

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. И.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Полное исправленное и дополненное издание со многими приращениями, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары с фортепиано.	2 —
2. Практические правила состояния въ четырехъ аккордахъ.	1 50
3. Собрание разныхъ рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше повесился. Показился мѣсяцъ ленивый. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть аккордовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. И не знала ни о чемъ. Вечеръ и во воображеніи была. Тарольская вѣщи. Ахъ, что въ ты голубчикъ не посади сидишь. Ахъ, по моему мѣсту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75
4. Избранные сочиненія лучшихъ музыкантовъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣтъ цѣточекъ боля розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Канова. Grande valse de l'opéra: Tancréd de Rossini. Ты возматерился благодарный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринчикъ на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экссессъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Нефета дупатинъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурка. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійскія рысь).	2 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика.	— 40
7. Понури изъ "Фенеллы" и двѣ баркаролы изъ той же оперы.	— 75
8. Болеро изъ оперы: Фенелла.	— 40
9. Вариация на любимую тему оперы: Норма.	— 50
10. Балада изъ оперы: Робертъ.	— 40
11. Вариация на кавадину изъ оперы: Серапа Воровка.	— 50
12. Арія Бальза, пѣтъ Вилардо-Гардией.	— 50
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фитаро.	— 30
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	— 30
15. Кавадина изъ "Фенеллы", романсъ "Колечко" и двѣ галопы.	— 50
16. Дѣв пѣни и хоръ двѣсти изъ оперы: Аскольдовъ могилъ.	— 40
17. Вариация на русскую пѣсню "Помини ли сердечный другъ".	— 30
18. Вариация на русскую пѣсню "Ахъ, тошно матушка весною жить одной".	— 40
19. Вариация на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любезный).	— 40
22. Шесть пѣсень и романсъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глазны. Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь. Грусть пѣснѣты. Черный цытъ. Прощаніе съ ебодей. Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40
23. Дѣв русскія пѣсни: Ватюшка бою и Сюзанна пташка капарейка, соч. Варламова и дѣв галопы.	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ. Я въ путь-дорогу удаляюсь. Въ сѣдѣ Покровскомъ. За балашами воротами черничка, гуляла. Какъ у нашихъ у воротъ. Ты божишься ты кланяешься).	— 30

№	Р. И.
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривница. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ нѣ. Ой сауживый. Съ того часу якъ женился).	— 30
26. Вариация на тему Рода.	— 40
27. Вариация на тирольскую пѣсню.	— 40
28. Вариация на австрийскую пѣсню.	— 40
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux).	— 30
30. Фантазія поемная. Есо. Превосх. Н. А. Лукинъ.	— 50
31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій.	— 40
32. Вальсъ "Роза" Штрауса.	— 40
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ.	— 40
34. Вальсъ Бетховена.	— 30
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣни).	— 40
36. Французская кадриль гла Совета и Вальсъ изъ пѣни: Соловей мой Соловей.	— 40
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампи и русская пѣсня: Соловухина, соч. Варламова.	— 40
38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 30
39. Мазурка и дѣв пѣня тирольскія.	— 30
40. Любимая полька Сихры.	— 30
41. Полька (Salon) Штрауса.	— 30
42. Парижскій танецъ полька.	— 30
43. Зора полька (Tambour-Polka).	— 30
44. Военная цыганка Кантали.	— 30
45. Полька-Мазурка.	— 30
46. Полька-Редова и Мазурка.	— 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Берди.	— 30
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 40
49. Скорый маршъ "Пазеро".	— 30
50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
51. Полька-Мазурка. Гуугля.	— 30
52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго.	— 30
53. Полька-Мазурка.	— 40
54. Вариация на любимую пѣсню "Ватка", Н. А. Титова.	— 30
55. Кавалерійскія рысь.	— 30
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариация на послѣднюю мысль Вебера.	— 40
59. Кавадина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь.	— 30
60. Вариация на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
61. Вариация на русскую пѣсню "Во полѣ береза стояла".	— 40
62. Русская пѣсня: Не одна по полѣ дороженька съ вариациями.	— 30
63. Вариация на русскую пѣсню: "Во саду ли въ огородѣ".	— 40
64. Вариация на русскую пѣсню: "Выйду я на рѣченку".	— 40
65. Вариация на русскую пѣсню: "Среди долины ровныя".	— 40
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ я туде. Ихавъ, ихавъ, до мене не допхавъ. Ой маты маты назавъ у хаты.	— 40
67. Большая эланта на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz).	— 85
68. Дѣв русскія народные пѣсни: "Не бѣды сѣдѣ. Охъ болѣтъ" и Романсъ: "Малютка плечъ осяя просѣлъ".	— 40
69. Вариация на русскую пѣсню: "Кто могъ любить такъ страстно".	— 40
70. Вальсъ изъ оперы: Семилетній Царь-царычъ.	— 30
71. Хоръ охотниковъ и пѣня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ.	— 30
72. Любимый темъ съ вариациями.	— 40
73. Пестеръ-Вальсъ Н. Лаппера.	— 50
74. Аиротъ-Вальсъ М. Лабицкаго.	— 50
75. Гимнъ: Воле Царя храни, А. Ф. Лыкова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у  А. Г. Ухиль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

З. И. Купченко
В. Югансенъ

Большой Вальс, взятый из Оперы: Сивильской цырюльничъ. Соч. России.
Сихра № 70.

Grande Valse.

The musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo/style is indicated as 'Grande Valse'. The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings. Dynamics such as 'p' and 'f' are used throughout. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Adagio

cres. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

FINE.

