

26/5 1912.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- травками, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 — 1 50	25. Три малороссийских пьесы из оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видать втеръ віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практические правила, состоящая из четырехъ эскерцихъ.	— 40	26. Вариации на тему Рода.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше, повесился. Показался, явился нелый. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румину зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрограда. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣкъ пѣвчювъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринько на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Два мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	— 40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лукину.	— 50
7. Понура изъ „Фенеллы“ и два баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальза, пѣтая Вилардо-Гарційей	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цапля и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два талопы	— 50	39. Мазурка и два пѣсни тирольскія	— 30
16. Два пѣсни и хоръ дѣвочъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помини ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантани	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка	— 30
22. Шесть пѣсней и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить втеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ сабаей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Два русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолина цыганка кана- рейка, соч. Варламова, и два талопы	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила, ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунглы	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсней Каминскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	— 40
		55. Кавалерійская рысь	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченку“	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	— 40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Два русскія народныхъ пѣсни: „Не были синѣи. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося прѣдъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабидкаго	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

ЛЮБИМАЯ ПОЛЬКА

А. СИХРЫ.

Имъ же Аранжирована для Гитары

№ 40





МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:

	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75
" 2. Air tyrolien varié	— 40
" 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
" 4. Air varié de L. Mauger	— 30
" 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями.	— 40
" 6. La Chasse de Dussek.	— 50
" 7. Этюдъ.	— 30
" 8. Камаринская съ вариациями.	— 40
" 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60

ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ.

ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:
Тетр. 1. 50 пьесъ. — 75
" 2. 50 пьесъ. — 75

ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale).

КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шестиструнной гитары:

Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ыхал ребита, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.

" 16. Пьеса сироты изъ оперы: "Жизнь за Царя" и Элегія Фогеля.

" 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: "Жидовка".

" 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинка.

КОРНИЦЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.

— Дуэтъ изъ оперы: "Травіата".

— Арія изъ оперы: "Марта".

Л. Н. Квинтеть изъ сц. "Сандрильонъ" соч. Россини.

ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса.

— Вариация на русскую пѣсню "Барыня".

— Весельчакъ. Полька.

МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:

№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.

" 2. Тріо изъ оперы: "Жизнь за Царя".

" 3. "Не о томъ скорбю подруженьки" арія изъ оперы: "Жизнь за Царя".

" 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.

" 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.

" 6. Хуторокъ и Полька-Камелія.

" 7. Linda di Chamounix, Fantaisie.

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

№ 1. Баркаролла изъ оперы: "Любовный напитокъ" и двѣ аріи изъ оперы: "Линда ди Шамуни" и "Невѣста луватикъ".

" 2. Остдаю коня. Романсѣ Варламова и Мазурка С. Азелинской.

" 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: "Дочь второго полка" Доницетти.

" 4. Два этюда.

" 5. Четыре темы, Бетховена, (Пислова и Гайдена.

" 6. Четыре русскія пьесы.

" 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ.

МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:

	Р. К.
№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. О. Львова.	— 25
" 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	— 25
" 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30
" 10. Дуэтино изъ оперы: "Гвельмъ и Гибеллины" (для гитары съ фортепиано).	— 30
" 11. Ноктюрнъ изъ оперы: "Донъ Паскале" (для двухъ гитаръ).	— 40
" 12. Серенада изъ оперы: "Севиальскій Цирюльничъ" (для двухъ гитаръ).	— 40
" 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: "Карлъ Смѣлый" (для трехъ гитаръ).	— 40
" 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго.	— 40
" 15. Два этюда, соч. Бертини.	— 30
" 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы.	1 —
" 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простя Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40
" 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	— 40
" 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эриста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —
" 20. "Камаринская" транжированная для двухъ гитаръ. (Занеменована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинки).	1 —
" 21. Большая фантазія изъ оперы: "Жизнь за Царя" М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —
" 22. Каватина "La mia letizia" изъ оперы: "Ломбарды", Верди.	— 30
" 23. Любимый романсъ, "Assia al pie d'un salice" изъ оперы: "Отелло" Россини (для двухъ гитаръ).	— 30
" 24. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила" М. И. Глинки (для двухъ гитаръ).	— 50
" 25. Любимый маршъ изъ оперы: "Осада Гента", Мейербергера.	— 40
" 26. Большая фантазія изъ оперы: "Лунія ди Ламмерисоръ", Доницетти (для двухъ гитаръ).	— 85
" 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ).	1 —
" 28. Два любимые романсы изъ оперы: "Тробадуръ", Верди.	— 30
" 29. Арія "Addio del passato" изъ оперы: "Травіата", Верди.	— 30
" 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: "Русалка" А. Даргомыжскаго.	— 40
" 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	— 50
" 32. Два любимые этюда, Каркасси.	— 30
" 33. Польской изъ оперы: "Жизнь за Царя" (для двухъ гитаръ).	— 50

ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы: "Волшебный стрѣлокъ" (Freischütz) Вебера.

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения

№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ

Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя".

" 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Веретовскаго.

" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни.

" 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дютша.

" 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогнѣда", А. Сьрова.

" 6. Полька изъ балета: "Флоридъ", Ц. Пуни.

" 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки.

" 8. Попури изъ оперы: "Запорожецъ за Дунаемъ", С. Артемьевскаго.

ПЕТРОВЪ, К. Сочинения

	Р. К.
№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ	
Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: "Жизнь за Царя".	— 60
" 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: "Аскольдова могила", А. Веретовскаго.	— 20
" 3. Маршъ и Мазурка изъ балета "Конекъ Горбунокъ", Ц. Пуни.	— 40
" 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: "Кроатка", О. Дютша.	— 30
" 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: "Рогнѣда", А. Сьрова.	— 30
" 6. Полька изъ балета: "Флоридъ", Ц. Пуни.	— 20
" 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки.	— 30
" 8. Попури изъ оперы: "Запорожецъ за Дунаемъ", С. Артемьевскаго.	— 40

ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.

— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.

ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Каркасси.

П. Б. А. Сочинения:

№ 1. Этюдъ изъ романса: "Жаворонокъ", М. И. Глинки.

" 2. Попури изъ оперы: "Жизнь за Царя", М. И. Глинки.

" 3. Попури изъ оперы: "Русланъ и Людмила", М. И. Глинки.

" 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.

" 5. Сказка дурака и Вариетная баллада изъ оперы: "Рогнѣда", А. Сьрова.

РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.

САРЕНКО, В. Собрание сочинений:

№ 1. Thème et variations.

" 2. Этюдъ № 1.

" 3. Романсѣ безъ словъ.

" 4. Два этюда № 2 и 3.

" 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.

" 6. Фантазія на любимый романсѣ: "Бывало, бывало", графа Вильгельмъскаго.

" 7. Каватина изъ оперы: "Марія ди Роганъ", Доницетти.

" 8. Романсѣ (La Donna è mobile) изъ оперы: "Риголетто", Верди.

" 9. Баллада изъ оперы: "Линда ди Шамуни", Доницетти.

" 10. Этюдъ № 4.

" 11. Прелюдія Шопена.

" 12. Фантазія.

" 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation).

" 14. Малороссійская пляска.

ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза.

— Фантазія на мотивы оперы: "П Trovatore", Verdi.

— La pière d'une Vierge, de Badarzewska.

ФИРСОВЪ, Н. 1-я гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ.

ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.

— Этюдъ и два вальса.

— Этюдъ-фантазія.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнечій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, 29.