

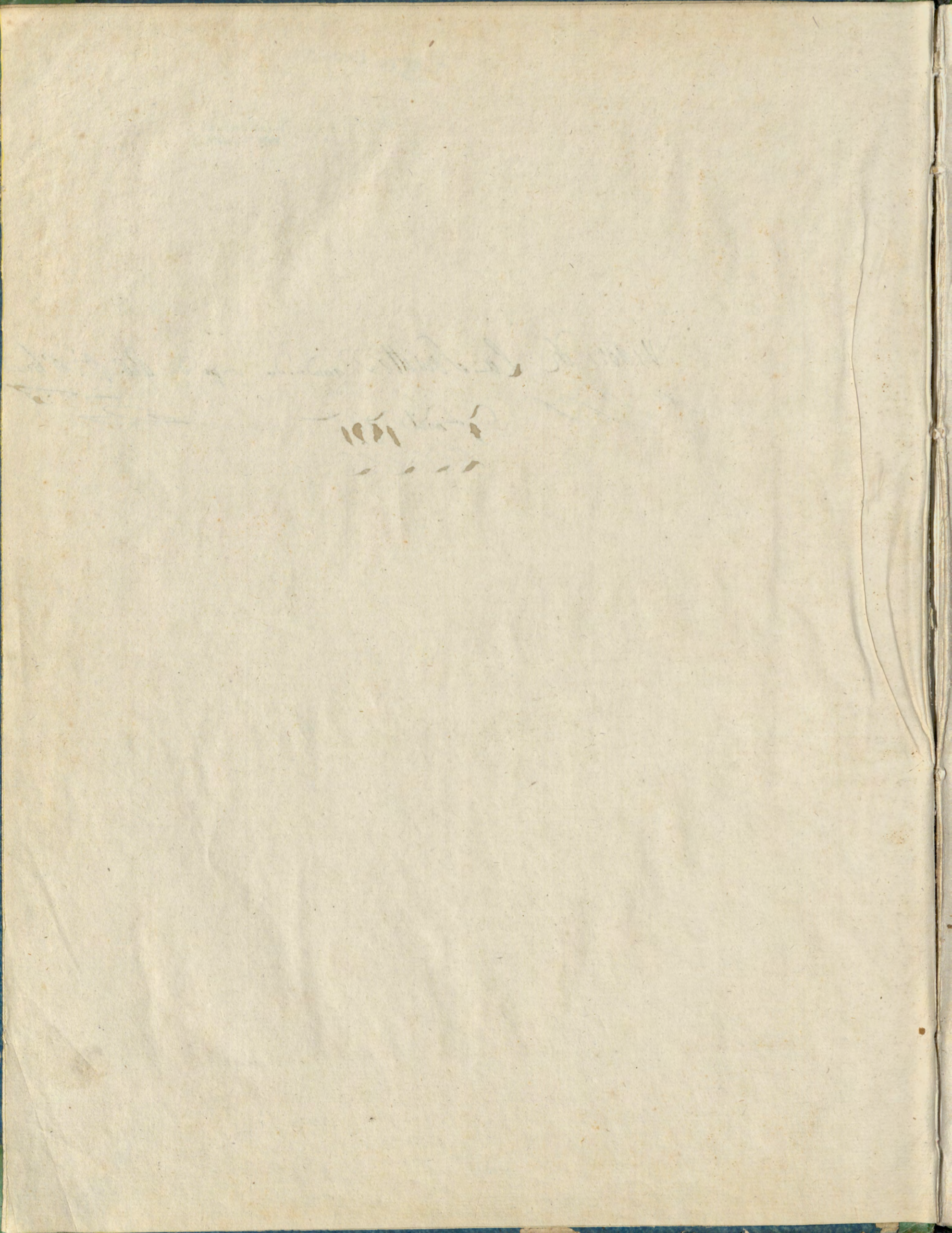


From the Library of
Matanya Ophee

£50.00

Victor de La Serrette garde du corps du Roi Louis XVIII

Paris le 1^{er} avril 1821



Method

COMPLETE

For Guitar or Lute

COMPOSEE

Espressément pour l'Enseignement

de son Fils Gustave,

PAR

FERDINANDO CARULLI

deuxième Edition, Revisée, Corrigée, et Augmentée par l'Auteur.

