



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Писанное исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ ніе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ лѣный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получила письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Пейзета лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонака.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норка.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	40	34. Вальсъ Ветховена.	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальфа, пѣтая Вярдо-Гарціей.	50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣв пѣсни и хоръ движи изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	30	44. Военная полька Канталя	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лунинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходи въ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть пѣвцы.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Дѣв русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ птичка канарейка, соч. Варламова и два галопы.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила съ ты клаясь)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсни сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норка, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣченьку“.	40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	35
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльнякъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Лангера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лангера.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	40

СОБОТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнечій Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



БОЛЬШАЯ ФАНТАЗІЯ
 составленная изъ мотивовъ Оперы
ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОКЪ
 для 7^{ми} струнной Гитары
А. СИХРОЮ.

№ 67.

Adagio.

The musical score is written for a 7-string guitar. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and the key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The score consists of six staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic and includes fingerings such as 4 0, 6 1 5 4 2 1 3, 4 3, and 6 5 1. The second staff continues the melody with fingerings like 1 4, 4 1, and 3. The third staff is marked 'dolce.' and includes fingerings like 1, 1 4, and 1. The fourth staff includes fingerings like 3, 0, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 6, 5, and 1. The fifth staff includes fingerings like 1, 1, 1 4, 2, 3, and 5. The sixth staff includes fingerings like 0, 3, 2, 3, 0, 1, 3, 1, f, p, 2, 1, 9, and 1. The score ends with a final chord and a fermata.

Собственность издателя.

А. 3750 G.

А. Гутхейль въ Москвѣ.

не много по скорей.

1 0 0 4 3 2 3 0 0 4

f *p*

0 3 2 1 0 4 3 2 4 0 4 3 0 4 3 1

f *p*

2 4 0 4 4 0 4 5 2 0 4

1

0 4 0 4 1 0 3

p *p*

1 0 2 3 1 0 2

f *p*

2

p

Allegro agitato.

p 0 0 5 1 1 3 3 2 3 3 4 1 3 2 3 4 1

f 0 3 5 5 4 4 6 5 1 9 5 7 8 1

12 11 0 3 2 7 1 5 1 0 5 5

2 1 3 0 3 5 1 2 1 2 1 3 2

2 1 0 2 2 3 1 1 7 3 1 3 2

p 3 3 2 3 3 2 1 1 3 2 3 2

3 1 4 5 1 4 2 3 4 1 0 1 5 0 5 3 0 2 0 3 0

5 8 9 6 11 3

0 4 1 4 3 0 2 5

4 1 2 7 4 0 1 3 2

3 1 0 0 3 1 0 0 4 2 0 0 4 2 1 0
 9 7 9 7 9 7 5

3 2 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4
 7 6 7 5 6

5 cres - cen - do.

3 4 1 3 2 4

4 3 1 0 3 1 0 2 3 1 0 3 1 0 2 3 0
 7 6 6 6 6

3 1 0 0 3 1 0 1 1 0

4 3 2 2 1 3 4 1

6 5 2 4 1 0 4 2 1 3 4
 7 10 9

3 4 2 1 4 2 5 4 2 1 10
 9 12 10

The musical score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11), slurs, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *sf*). The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fingerings, dynamics, and articulation marks.

- Staff 1:** Treble clef, G major. Fingerings: 2, #1, 2, 3, 1. Dynamics: *f*.
- Staff 2:** Treble clef, G major. Fingerings: 1, 3, 4, 2, 4, 1, 1, #1, 3, 0, 3. Dynamics: *f*.
- Staff 3:** Treble clef, G major. Fingerings: 2, 1, 2, 1, #2, 1, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 4. Dynamics: *f*.
- Staff 4:** Treble clef, G major. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 7, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 0, 5, 1, #2, 1, 4, 3, 2, 4, 9, 2, 0, 3, #, 3, 3. Dynamics: *f*.
- Staff 5:** Treble clef, G major. Fingerings: 3, 1, 2, 3. Dynamics: *f*.
- Staff 6:** Treble clef, G major. Fingerings: 9, 1, #, 1, 1, 9, 0, 2, 1. Dynamics: *f*.
- Staff 7:** Treble clef, G major. Fingerings: 2, 4, 4, 3, 1, 2, 9, 1. Dynamics: *f*, *p*.
- Staff 8:** Treble clef, G major. Fingerings: 5, 3, 4, 5, 4, 3, 9. Dynamics: *f*, *p*. Marking: *Lento.*
- Staff 9:** Treble clef, G major. Fingerings: 1, 12, 7, 5. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Marking: *loco.*

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 0), dynamics (e.g., *pp. p.*, *ad libitum.*, *poco lento.*), and articulations (e.g., accents, slurs, trills). The music is written in a style typical of early 20th-century guitar repertoire.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various fingerings and dynamics. The second staff continues the piece, with a key signature change to one sharp. The third staff features a *pp. p.* dynamic marking. The fourth staff includes a *pp. p.* dynamic marking. The fifth staff includes a *pp. p.* dynamic marking. The sixth staff includes a *pp. p.* dynamic marking. The seventh staff includes a *pp. p.* dynamic marking. The eighth staff includes a *pp. p.* dynamic marking. The ninth staff includes a *pp. p.* dynamic marking. The tenth staff includes a *pp. p.* dynamic marking.

