ГОГНПЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale).	40
---	----

КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	Р. К.
--	-------

Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ыхъли ребята, Ужъ какъ влетѣть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	60
16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	45
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“.	45
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка.	35

КОРНИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.	30
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	30
— Арія изъ оперы: „Марта“.	30

Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75
--	----

ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса.	30
--	----

— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“.	40
— Весельчакъ. Польша.	30

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	Р. К.
--------------------------------	-------

№ 1. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.	50
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30
3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30
4. Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ.	50
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	40
6. Хуторокъ и Польша-Камелія.	30
7. Linda di Chamounix, Fantaisie.	40

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.
--	-------

№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невеста лунатикъ“.	40
2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской.	30
3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти.	30
4. Два этюда.	30
5. Четыре темы, Ветховена, Онсло-на и Гайдена.	40
5. Четыре русскія пѣсни.	50
6. Русская пѣсня: Какъ за рѣчень-кой слободушка стоятъ.	30

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.
--	-------

№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова.	25
8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	25
9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30
10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельмо и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30
11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ).	40
12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	40
13. Второй часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40
14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго.	40
15. Два этюда, соч. Вертини.	30
16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни.	1 —
17. Adieu, Mélodie de Schubert, (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40
18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсенъ.	40
19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эриста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Зимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою).	1 —
21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди.	30
23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un saïce“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	30
24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	50
25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера.	40
26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ).	85
27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсенъ (для двухъ гитаръ).	1 —
28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди.	30
29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	30
30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	40
31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50
32. Два любимые этюда, Каркасси.	30
33. Польскій изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50

ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	75
---	----

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
-------------------------------	-------

№ 1. Четыре танца: Польша, Дѣвъ Польша мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
2. Визно города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдона могилы“, А. Веретовскаго.	20
3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, Ц. Пуни.	40
4. Польша и хоръ неутерпецъ изъ оперы: „Кроутка“, О. Дютша.	30
5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогинда“, А. Стрнова.	30
6. Польша изъ балета: „Флориды“, Ц. Пуни.	20
7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	30
8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербара.	50
— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	50

ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси.	40
---	----

П. А. Сочинения:	Р. К.
---------------------------------	-------

№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	20
2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	50
3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки.	50
4. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.	50
5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогинда“, А. Стрнова.	30

РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	35
---	----

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	Р. К.
--	-------

№ 1. Thème et variations.	40
2. Этюдъ № 1.	25
3. Романсъ безъ словъ.	25
4. Два этюда № 2 и 3.	30
5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельм-горскаго.	50
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти.	30
8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди.	30
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти.	40
10. Этюдъ № 4.	30
11. Прелюдія Шопена.	25
12. Фантазія.	40
13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation).	40
14. Малороссійская пляска.	30

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа.	40
---	----

— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	40
— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.	30

ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.	30
---	----

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	30
--------------------------------------	----

— Этюдъ и два вальса.	50
— Этюдъ-фантазія.	30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.
На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Унив. тип. (М. Катковъ).