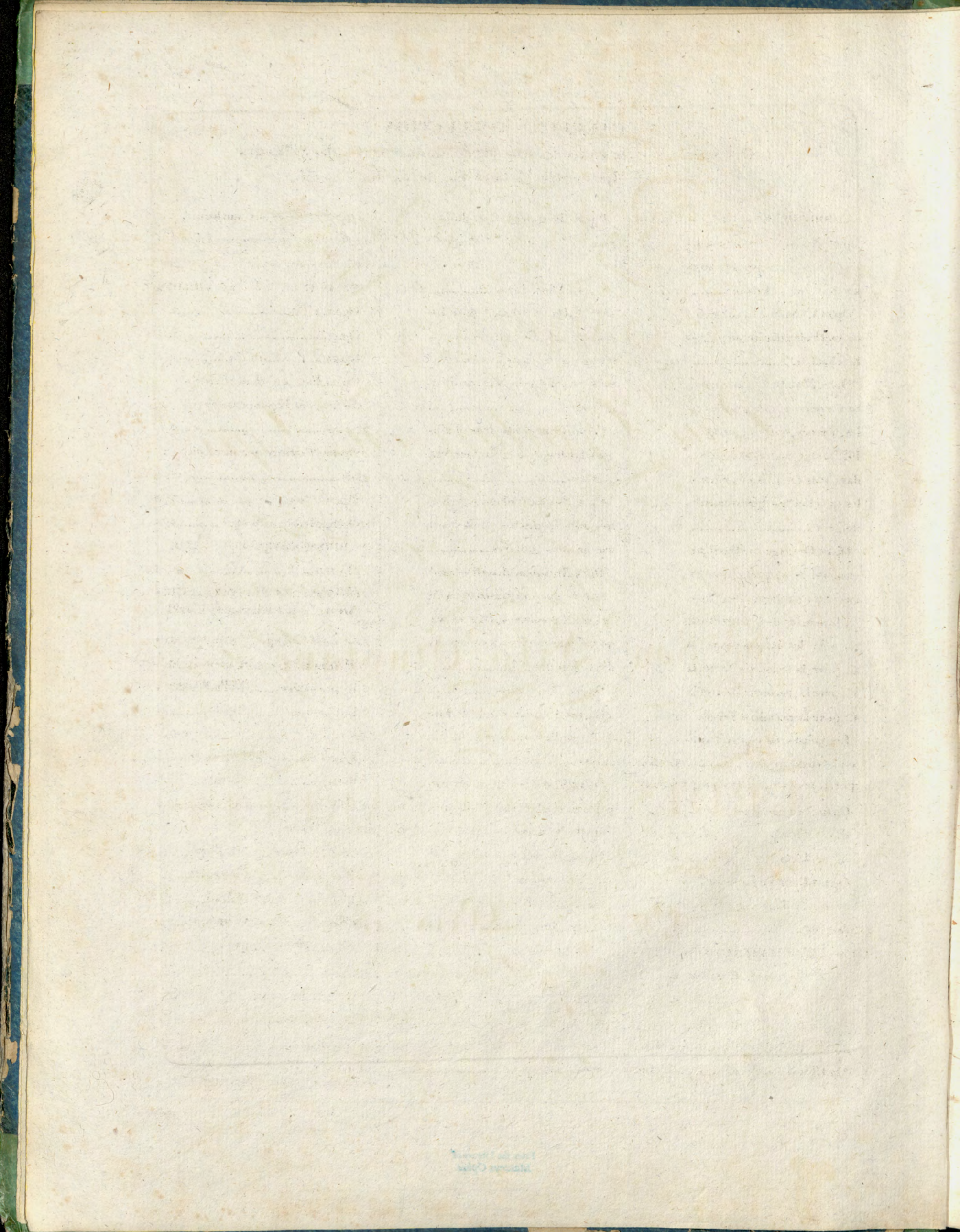
Op. 27. Prix 18.

à Paris

Chez CARULLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

142

Carulli



CARULLI COLLECTION

Qui se trouve chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N^o 44. en face le Jardin Frascati.

MÉTHODE P^r LA GUITARE ou L'ALYRE.

Op.27. Méthode seconde Edition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur 18. f

Op.61. 1^{re} Suite à la méthode, ou méthode pour accompagner le chant 12. "

Op.71. 2^e suite à la méthode, ou exercices en arpèges, modales, tiercés, sixtés, octavés, 10^{me} notes coulées et détachées, dans tous les tons, et à toutes les positions, soigneusement doigtée 9. "

Op.114. Ouvrage méthodique composé de 48 préludes et 24 morceaux, soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans, la 2^e pour la troisième force, la 3^e pour la seconde force, et la 4^e pour la première force. 15. "

Les mêmes en quatre livraisons séparément 4. 50.

TRIOS P^r GUITARE FLÛTE et VIOLON.

Op.119 Trois nocturnes 1^{re} suite 4. 50.

d^o Idem 2^e suite 4. 50.

d^o Idem 3^e suite 4. 50.

Op.125. Fantaisie sur un air italien inséré dans l'Opéra de la Sérénade 4. 50.

TRIOS P^r GUITARE VIOLON et ALTO.

Op.105. Trios conc^s 1^{re} suite 6. "

2^e suite 6. "

3^e suite 6. "

DUOS POUR DEUX GUITARES.

Op.1. Trois Nocturnes 4. 50.

Op.54. Trois petits duos dialogués 1^{re} suite 4. "

2^e suite 4. "

Op.48. Trois duos 5. "

Op.52. Divertissement pour les commençans, ou choix de 24 ariettes connues, divisées en quatre pots-pourris, pour une ou deux guitares 6. "

Op.57. Trois petits duos dialogués faciles, et doigtés pour deux guitares 4. 50.

Op.58. Six contredanses quadrillées, avec figures très faciles pour une ou deux guitares 2. 50.

Op.72. Troisième divertissement pour les commençans ou choix de 24 ariettes connues, divisées en quatre pots-pourris, pour une ou deux guitares 6. "

Op.104. Trois duos 6. "

Op.106. Les ouvertures de Lodoïsk, du Prisonnier et de la Caravane 6. "

Op.117. Fantaisie sur un air napolitain dans le Carnaval de Venise. 4. 50.

Op.118. Nocturne concertant. 4. 50.

Op.120. Recueil de Morceaux faciles, pour une ou deux guitares. 7. 50.

Op.126. La Cosaque variée. 4. 50.

Op.128. Six petits duos nocturnes faciles et brillans 1^{re} liv: 4. 50.
2^e liv: 4. 50.

Op.132. Airs de *L'Agnese*, musique de Paër, arrangée 4. 50.

Op.135. Duo brillant et facile 6. "

Op.136. Etrennes aux amateurs de guitare, ou thème avec vingt deux variations pour deux guitares. 6. f

DUOS P^r GUITARE et VIOLON.

Op.17 3. "

Op.19 3. "

Op.26 3. "

Op.66. Huit airs et duos choisis du mariage de Figaro, musique de Mozart 6. "

Op.120. Fantaisie sur un air anglais 3. 50.

Op.115. Nocturne 3. 50.

Op.129. Trois petits duos 4. 50.

DUO P^r GUITARE et ALTO.

Op.157 4. 50.

OUVERTURES P^r GUITARE et VIOLON.

Arrangées par Ferdinand Carulli.

N^{os} 1. *Orazi et Curiazj*.... Cimarosa. 3. "

2. *Matrimonio segreto* Cimarosa. 3. "

3. *Le prisonnier*..... Della Maria. 3. "

4. *La Caravane*..... Grétry.... 3. "

5. *Lodoïska*..... Kreutzer. 3. "

6. *La Jemena di Tito* Mozart. 3. "

7. *Panurge*..... Grétry.... 3. "

8. *L'Opéra Comique* Della Maria. 3. "

9. *Henri IV, ou la*

bataille d'Ivry..... Martini... 3. "

10. *Don Juan*..... Mozart... 3. "

11. *Iphigénie en Aulide* Gluck..... 3. "

12. *Chi d'altrui si veste* Cimarosa. 3. "

DUOS P^r GUITARE et FLÛTE.

