



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ ніе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.		26. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше, понесися. Показана, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ ружаву юрю. Полу- чили письмо отъ двутки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрограда. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variаци на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Triomphale de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango variée).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариацими. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Два мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ (Dans tes beaux yeux).	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика.	— 40	30. Фантазія, посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркаролы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни).	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Вилардо-Гарціей	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей.	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двинъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka).	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Канталя	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- варяишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ птишка кана- рейка, соч. Варламова, и два галона	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила, ты клалась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Университ. тип.

ПОЛЬКА-МАЗУРКА.

А. Сихра

№ 45

POLKA
MAZURKA.

p *f* *p* *p* *p* *TRIO.* *p*

[illegible]

A. 3592 G.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣтъ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютиа	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Доцъ Паскаде“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ).	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камеринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
ВЪЛОШЕННЪ. Дѣтъ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	— 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Карнасси	— 40
Тетр. 1. 50 пѣсень	— 75	„ 18. Пять любимыя цыганскія пѣсень	— 40	П. Б. А. Сочинения:	
„ 2. 50 пѣсень	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 20. „Камеринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русалка и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхли ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 22. Канатина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогели	— 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un saice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Вариетская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрѣва	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 24. Канатина изъ оперы: „Русалка и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
КОГНИТЪ, П. Каннога изъ Тробадюра.	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доичетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Theme et variations	— 40
— Дуэты изъ оперы: „Травіата“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	— 25
Л. Н. Квинтеть изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травіата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	— 30
ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмса	— 50
— Весельчакъ, Полька	— 30	„ 32. Два любимыхъ этюда, Карнасси	— 30	„ 7. Канатина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доичетти	— 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доичетти	— 40
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4.	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень.	— 50			„ 12. Фантазія	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation).	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 14. Малороссійская пляска	— 30
„ 7. L'Ida di Chabounix, Fantaisie	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоца	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и дѣтъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста дунатикъ“.	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewski	— 30
„ 2. Осыдаю юна. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алеринской	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Доцъ второго полка“ Доичетти	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, (исключая и Гайдена)	— 40			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 6. Четыре русскія пѣсни	— 50				
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчечкой слободушка стоитъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнечій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, 29.