

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —
2. Практические правила состоящие въ четырехъ экзерцицияхъ.	1 50
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше понесся. Показался мѣсяцъ лентый. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеромъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту ко-сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —
5. Журналъ, содержащій въ себя пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Григоринко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатики. Air Polonais. Погребельный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика.	40
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и дѣвъ баркароллы изъ той же оперы	75
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норна.	50
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50
12. Арія Вальса, пѣтая Визардо-Гарцией.	50
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	30
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	50
16. Дѣвъ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	40
17. Вариации на русскую пѣсню „Помини ли сердечный другъ“.	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весной жить одной“.	40
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40
20. Конченъ, конченъ дальний путь.	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любезнаго)	40
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вътеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невесты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеми и Капулетти).	40
23. Дѣвъ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолния птичка канарейка, соч. Варламова и два галона.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гулялъ.—Какъ у нашихъ у во-ротъ.—Ты божишься ты клалась)	30

№	Р. К.
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чарившая. (Ой, не видѣлъ витеръ віе.—Ой слышавый—Съ того часу якъ женился).	30
26. Вариации на тему Роде.	40
27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
28. Вариации на австрійскую пѣсню.	40
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	30
30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
34. Вальсъ Бетховена.	30
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со-ловей мой Соловей	40
37. Французская кадриль изъ оперы: Цапля и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
39. Мазурка и дѣвъ пѣсни тирольскія.	30
40. Любимая полька Сихры	30
41. Полька (Salon) Штрауса	30
42. Парижскій танецъ полька	30
43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
44. Военная полька Капала	30
45. Полька-Мазурка.	30
46. Полька-Редова и Мазурка	30
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди.	40
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин-цессы Маріи Гессенской	30
49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
51. Полька-Мазурка Гунгли.	30
52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кашинскаго.	30
53. Полька-Мазурка.	30
54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
55. Кавалерійская рысь.	30
56. Пѣсни сироты (Ахъ не имъ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норна, для гитары съ фортепиано.	30
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣд-нюю мысль Вебера	40
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“.	40
65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб-ный стрѣлокъ (Freischütz).	85
68. Дѣвъ русскія народные пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	30
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
72. Любимая тема съ вариациями.	30
73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера.	40
74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго.	50
75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ПОЛЬКА

СОСТАВЛЕНА ИЗЪ УКРАИНСКИХЪ ПѢСЕНЪ
В. КАЖИНСКИМЪ.

АРАНЖИРОВАНА ДЛЯ ГИТАРЫ

А. СИХРОЮ.

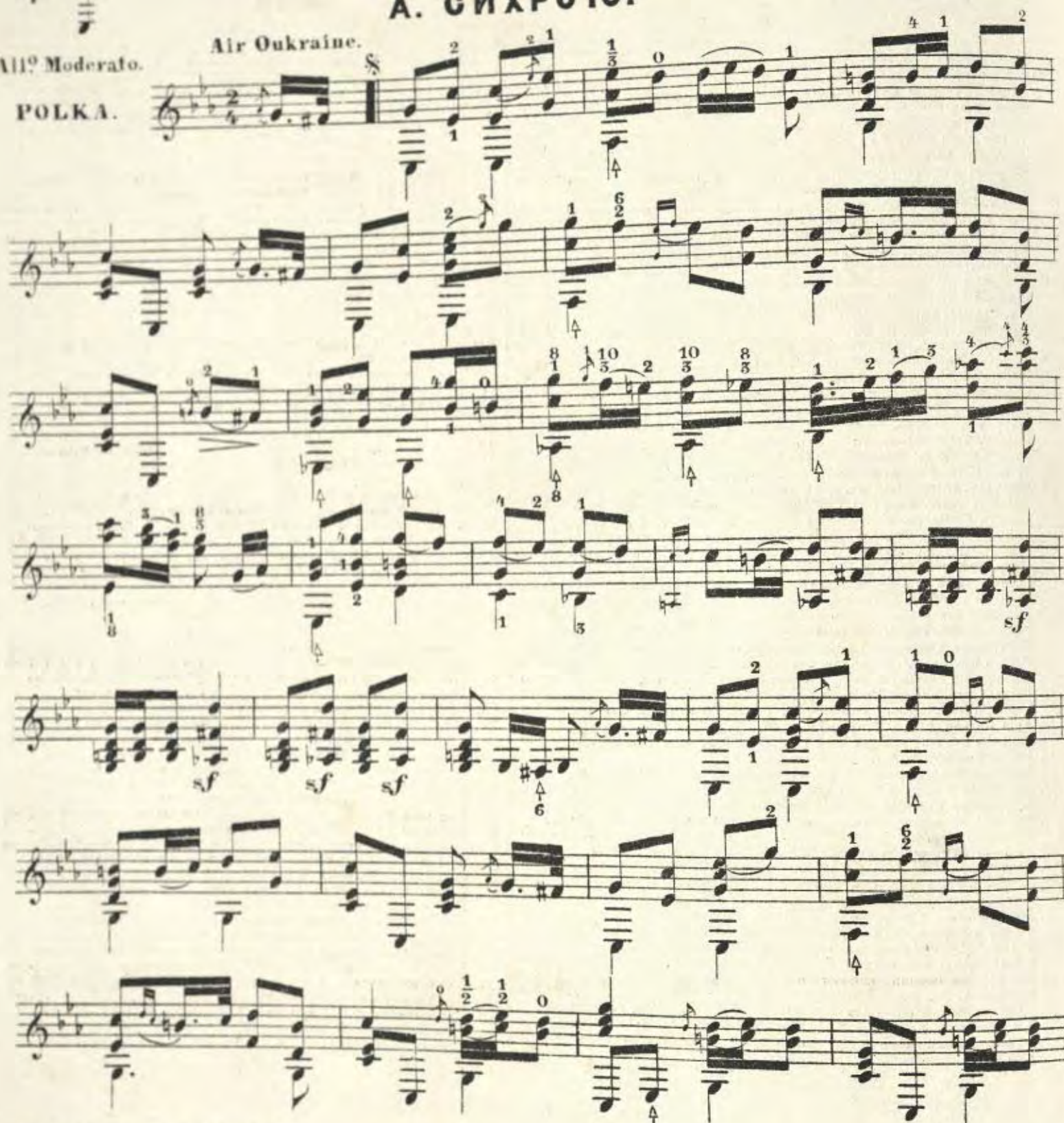
№ 52.

Строй 

All^o Moderato.

POLKA.

Air Oukraine.



Собственность издателя.

A. 3708 G.

А. Гуткейль въ Москвѣ.

Fine.

TRIO.

**Polka D.S.
al Fine.**

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжского (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Визокъ города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попурри изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 80	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, П. Пуня — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Челюдя и хоръ страшиковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрнова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуня — 20
„ 7. Этюдъ. — 80	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ розитье дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камеранеска съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжского — 40	„ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербиро. — 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, забавно милая, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, Н. Два этюда сочинения Каркасси — 40
2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пьесъ — 40	П. Б., А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камеранеска“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтнована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попурри изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрнова — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Asia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варшавская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Стрнова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вятка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 50	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доппетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
Л. Н. Квинтеть изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадюръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 30. Тернетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русланъ“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 80
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Визьгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доппетти — 30
№ 1. Попурри изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доппетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 4. Попурри изъ цыганскихъ пьесъ. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невеста луватикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдаю юныя. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алейникова — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доппетти — 30		ФЯРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизіи, общій колонійный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онегана и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.
На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.