

# Кадриль французская Г<sup>на</sup> Сонеша

переделана для Гитары

А. С И Х р о ю.

№ 36.

№ 1.

№ 2.



Nº 3.

6 7 5 2 7 4  
2 3 1 2 4

6 7 1 2 7 7 0 6  
2 3 4 3 0 2

Fine.

1 2 1 2 4

права

4 1 4 3 0

D. C.

Trio.

6 3 2 8 3 1 3 2

D. C.

Nº 4.

Fine.

Trio.

D. C.

Nº 5.

1 3 1 0 0 1 0 5

4 3 5 1 2 3 5

Fine.



**Trio.**

D. C.

D. C.

# Вальсъ изъ Пѣсни Соловей.

**VALSE.**

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

A. 3749 G.



## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

|                                                                                                                          |                                                                                                                                        |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>КСЕНОВЪ, С.</b> Сочинения: Р. К.                                                                                      | <b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений: Р. К.                                                                                           | <b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочинения: Р. К.                                                                     |
| № 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75                                               | № 7. Русская пѣсня: Давидъ красавицы, А. О. Львова. . . . . — 25                                                                       | № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60        |
| „ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40                                                                                   | „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25                                          | „ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20      |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50                                                                            | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30                                                                               | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. . . . . — 40                              |
| „ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30                                                                               | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) . . . . . — 30                                               | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшанъ. . . . . — 30                             |
| „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . . . — 40                                          | „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40                                                             | „ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сярова. . . . . — 30                          |
| „ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50                                                                                   | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 40                                                    | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. . . . . — 20                                                |
| „ 7. Этюдъ. . . . . — 30                                                                                                 | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) . . . . . — 40                                                   | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40                                                                             | „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40                                                                 | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго . . . . . — 40                         |
| „ 9. Тема и вариации изъ Септета Ветховена (для двухъ гитаръ) . . . . . — 60                                             | „ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30                                                                                            | <b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50                                                           |
| <b>ВЪЛОШЕННЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблѣть мнѣ, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40     | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —                                                    | — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50                                                               |
| <b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75                                                | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано . . . . . — 40                                         | <b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочинения Каркасси. . . . . — 40                                          |
| „ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75                                                                                            | „ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень. . . . . — 40                                                                                    | <b>П. . . . . А.</b> Сочинения:                                                                         |
| <b>ГОГНІЕВЪ, О.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40                                    | „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. . . . . 1 — | № 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20                                         |
| <b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочинения для шести-струнной гитары:                                                                 | „ 20. „Камаринская“ вранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтено на извѣщенной для большаго оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —        | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50                                      |
| Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть интересъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60    | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —                                       | „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50                                 |
| „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45                                              | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30                                                           | „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50                                                           |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45 | „ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30                        | „ 5. Сказка дурака и Варажская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сярова . . . . . — 30                   |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35                                                    | „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50                                           | <b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. . . . . — 35                                      |
| <b>КОРИНЪ, И.</b> Канцона изъ Тробадюра. — 30                                                                            | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера. . . . . — 40                                                               | <b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочинений:                                                                  |
| — Дуэтъ изъ оперы: „Травіата“ . . . . . — 30                                                                             | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85                                   | № 1. Thème et variations . . . . . — 40                                                                 |
| — Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30                                                                                 | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —                                                            | „ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25                                                                            |
| <b>Л. Н. Князь</b> изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75                                                      | „ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . . . — 30                                                                | „ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25                                                                   |
| <b>ЛЯХОВЪ, И.</b> Перендскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30                                                                | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди . . . . . — 30                                                             | „ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30                                                                    |
| — Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40                                                                      | „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсни Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40                                                   | „ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30                                 |
| — Весельчакъ. Полька. . . . . — 30                                                                                       | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во есъхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50                                                     | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго . . . . . — 50                   |
| <b>МІЛЮКОВЪ, И.</b> Сочинения:                                                                                           | „ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси. — 30                                                                                               | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30                                     |
| № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50                                                                            | „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50                                                            | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30                                    |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30                                                                               | <b>ПАВЛИЩЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75                                            | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40                                     |
| „ 3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30                                                |                                                                                                                                        | „ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30                                                                           |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50                                                                                  |                                                                                                                                        | „ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25                                                                     |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40                                                            |                                                                                                                                        | „ 12. Фантазія . . . . . — 40                                                                           |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30                                                                            |                                                                                                                                        | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40                                       |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. — 40                                                                                 |                                                                                                                                        | „ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30                                                               |
| <b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочинений:                                                                                   |                                                                                                                                        | <b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40                               |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатики“. . . . . — 40 |                                                                                                                                        | — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi . . . . . — 40                                        |
| „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30                                                       |                                                                                                                                        | — La prière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30                                                 |
| „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30                                                |                                                                                                                                        | <b>ФІРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30                      |
| „ 4. Два этюда . . . . . — 30                                                                                            |                                                                                                                                        | <b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30                                                              |
| „ 5. Четыре темы, Ветховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40                                                             |                                                                                                                                        | — Этюдъ и два вальса . . . . . — 50                                                                     |
| „ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50                                                                                 |                                                                                                                                        | — Этюдъ-фантазія . . . . . — 30                                                                         |
| „ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ . . . . . — 30                                                   |                                                                                                                                        |                                                                                                         |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.