

А. С И Х Р А

СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

ГИТАРЫ

(ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ)

№

2. Практические правила, состоящие в четырех акверциях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра из оп. *Лодонька*.
7. Попурри и две баркаролы из оп. *"Фенелла"* Д. Обера.
8. Болеро из оп. *"Фенелла"* Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. *"Норья"* В. Беллини.
16. Две песни и хор девиц из оп. *"Аскольдова Могила"* А. Верстовского.
20. Кончен, кончен дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: №1. Лучина, лучинушка. 2. Вдоль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни, Любушка.

№

22. Шесть песен и романсов разных авторов: №1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Ром. Г. Дюфеллида. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Беллини.
23. Две русские песни: Баюшки-баю и Смокля, птичка. А. Варламова, и два галопа.
25. Три украинские песни из оп. *"Москаль Чаривник"*.
33. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (тамбур)—Полька.
44. Военная полька. Кантала.
45. Полька-мазурка.

№

46. Полька-Редова и мазурка.
47. Марш из оп. *Ломбардцы*, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунгль.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рьсь.
61. "Во поле береза стояла" Русская песня с вариациями.
62. "Не одна во поле дороженька". Русская песня с вариациями.
63. "Во саду ли, в огороде". Русская песня с вариациями.
64. "Выйду-ль я на реченьку". Русская песня с вариациями.
65. "Среди долины ровные". Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. №1. И шуме и гуде. №2. Ой, маты. №3. Ихав, ихав, до мене не ваяхав.
67. Большая фантазия на мотивы оп. *"Болшебный стрелок"*, К. Вебера.



RECEIVED

NOV 10 1894

THE AMERICAN

11

ВАРІАЦІИ НА ПѢСНЮ:
 СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ
 СОЧИНЕННЫЯ
 А. СИХРОЮ.

Andante.

VAR. 1.

VAR. 2.

VAR. 3.

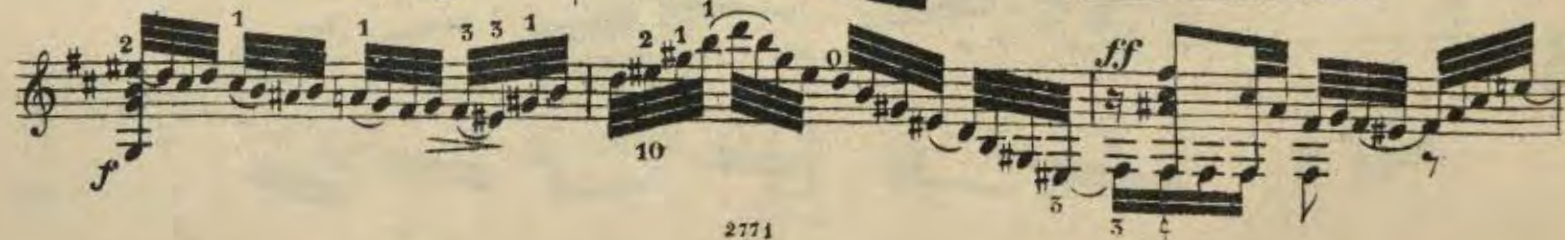
VAR. 4.



VAR. 5. Adagio.



ritard.

VAR. 6. Tempo 1^o

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a "FINE" marking.

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *cres.*, *ritard.*, *Lento.*, *np. p.*, *f*, *p*.

Fingerings and other markings include: 1 4 3 2, 1 4 3 2, 3, 5, 1, 9, 2 0 1 1 4 1 4, 1 5 1, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 1 1 2, 4 0, 5 0 1 0 3, 5, 9 7, 8, 2 4 2 4 2 0 2 4 2 4 2 0 2 0, 0 1 0 1 3 1, 1 3 1 3 1 4, 11, 14, 3 2 3 6, 1 0 9, 11 9, 4, 5, 4, 3 0 3 4, 2771, 3.

The piece concludes with the word **FINE.**

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ ПО НОТНОЙ СИСТЕМЕ.

С. Ансенов

8. Камаринская с вариациями.
9. Тема и вариации из сюиты Л. Ветховена (для двух гитар).

М. Высотский

2. Прелюдия (22).
3. Не одна в поле дороженька. Песня.
7. Ах, ты, матушка, головка болит. Песня.
15. Фантазия, посвященная любителям гитары.
16. Фантазия (вариации) на этюды Н. В. Крамера.
20. Люблю грушу садовую. Песня.
22. На то-ль, чтобы печали. Вариации.
28. Понавися, месяц юный. Песня.
28. При долинке стояла и „По мосту, мосту“. Две песни.
27. Рондо Н. Н. Гуляева.
29. Ты поди, моя коровушка, домой. Песня с вариациями.
34. Вечер был и на почтовом на дворе. Песня с вариациями.
35. „Если завтра да ненастье“ и „Во саду ли в огороде“. Две песни.
37. Вот ичтис тройка удвала. Для двух гитар.
38. „Выйду-ль и на реченьку“ и „Вальс“ с вариациями.
50. „Ехал яवन на Дунай“. Песня с вариациями и Рондо Ф. Гюкмена.
51. „Не будите меня молодую“ и „Здравствуй милая, хорошая моя“. Две песни.
52. „Я цыганка молодая“ песня с вариациями и Вальс Бетховена с вариациями.
56. Польской и две песни („Свадебная“ и „Всех цветочков боле“).
57. Выйду-ль и на реченьку. Песня.
61. Я по цветикам ходила. Песня.
64. Вовле реки, вовле мосту. Песня.
66. Среди долины ровные. Песня.
69. „Как скоро я тебя увила“ и „Ах, что-ж ты голубчик“. Две песни.
70. „Чем тебя я огорчила“ и „Ох болит, что болит“. Две песни с вариациями.
76. Во саду ли в огороде. Песня (новые вариации).
78. Выстава голубина на долину. Песня с вариациями.
79. Уж как плали прошлая девчонки. Песня с вариациями.
80. Не дивитесь друзья. Песня с вариациями.
81. Как ходил, гулял Васька. Песня с вариациями.