The image displays a musical score for a piece, likely a guitar or piano, featuring two distinct tempo sections: **Andante** and **Allegro**.

Andante Section: This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Andante." is written above the first staff. The music is characterized by a slow, steady pace. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a forte (*f*) dynamic. The third staff features a *ritard.* (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration. The fourth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a forte (*f*) dynamic. The eighth staff features a piano (*p*) dynamic. The section concludes with a final staff featuring a forte (*f*) dynamic.

Allegro Section: This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Allegro." is written above the first staff. The music is characterized by a fast, lively pace. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a forte (*f*) dynamic. The section concludes with a final staff featuring a forte (*f*) dynamic.

2 2

3 1

1 7 3

cres.

5

1.

2

Moderato.

p

2

1

8

9

0

poco a poco mosso.

3 3 1 5 2 1

2 3 4

4

5

2

3

1

cres.

2

1

2

0

4

0

2

1

2

4

1

f

11

1

3

diminuendo

pp

6/8

Vivace.

Дикая охота.

Ди́кая охота.

Adagio. Presto. Moderato. Lento.

p *f* *cres.* *p* *f*

Musical score for a piece in G major, featuring various tempo markings and dynamic markings. The score is written for a single melodic line with a piano accompaniment. The tempo markings are *Allegro*, *Moderato*, and *Mosso*. The dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score concludes with the word *Fine*.

The score is divided into several measures, each containing a melodic line and a piano accompaniment. The tempo markings are *Allegro*, *Moderato*, and *Mosso*. The dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score concludes with the word *Fine*.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьеса: Давицы красавицы, А. О. Львова.	25	№ 1. Четыре тапца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
„ 2. Air tyrolien varié	40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	25	„ 2. Визко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	20
„ 3. Попурі изъ русскихъ пьесъ.	30	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, П. Пучи	40
„ 4. Air varié de L. Mauger	30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Броутка“, О. Дютша	30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ ты матушка голова болитъ, съ вариациями	40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	40	„ 5. Чрелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогатъ“, А. Скрява	20
„ 6. La Chasse de Dussek	50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ).	40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорада“, П. Пучи	20
„ 7. Этюдъ.	30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ).	40	„ 7. Грустно мнѣ родители дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	20
„ 8. Камаринская съ вариациями.	40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	40	„ 8. Попурі изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, О. Артемюскаго	40
„ 9. Тема и вариация изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербера.	50
ВЪЛОШЕННЪ, Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, зѣблѣнь милый, и Во саду ли въ огородѣ	40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла.	50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Простъ Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси.	40
Тетр. 1. 50 пьесъ	75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ.	40	П. Б. А. Сочинения:	
„ 2. 50 пьесъ	75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки.	20
ГОГНЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	40	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою).	1 —	„ 2. Попурі изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.	50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попурі изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ пѣть въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	30	„ 4. Попурі изъ русскихъ пьесъ.	50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля.	45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	30	„ 5. Сказка дурана и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогатъ“, А. Скрява	50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“	45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	50	РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейерберга	40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэты изъ оперы: „Травиата“	30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доппетти (для двухъ гитаръ)	85	№ 1. Thème et variations	40
— Арія изъ оперы: „Марта“	30	„ 27. Попурі изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1.	25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	25
ЛЯХОВЪ, Н. Персидскій маршъ, Штрауса.	30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	30	„ 4. Два этюда № 2 и 3.	30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	40	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	30
— Весельчакъ. Полька.	30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Визьгорскаго	50
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси	30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Рогатъ“, Доппетти	30
№ 1. Попурі изъ русскихъ пьесъ.	50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30	ПАВЛИЩЕВЪ, Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера.	75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Лиза ди Шамуни“, Доппетти	40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	30			„ 10. Этюдъ № 4.	30
„ 4. Попурі изъ цыганскихъ пьесъ.	50			„ 11. Прелюдія Шопена.	25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	40			„ 12. Фантазія	40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation).	40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	40			„ 14. Малороссійская пляска.	30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шуберга	40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Лиза ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	40			— Фантазія на мотивъ оперы: „Il Trovatore“, Verdi	40
„ 2. Освѣдлю юни. Романсъ Варламова и Мазурка С. Ахединской.	30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewski	30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доппетти	30			ФЕРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій маршъ, общій полонный Александръ-маршъ.	30
„ 4. Два этюда	30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опслова и Гайдена.	40			— Этюдъ и два вальса	50
„ 6. Четыре русскія пьесы	50			— Этюдъ-фантазія	50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ	30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Коммиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.