Op.17 3. "

Op.19 3. "

Op.26 3. "

Op.66 3. "

La partie de Flûte des 4 ouvrages ci-dessus est arrangée par G.E. Fuchs.

SUITE DES CARULLI

OUVERTURES P^r GUITARE et FLÛTE.

- Arrangées par F^o Carulli
 1. *Oratio Curiaj*.....Cimarosa 3. f.
 2. *Matrimonio segreto* Cimarosa 3. "
 3. Le Prisonnier.....Della Maria 3. "
 4. La Caravane.....Grétry.... 3. "
 5. Lodoiska.....Kreutzer 3. "
 6. *La clemenza di Tito* Mozart. 3. "
 7. Panurge.....Grétry.... 3. "
 8. L'opéra comique...Della Maria 3. "
 9. Henri IV, ou la
 bataille d'Ivry.....Martini. 3. "
 10. Don Juan.....Mozart. 3. "
 11. Iphigénie en Aulide Gluck. 3. "
 12. *Chi' altrui si veste* Cimarosa 3. "
 La partie de Flûte est arrangée par
 G. Frechs.

DUO P^r GUITARE et PIANO.

- Op. 52. Trois Valses..... 4. 50.
 Op. 65. Grand duo concertant
 pour piano et guitare, avec une
 seconde partie de guitare séparée,
 facile et doigtée, à l'usage des
 commençans 6. "
 Op. 70. Grand duo..... 6. "
 Op. 86..... 6. "
 Op. 92. Trois petits duos 7. 50.
 Op. 131. Deux nocturnes..... 6. "
 Op. 154. Duo 4. 50.
 Op. 155..... 6. "

SONATES SONATINES,

Divertissement, Rondeaux, Valses,
 Contredanses, Solos, Fantaisie et Airs variés.

- Op. 2. L'orage sonate senti-
 mentale 3. "
 Op. 5. Recueil de différens
 morceaux faciles..... 4. 50.
 Op. 6. Trois ouvertures..... 4. 50.
 Op. 7. Trois sonatines 4. 50.
 Op. 18. Divertissement..... 4. 50.
 Op. 20. Solo..... 3. 50.
 Op. 25. Grande Sonate pour gui-
 tare, avec acc^t d'une seconde guit:
 Op. 28. Trois ouvertures 5. "
 Op. 42. Les Amours d'Adonis
 et de Vénus..... 4. 50.
 Op. 47. Trois sonates soigneuse-
 ment doigtées, pour guitare, avec
 acc^t de Violon *ad libitum*..... 7. 50.

Op. 50. Recueil facile, progressif et
 doigté, contenant plusieurs menets,
 contredanses, yalses, rondeaux et varia: 6. "

Op. 52. Divertissement pour les com-
 mençans, ou choix de 2^a ariettes con-
 nues, pour une ou deux guitares et
 divisé en quatre pots-pourris 6. "

Op. 58. Six contredanses quadril-
 lées avec figures très faciles pour
 une ou deux guitares..... 2. 50.

Op. 59. Trois sonatines pour guita-
 re seule, avec accom^t d'un violon
ad libitum 5. "

Op. 72. Troisième divertissement
 pour les commençans, ou choix de
 2^a ariettes connues, arrangées pour
 deux guitares ou guitare seule, et
 divisées en quatre pots-pourris. 6. "

Op. 75. Les Folies d'Espagne va-
 riées de deux manières 4. 50.

Op. 76. Trois Solos 6. "

Op. 91. Trois thèmes variés 4. 50.

Op. 95. Trois Fantaisies avec va-
 riations 1^{re} suite. 3. "
 2^e suite. 3. "
 3^e suite. 3. "

Op. 98. Fantaisie sur l'air du bon
 roi Dagobert 3. "

Op. 105. Six Valses..... 4. 50.

Op. 107. Variés sur l'air de la *Molinara* 4. 50.

Op. 113. Solo..... 3. 50.

Op. 116. Fantaisie sur un air popu-
 laire napolitain la *Ricciolella*.... 3. 75.

Op. 120. Recueil de différens mor-
 ceaux faciles et progressif pour
 une et deux guitares 7. 50.

Op. 121. 24 morceaux très faciles. 4. 50.

Op. 122. 24 Valses très faciles 4. 50.

Op. 133. Etrennes, à ses élèves de
 genre espagnol 3. 50.

ARIETTES ITALIENNES.

Avec Accompagnement de Guitare

- Op. 3. Trois Ariettes et trois Romances:
 1. *Frena la belle lagrime*.....
 2. *Amo te solo*.....
 3. *Ombre amene amiche*..... } 4. 50.
 4. *Ecco quel fiero istante*.....
 5. *Parlarmi pur sincero*.....
 6. *Solitario bosco ombroso*.....

Op. 4. Trois Ariettes

1. *Che fa il mio ben*.....
 2. *Deh come non vi sdegnate*... } 3. "
 3. *Torna sereni*.....

Six Romances.

1. *Gia pronta la t'aspetto*.....
 2. *E cosa gustosa l'aver*.....
 3. *Se tu mami se sospiri*..... } 3. 50.
 4. *Nasci col di novello*.....
 5. *Cara se mi vuoi*.....
 6. *Perche mi fuggio nice*.....

La Pitrosia:

Perche velloza Clori..... 1. 50.

Arietta:

Ah! che il destino..... 1. 50.

Arietta:

Trova un sol mia bella Clori. 1. 50.

L'Amour de quinze ans:

Come un sol a mezzo giorno. 1. 50.

Romanza:

Fanciullin d'inganni..... 1. 50.

Grand'aria:

Lo giuro a tuoi bei rai..... 2.

ROMANCES FRANÇAISES.

Avec Accompagnement de Guitare.

Romance:

Serment d'amour..... 1. 50.

Ariettes:

Projets flatteurs d'engager

une 1. 50.

Le Troc:

Philis plus avare que ten-

dre..... 1. 50.

Hymne à l'espérance:

Salut, ô divine espérance. 1. 50.

Cavatine française:

Arbres témoins de mon bonheur. 1. 50.

Ariettes françaises:

Ah! ah! si vous pouviez..... 1. 50.