В. Морков

2. Соседаю моя. Романс Варламова и Мазурка С. Алядинской.
8. Лихорадушка. Русская песня А. Даргомыжского для одной или двух гитар.
15. Два этюда Бертиньи.
16. Двадцать четыре русские и украинские народные песни.
17. Прости. Романс Ф. Шуберта. Для одной гитары с сопр. фортепиано.
26. „Песня цыганки“ и Романс из оп. „Трибадур“ Д. Верди.
29. Ария Adagio del rasoio на оп. „Трибадур“ Д. Верди.
31. Двадцать четыре прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях.
32. Два этюда Каркасси.

В. Русанов

1. Этюд № 1. С-диг.
2. Вовле реки. Русская песня.
3. Этюд № 2. А-мол.
4. Адажио.
5. Фантазия на мотив оп. „Страхиера“.
6. Этюд № 3. G-диг.
7. Попурри на оп. „Фауст“ Ш. Гуно (для гитары с мандолиной).
9. Этюд № 4. С-мол.
9. Прелюдия и „Уж как пла туман“.
10. Упрек. Вальс. Лебедь. Мелодия.
17. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Песня.
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.
14. Ноктюрн.

В. Саренко

4. Два этюда № 2 и 3.
6. Фантазия на романс „Бывало“. М. Вильямсовского.
- На берегу моря. Фантазия.
14. Малороссийская пляска.

А. Сихра

2. Практические правила, состоящие в четырех упражнениях.
3. Собрание разного рода легких пьес.
4. Избранные сочинения лучших музыкальных пьес.
5. Журнал, содержащий в себе пьесы с вариациями.
6. Увертюра на оп. Лодонья.
7. Попурри и две баркаролы из сл. „Фингала“ Д. Обера.
8. Вальс на оп. „Фингала“ Д. Обера.
9. Вариации на любимую тему из оп. „Норла“ В. Бальми.
16. Две песни и хор детей из оп. „Аскольдова легенда“ А. Верстовского.
20. Кавчки, потчеш дальний путь. Песня с вариациями.
21. Четыре русские песни: №№ 1. Лучина, лучинишка. 2. Вдаль по улице молодец идет. 3. Соловей, мой соловей. 4. Вспомни Любушка.
22. Шесть песен и романсов разных сочинений: №№ 1. Ходит ветер у ворот, соч. М. Глинки. 2. Ты не поверишь. Цыганская песня. 3. Грусть невесты. Рол. Г. Дерфалда. 4. Черный цвет. Романс. 5. Романс Н. Лебедева. 6. Ария из оперы В. Бальми.
23. Две русские песни: Баяны-бачи и Смелости птичка А. Варламова, в два галопе.
25. Три украинские песни на оп. „Москвля Чаривника“.
34. Вальс Л. Бетховена.
40. Любимая полька А. Сихры.
41. Салонная полька Штрауса.
42. Парижский танец. Полька.
43. Зоря (гумбур)—Полька.
44. Военная полька. Кантала.
45. Полька-Мазурка.
46. Полька-Редова и мазурка.
47. Марш из оп. Лолбардиз, Д. Верди.
51. Полька-Мазурка. И. Гунда.
53. Полька-Мазурка.
55. Кавалерийская рысь.
61. „Во поле берега стояла“. Русская песня с вариациями.
62. „Не одна во поле дороженька“. Русская песня с вариациями.
68. „Во саду ли в огороде“. Русская песня с вариациями.
64. „Выйду-ль я на реченьку“. Русская песня с вариациями.
65. „Среди долины ровные“. Русская песня с вариациями.
66. Три украинские песни. № 1. И шуми и гуди. № 2. Ой жито. № 3. Нива, нива, до жнив не зашка.
67. Большая фантазия на мотивы оп. „Волшебный стрелок“, К. Вебера.

А. Соловьев

1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
2. Фантазия на оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.
4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар. (Приблизительно с 1-й части школы).
8. Вдаль от бала. Вальс В. Жиле. Для 1 гитары.
10. Ямщик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
12. Ой, на двори металица. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.
17. Сон после бала. Вальс А. Цыбуми. Для 1 гитары.
24. Ласточки—вальс. Неколитанская песня. Для 1 гитары.
25. Серенада мандолин. Л. Дезора. Для 4-х гитар (для 2-х кварт, терц и большой).
23. Славянская колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гитары.
31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
32. Княжички.
33. Вена остается Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.
36. Серенада. Валахская легенда Г. Брага. Для 1 гитары.
37. Элегия Ж. Массена.
38. Вальс А. Дюрана. Соч. 83.
39. Вальс H-moll Ф. Шопена. Соч. 69 № 2.
40. Испанский вальс.
41. Не для меня придет весна. Фантазия на чиз. романс. Для 1 гитары.
42. Качели—вальс из оп. „Веселая одесса“.
43. Мазурка Ф. Шопена.

Ф. Циммерман

- Этюд.
- Этюд и две вальсы.
- Этюд—фантазия.