

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.



№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Плато исправленное и дополненное издание со многими при- чками, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривикъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ ніе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше понесся. Показился мѣсяцъ ясный. Камаринскіи. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чили письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ едешь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Variaci на пѣсню: Вѣтъ цвѣточекъ бо въ розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грядишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Понуръ изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Нориа	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	40	34. Вальсъ Бетховена	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальса, пѣтая Вярдо-Гардіей	50	36. Французская кадриль г-на Совета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукренія Борджиа и Свадьба Фигаро	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цапля и русская пѣсни; Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣнадцати изъ оперы: Аскольдова могила	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Полюбишь ли сердечный другъ“	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка веселою жить одной“	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь	30	44. Военная полька Кантала	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни дѣвушку)	40	45. Полька-Мазурка	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Ганики.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть пѣнцеты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редона и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смоленскіи пташка кавар- ейка, соч. Варламова и два галопы	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талантъ.— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунгала	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Казинскаго	30
		53. Полька-Мазурка	30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова	40
		55. Кавалерійская рысь	30
		56. Пѣсни сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Нориа, для гитары съ фортепиано	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣд- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйдуль и на рѣченьку“	40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой мати мати казакъ у хаты	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка плечъ носа просилъ“	40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями	30
		73. Пестеръ-Вальсъ П. Лангера	40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лангера	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



THÈME DU COMTE GALLENBERG VARIÉ POUR LA GUITARRE

par

A. SYCHRA.

№ 60



Introduction.

Adagio.

Thème
Andantino.

Comp. de K. Mayer.

Var. 1.



This page of a musical score for guitar contains ten staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various time signatures such as 6/4, 4/8, 3/4, and 10/3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo marking "Lento." appears on the third staff. The score includes several measures with double bar lines and repeat signs, with first and second endings marked "1." and "2.". The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and some measures with multiple beamed notes.

3

Lento.

Var. 2.

1.

2.

Lento.



Comp. de K. Mayer.

Var. 3.



Var. 4.



Lento.

Allegretto.

ritard.

poco a poco dimin.

pp **FINE.**

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Лыова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣвъ Польки мазурки и Кадрили изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Бывало города Славянска, Птени изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроутка“, О. Дюшана — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сврова — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Сербяда изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флориды“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двинца А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Вертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БВЛОШЕННЪ. Дѣвъ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, любилъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла — 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочинения Каркасен. — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ — 45	П. Б. А. Сочинения:
ГОРНИЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣтована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Фхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Воряжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сврова — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейерберга — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Theme et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариации на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русланъ“ А. Даргомыжскаго — 40	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгельмъ — 50
МИЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасен — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбѣла подруженька“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія (Piese d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый пантукъ“ и дѣвъ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Азедиской — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewski — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь второго полка“ Доницетти — 30		ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онезлова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Петербій проспектъ, № 44

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).