L'Amour de quatorze ans:

A quatorze ans fillettes 1. 50.

Romances:

Adieu bosquet, adieu prairie. 1. 50.

La Coquette:

Dans ses nœuds si l'amour. 1. 50.

Les Arbres:

Que votre sort doit faire envie! 1. 50.

Nocturne à deux voix:

Ni jamais ni toujours..... 50.

AVANT-PROPOS.

J'ai composé, il y a quelques années, une Méthode de Guitare que le public a bien voulu accueillir favorablement.

La première édition de cet ouvrage étant épuisée, j'ai profité de cette circonstance pour y faire les changemens et additions que l'expérience m'a démontré nécessaires, pour l'agrément et l'utilité des personnes qui se livrent à l'étude de la Guitare.

Je me suis particulièrement attaché, dans cette nouvelle édition de ma Méthode, à ne présenter les difficultés que graduellement à l'élève, et à lui en démontrer l'exécution par autant d'exemples.

Puisse-je avoir enfin atteint le but que je me suis toujours proposé, et mériter l'approbation des nombreux amateurs d'un instrument qui ne le cède à aucun autre, lorsque l'on sait avec art en ménager les effets.

Cette Méthode est divisée en trois Parties .

La première contient:

	Pages
1 ^o La manière de tenir la Guitare et de placer les mains	3.
2 ^o La manière de l'accorder.....	5.
3 ^o La gamme et des exercices pour bien apprendre à lire les notes à la première position	5 et 6.
4 ^o Gammes avec les dièses et les bémols, et un exercice.....	7.
5 ^o Le petit et le grand Barré	8.
6 ^o La manière de pincer les accords.....	id.
7 ^o Les batteries ou arpèges, et un exercice.....	9 et 10.
8 ^o Gammes, accords, exercices et morceaux progressifs en différens tons les plus nécessaires.....	11 à 21.
9 ^o Suite de morceaux progressifs pour mieux s'exercer.....	22 à 28.

La seconde partie contient:

1 ^o La manière de détacher les notes avec facilité; avec des exercices	29 et 30.
2 ^o La manière de lier ou couler les notes, avec des exercices et des morceaux.....	30 à 35.
3 ^o Les petites notes et les agrémens, avec un exercice	35 et 36.
4 ^o Le trille et la cadence.....	37 et 38.
5 ^o Les positions, les gammes, exercices et morceaux à chaque po- sition.....	38 à 43.
6 ^o Les doubles notes, avec des gammes, exercices et morceaux en tierces, sixtes, octaves et dixièmes.....	44 à 47.
7 ^o Le doigter des accords en général, à toutes les positions.....	47 et 48.
8 ^o Les sons harmoniques, avec des morceaux.....	48 et 49.
9 ^o La manière de jouer deux parties ensemble.....	49 à 51.

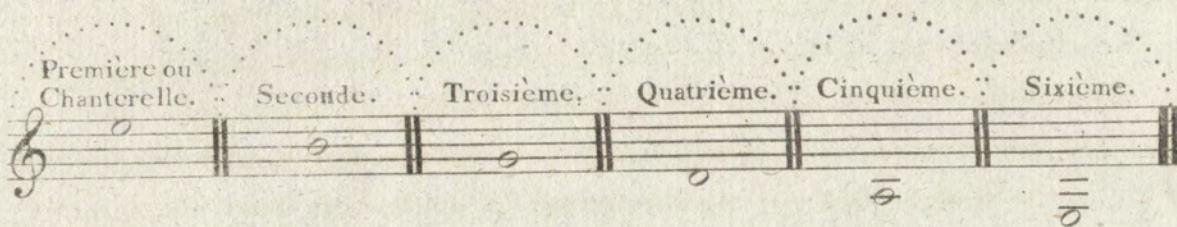
La troisième partie contient:

1 ^o Vingt-quatre leçons progressives pour deux Guitares.....	58 à 90.
2 ^o Grande étude ou arpège modulé dans tous les tons et dans toutes les positions	91 à 96.

PREMIERE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme MI; la seconde SI; la troisième SOL; la quatrième RÉ; la cinquième LA, et la sixième MI.

Exemple.



MANIERE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. Les dames peuvent placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas toujours être la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

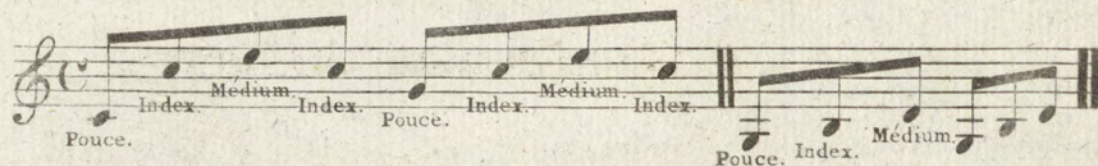
Dans quelques Méthodes, les auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelquefois sur la cinquième.

La musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différents tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parce-qu'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer FORTE, on doit la rapprocher du chevalet.

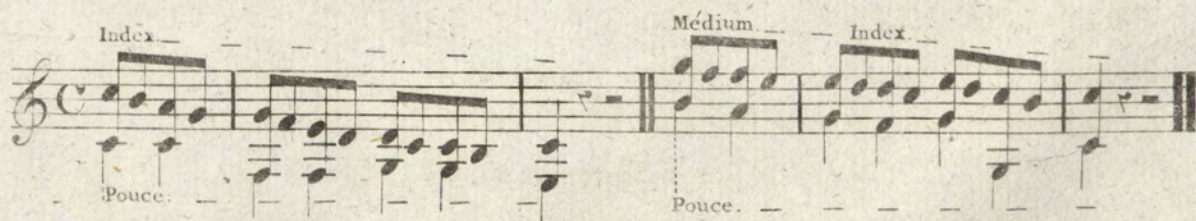
On verra, dans la seconde partie, la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite; la troisième et seconde avec l'index, et la chanterelle avec le médium. Il faut observer cependant, que dans les batteries ou arpèges, on est obligé de pincer quelquefois la troisième corde avec le pouce, et quelquefois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

Exemple.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la cinquième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

Exemple.