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

		ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	
АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:		Р. Н.	
№ 1. Новый журнал, состоящий изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	60
„ 2. Air tyrolien varié.	40	„ 2. Визитъ города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	20
„ 3. Попурри изъ русскихъ пѣсень.	50	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбуновъ“, П. Пуни.	40
„ 4. Air varié de L. Maurel.	30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Броутка“, Ф. Дютина.	30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями.	40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сорова.	50
„ 6. La Chasse de Dussak.	50	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, П. Пуни.	20
„ 7. Этюдъ.	30	„ 7. Грустно мнѣ родители дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. Н. Глинки.	20
„ 8. Камеренная съ вариациями.	40	„ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемьевскаго.	40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ).	60	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербера.	50
ВЪЛОМЕННЪ, Д. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябнуть мамѣ, и Во саду ли въ огородѣ.	40	ПЛЕСКОВЪ, П. Двѣ этюда сочиненія Каркеси.	40
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень.	75	П. А. Сочинения:	
„ 2. 50 пѣсень.	75	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. Н. Глинки.	20
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	40	„ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Н. Глинки.	50
КЛИНГЕРЪ, Н. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. Н. Глинки.	50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бѣди ребятъ, Ужъ какъ вѣсть пѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка.	60	„ 4. Попурри изъ русскихъ пѣсень.	50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фосели.	45	„ 5. Сказка дурака и Наружеская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сорова.	30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и силъ, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“.	45	РАДО, Н. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.	35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вятка, Татары и Коса, Галиция.	35	САРЕНКО, В. Собраніе сочиненій:	
КОРНІЕВЪ, Н. Баллада изъ Тробладуръ.	30	№ 1. Theme et variations.	40
„ Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“.	30	„ 2. Этюдъ № 1.	25
„ Арія изъ оперы: „Марія“.	30	„ 3. Романсъ безъ словъ.	25
Л. Н. Князь изъ оп. „Сандрильонъ“ соч. Россини.	75	„ 4. Двѣ этюда № 2 и 3.	50
ЛЯХОВЪ, Н. Перенесенный маршъ, Штрауса.	30	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана.	30
„ Вариации на русскую пѣсню „Барыня“.	40	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго.	50
„ Веселычскъ, Полька.	30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Домацетти.	30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія:		„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Ритозетто“, Верди.	30
№ 1. Попурри изъ русскихъ пѣсень.	50	„ 9. Баллада изъ оперы: „Людъ да Шамуни“, Домацетти.	40
„ 2. Трѣо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30	„ 10. Этюдъ № 4.	30
„ 3. „Не о томъ скорбно подруженки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	30	„ 11. Прелюдія Шопена.	25
„ 4. Попурри изъ цыганскихъ пѣсень.	50	„ 12. Фантазія.	40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante.	40	„ 13. На берегу моря. Фантазія (Piece d'imitation).	40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камеали.	30	„ 14. Мазоросійская пляска.	30
„ 7. L'Ande di Chamounix, Fantaisie.	40	ТИХАНОВЪ, Н. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шопена.	40
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		„ Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi.	40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный пивнотокъ“ и дей арія изъ оперы: „Людъ да Шамуни“ и „Невеста душатикъ“.	40	„ La pière d'une Vierge, de Badalzewski.	30
„ 2. Остатокъ кова. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой.	30	ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій козонный Аленсбургъ-маршъ.	30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Домацетти.	30	ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ.	30
„ 4. Двѣ этюда.	30	„ Этюдъ и двѣ вальсы.	50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Ондэно и Гайдена.	40	„ Этюдъ-фантазія.	30
„ 6. Четыре русскія пѣсни.	50		
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣчешкой озлобленная стоитъ.	30		
МОРКОВЪ, В. Собраніе сочиненій:		Р. Н.	
№ 7. Русская пѣсня: Двѣжды красавицы, А. Ф. Леонова.	25		
„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ).	25		
„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ).	30		
„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	30		
„ 11. Наэтеризъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ).	40		
„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Циральникъ“ (для двухъ гитаръ).	40		
„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Барль Сисамы“ (для трехъ гитаръ).	40		
„ 14. Русская пѣсня: Душечка двѣжды А. С. Даргомыжскаго.	40		
„ 15. Двѣ этюда соч. Вертини.	30		
„ 16. Двѣнадцать любимыхъ русскихъ и малоросійскихъ народныхъ пѣснь.	1 —		
„ 17. Adieu, M'adieu de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	40		
„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пѣсень.	40		
„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары.	1 —		
„ 20. Камеренная“ транжированная для двухъ гитаръ. (Заимствована изъ вальсовъ для большаго оркестра М. Н. Глинки).	1 —		
„ 21. Волшебная фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. Н. Глинки, (для двухъ гитаръ).	1 —		
„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди.	30		
„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ).	30		
„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. Н. Глинки (для двухъ гитаръ).	50		
„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера.	40		
„ 26. Волшебная фантазія изъ оперы: „Луиза де Ламжермооръ“, Домацетти (для двухъ гитаръ).	85		
„ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ).	1 —		
„ 28. Двѣ любимыхъ романса изъ оперы: „Тробладуръ“, Верди.	30		
„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди.	30		
„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	40		
„ 31. Двѣнадцать любимыхъ прелюдій во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ.	50		
„ 32. Двѣ любимыхъ этюда, Каркеси.	30		
„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ).	50		
ПАВЛИЩЕВЪ, О. Стривка изъ оперы: „Волшебный стривакъ“ (Freischütz) Вебера.	75		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югановна, Невскій проспектъ, № 44