Le doigt annulaire ne sert que dans les pincés.

Il faut bien avoir l'attention, en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée, ni trop baissée en arrière.

MANIERE D'ACORDER LA GUITARE.

La meilleure manière d'accorder la Guitare est de l'accorder à l'oreille, c'est-à-dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourroient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est LA, avec le diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait RÉ, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait SOL, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait SI, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait MI, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un MI, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME À LA PREMIERE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, où il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.

The diagram shows a musical staff with six strings. From left to right, the strings are labeled: Sixième corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Chanterelle. The notes and fingerings are as follows:

- Sixième corde: 0, 1, 3
- Cinquième: 0, 2, 3
- Quatrième: 0, 2, 3
- Troisième: 0, 2
- Seconde: 0, 1, 3
- Chanterelle: 0, 1, 3

Additional labels: 5^{me} Touche. 4^{me} Doigt.

EXERCICES

Pour bien apprendre à lire les notes à la première position.

GAMME.

A musical staff showing a scale exercise with notes and fingerings for the first position.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

GAMME

avec les dièses et les bémols.

4^{me} doigt
5^{me} touche

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Chanterelle. Seconde. Troisième. Quatrième. Cinquième. Sixième.

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for a guitar scale exercise. The top staff is in treble clef and shows an ascending scale across six strings. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The bottom staff is in treble clef and shows a descending scale across six strings. Fingerings are indicated by numbers 5-0 above the notes. Vertical dashed lines separate the six strings. Labels below the staves identify each string: 'Sixième corde', 'Cinquième', 'Quatrième', 'Troisième', 'Seconde', and 'Chanterelle' for the top staff; 'Chanterelle', 'Seconde', 'Troisième', 'Quatrième', 'Cinquième', and 'Sixième' for the bottom staff. A small note '4^{me} doigt 5^{me} touche' is written above the final notes of the top staff.

EXERCICE

pour apprendre à lire les notes
avec les dièses et les bémols.

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for a reading exercise. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are written in a sequence that allows for reading and identifying various accidentals (sharps, flats, naturals) and their positions on the staff. The exercise progresses through different intervals and accidentals across the six staves.

DU BARRE.

Il y a le petit et le grand Barré. On appelle petit barré, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand barré, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

Exemple.



MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

AVEC LA MAIN DROITE.

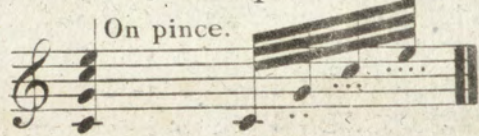
Beaucoup de personnes pincent les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main et rend l'accord fort sec; ainsi, lorsqu'un accord est de quatre notes, on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles ayent l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes, on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

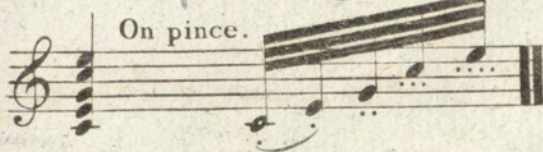
Exemple.

Nota. Le pouce de la main droite sera indiqué par un point, (.) l'index par deux, (..) le médium par trois, (...) et l'annulaire par quatre, (....).

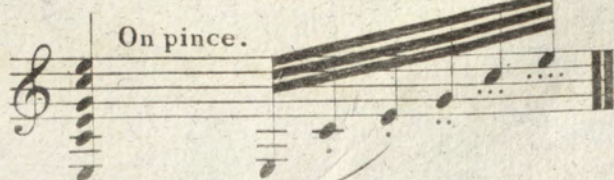
Accord de quatre notes.



Accord de cinq notes.



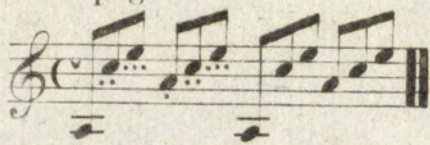
Accord de six notes.



DES ARPEGES.

Il y a des Arpeges de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes, et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité, mais pour être bref, je vais indiquer les principaux.

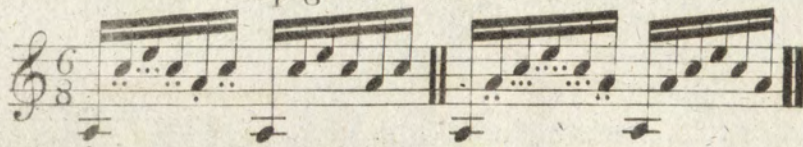
Arpège de trois notes.



Arpège de quatre notes.



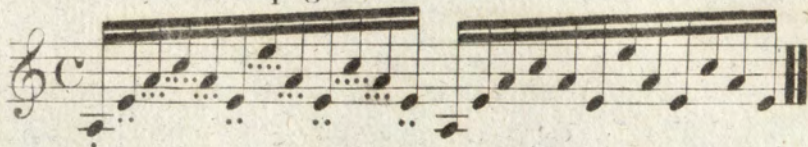
Arpège de six notes.



Arpège de huit notes.



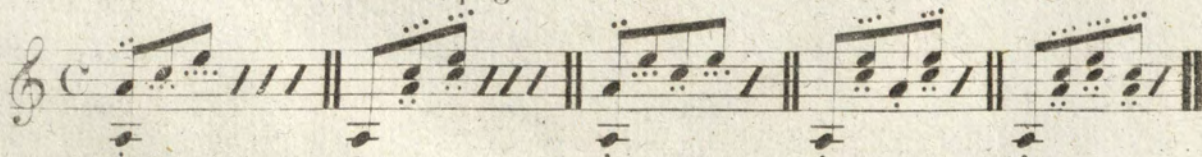
Arpège de douze notes.



Arpège de seize notes.



Arpège à doubles notes.



On doit exécuter ces Arpeges avec la leçon suivante à l'exception des arpeges à douze et à seize notes.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever: cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note et éviter celui qui rendrait la vibration de la corde à vide au moment ou le doigt cesserait de la comprimer.

Moderato.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons, mais ceux qui lui conviennent le mieux sont: LA majeur et mineur, RÉ majeur et mineur, MI majeur et mineur, UT, SOL, FA, les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les gammes, les accords et exercices, et les morceaux suivants dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

GAMMES, ACCORDS, EXERCICES,

et morceaux progressifs en différens tons les plus usités,
à la première position.

Nota: Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche. Les notes avec une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

Gamme en ut.

Accords et exercice en ut.

Valze.

1^{re}
Variation.

2^{me}
Var.

3^{me}
Var.

Gamme.
En sol.

Accords
et Exercice
en SOL.

Musical notation for 'Accords et Exercice en SOL'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Valze.

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (2, 4).

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (3, 2, 4).

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (3, 4, 1).

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines.

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines.

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (2, 4, 4).

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (3, 4, 2, 1).

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with some notes marked with fingerings (1, 2).

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines.

Musical notation for 'Valze'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines.

Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en RÉ.

Accords et Exercice en RÉ.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

Exemple.

RÉ et SI sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le RÉ à sa place, et le SI sur la troisième corde à la quatrième touche.

SOL et MI sont tous deux sur la chanterelle; il faut faire SOL à sa place, et MI sur la seconde corde à la cinquième case.

Rondeau. Poco Allegretto.

The main musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff is a single melodic line. The second staff introduces a bass line with a '2' above the first measure and a '3' below the second measure. The third staff continues the bass line with a '4' above the fourth measure and a '1' below the fifth measure. The remaining staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Gamme
en La.

Musical staff for the scale exercise 'Gamme en La'. The scale is written in G major (one sharp) and includes fingerings: 2 + 2 + 2 4 1 2 1 2 1 3 4 3 1 2 1 2 1.

Accords
Exercice
en La.

Musical staff for the chord exercise 'Accords Exercice en La'. It includes guitar chord diagrams for G major (x02320), A major (x02020), and B major (x24420). Fingerings are indicated above the notes: 2 4, 1 2 1 3, 2 1 4, 2 + 1 2, 2 3, and 2 1 + 2.

Valze

The main musical score for 'Valze' consists of eight staves of music. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Gamme en mi

A single staff of music for a scale exercise in the key of D major. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers (2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 2) and an accent are placed above the notes.

Accords et Exercice en mi

Two staves of music for an exercise in the key of D major. The first staff shows a sequence of chords (triads) with fingering numbers (1, 3, 2) written below them. The second staff contains a melodic line in eighth notes, likely corresponding to the chords above. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto.

Musical score for a piece in A major, 6/8 time, marked Allegretto. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '17' is in the top right, and '142' is at the bottom center.

Gamme
en Fa

Accords
et Exercice
en Fa.

Poco
Allegretto

19

D.C.

Gamme
en La
Mineur.

2 3 2 4 1 2 1 3 1 3 4 5 1 4

Accords
et Exercice
en LA
Mineur.

1 2 4 2 3 2 4 1

Andante.

Fin.

Gamme
en mi
Mineur

Accords
et Exercice
en mi
Mineur

Valze

Gamme
en ré
Mineur.

Accords
et Exercice
en Ré
Mineur

Allegretto.

SUITE DE MORCEAUX PROGRESSIFS.

Pour mieux s'exercer à la première position.

poco Allegretto.

RONDO.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of *poco Allegretto*. The piece is labeled "RONDO." and contains 12 staves of music. The notation includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also some slurs and accents. The score concludes with a final *f* dynamic marking.

f *p* *f* *sf* *sf* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

1 1 2 3

p *f*

RONDO.
poco Allegretto.

Poco Allegretto.

Rondo

1
p f
1
2 3
Pouce.
3
1 1
Pouce.
p
p
Pouce.
2 1
f
p f
p
142

Thème avec dix Variations.

Andante
mosso.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of a main theme followed by ten variations. The first variation is marked '1^{re} Var.' and the second '2^{me} Var.'. The third variation is marked '3^{me} Var.' and includes numerous fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a 'p' dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is indicated as 'Andante mosso.'.

4^{me} Var. *mf*

5^{me} Var. *f*

6^{me} Var. *Avec force.*

The first two staves of the musical score. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns, primarily beamed eighth notes, with some quarter notes interspersed. The first staff ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

7^{me} Var. $\frac{2}{4}$ *mf*

The 7th variation, marked *mf*. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation features dense sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. The variation concludes with a repeat sign and a fermata.


The first two staves of the 8th variation. The notation continues with intricate sixteenth-note patterns and some triplet markings. The key signature remains one sharp.

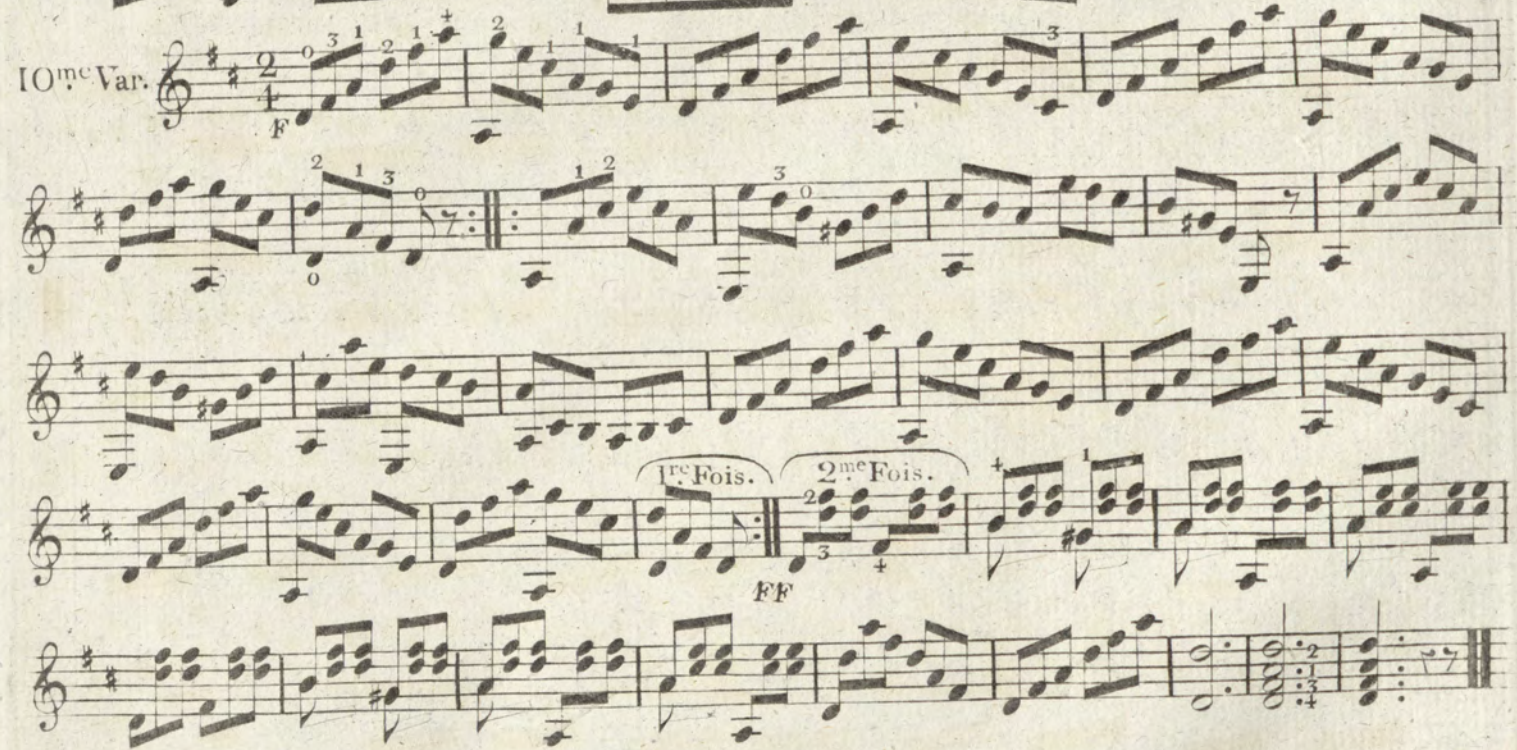
The third and fourth staves of the 8th variation. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords, with some triplet markings. The variation ends with a repeat sign and a fermata.

8^{me} Var. *Mineur.* $\frac{2}{4}$ *p*

The 8th variation, marked *Mineur.* and *p*. It starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The notation is characterized by sixteenth-note patterns and triplet markings. The variation concludes with a repeat sign and a fermata.

The seventh and eighth staves of the 8th variation. The music continues with sixteenth-note passages and triplet markings. The variation ends with a repeat sign and a fermata.

9^{me} Var. 

10^{me} Var. 

Fin de la première partie.

N. B. L'élève, en passant à la seconde partie, doit continuer à s'exercer sur des morceaux faciles qu'il trouvera dans les œuvres 50. 15. 35. 36. 93. 7. et surtout dans l'œuvre II4. tous ouvrages de l'auteur.

SECONDE PARTIE.

On trouve dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parce que l'auteur les a marqués ainsi, soit parce qu'en jouant des duos ou des trios avec d'autres instruments, dans un passage FORTE, on entendrait très peu les notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de musique ALLEGRETTO OU ALLEGRO, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mesure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcouru les premières leçons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher de la manière suivante.

MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

Pour détacher les notes et en faire facilement une quantité dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un après l'autre sur la même corde, sans être surpris si plusieurs fois, en montant, lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium, on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pincé la chanterelle avec l'index, on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

N. B. Cette manière de détacher ne s'emploie que sur la chanterelle, la seconde et la troisième corde: pour les autres, comme elles ne servent que pour des notes de basse ou d'accompagnement, le pouce suffit.

N. B. Le pouce sera indiqué par un (p), l'index par un (i), et le médium par un (m).

Exemples et Exercices.

I.^r Exercice.

The first exercise consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a slur over a series of notes, with a 'p' (pouce) below the first note and 'i m i m i' below the following notes. The second staff continues with similar patterns, including 'm i m i' and 'm i p i' fingerings. The third staff concludes the exercise with 'm i m i' and 'm' fingerings.

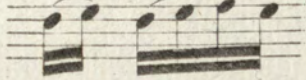
2^{me} Exercice.

3^{me} Exercice.

Lorsque l'on a bien compris cette manière de détacher, il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage de deux doigts dans quelque morceau que ce soit, lent ou vif.

DES LIAISONS OU COULÉS.

On ne doit pas toujours détacher, il y a des traits qu'il faut lier ou couler pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle liaison ou coulé ce signe  que l'on pose sur deux ou plusieurs notes.

Il y a le coulé en montant et le coulé en descendant.

Le coulé en montant se fait en pinçant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration excitée par le pincé de la première note.

Exemple.

Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Fa. Pincez le La et appuyez le doigt sur le Si. Les autres de même.

Le coulé en descendant se fait en pincant la première note et retirant le doigt qui la formait, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note si elle n'est pas à vide.

Exemple.

Pincez le Sol et retirez le doigt ayant préparé le Fa. Pincez le Fa et retirez le doigt. Préparez. Les autres de même. Pré.

Pré. Pré. Pré. Pré. Pré.

Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais souvent dans ma musique, parmi les notes liées, on en trouve deux avec un point dessus, alors il faut les pincer avec deux doigts, parce que cela n'arrive que dans le passage d'une corde à l'autre; mais il faut les pincer avec une seule vibration de la main, portant les deux doigts presque ensemble, pour que les deux notes ayent l'air d'avoir été liées.

Exemple.

index. médium. m i m i

index. p. i p m i m i

En liant les notes deux par deux, il se rencontre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par écho.

L'ÉCHO se fait en donnant la vibration à une corde et en appuyant le doigt de la main gauche, avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

Exemple.

The musical notation consists of two staves in 2/4 time. The first staff contains six measures, each marked 'Echo'. Below the first measure is the instruction: 'Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Ré, sans l'avoir pincé.' Below the second measure: 'Pincez le Si et appuyez le doigt sur le La, sans l'avoir pincé.' Below the third measure: 'De même.' The second staff contains six measures, also marked 'Echo', continuing the sequence.

Il se rencontre encore bien souvent en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre sans le relever, ce qui produira l'effet du coulé.

Exemple.

The musical notation is a single staff in C major, 2/4 time. It contains three measures. The first measure is marked 'Glissez' with the instruction: 'Glissez le pouce du Sol au La.' The second measure is also marked 'Glissez'. The third measure is marked 'Glissez' with the instruction: 'Glissez le pouce de l'Ut au Ré.'

EXERCICE

Pour apprendre à lier ou couler les notes de toutes les manières

N. B. On ne pourra exercer ces morceaux que lorsqu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts.

The musical notation is a 'Prélude' consisting of two staves in C major, 2/4 time. The first staff starts with the instruction 'Glissez le pouce.' and contains six measures, with the last two marked 'Echo Echo.'. The second staff contains six measures, with the first marked 'Echo.', the next two 'Echo Echo.', and the last three 'Echo Echo. Echo.'.

Andante.

écho.

Poco Allegretto

écho.

écho.

écho.

On peut couler jusques à quatre notes sur la même corde en montant et en descendant, par le même moyen indiqué dans le premier et second exemple.

Pincez. Appuyez. Appuyez. Pincez. Appuyez. Appuyez.

Exemple.

Pincez. Retirez. Retirez. Pincez. Ret: Ret: Ret: écho. écho.

On peut lier jusqu'à deux octaves en montant et en descendant. En montant, on pince toutes les cordes avec le pouce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la première note, on coule les autres et on se sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

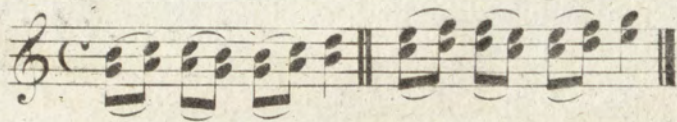
Exemple.

En montant. 

En descendant. 

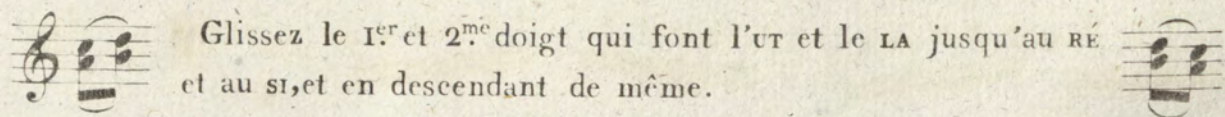
On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

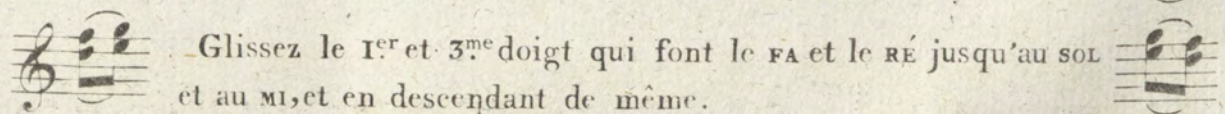
Exemple.



Nota. Si les doigts qui font les premières notes peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

Exemple.

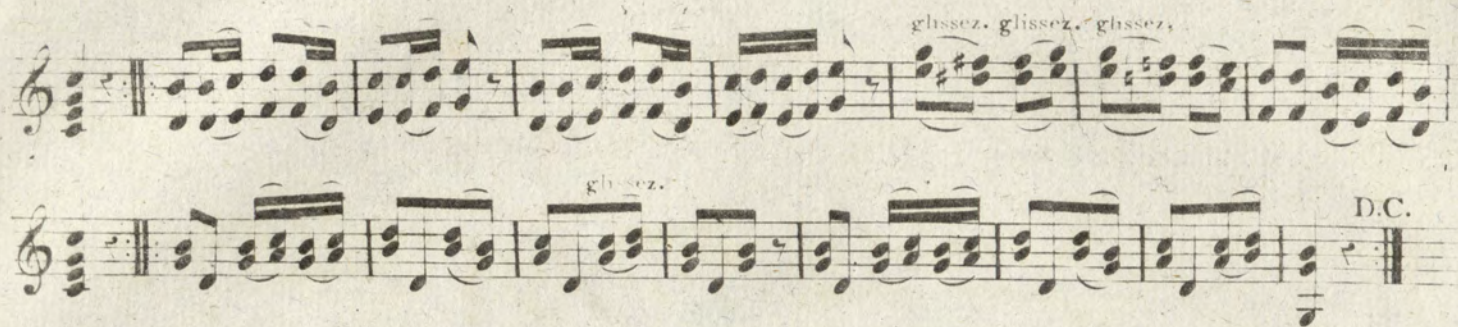




Leçon.

pour exercer les doubles notes liées et glissées.

Andantino. 



DES PETITES NOTES ET AGREMENTS.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.

Exemple.



Quand on trouve deux, trois, ou quatre petites notes ensemble on les appellent AGREMENTS, et on les coule toutes avec la note qui suit.

Exemple.



LEÇON

Pour exercer les petites notes et les agréments.

Andante
con poco moto

DU TRILLE ET DE LA CADENCE

Le Trille sert d'ornement et on le fait en coulant, avec vitesse, la note sur

laquelle il est posé et la note au dessus, autant de fois qu'il faut pour remplir la valeur de la dite note, mais on commence toujours par la note au dessus.

Exemple.

Signes usités.

Effet qu'ils doivent produire.

Etude bien utile.

pour apprendre à faire le Trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tout les jours.

La cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le Trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois maniere sur la Guitare.

Primò. En pinçant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

Secundo. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

Terzo. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

Exemple.

1.^{re} Maniere. Signes usités. w

2.^{me} Maniere. w

3.^{me} Maniere. w

Effet qu'ils doivent produire.

DES POSITIONS.

On appelle Position, les différentes touches sur lesquelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le MI à vide, savoir: la première au FA, la seconde au SOL, la troisième au LA, la quatrième au SI, et la cinquième à LUT.

Ces positions n'ont pas de touches fixes, parce que, par les dièses ou par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire, à chaque demi-ton; je ne puis pas approuver cette manière, car sur tous les instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth, etc, on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourroit pas autrement parce que toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols, et avancer ou reculer la main d'un demi-ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position puisqu'on ne change pas de notes.

Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en MI majeur; pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parce que la main a du avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en LA bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la troisième position, parce que la main a du reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.

Exemple.

Seconde position ----- et seconde position -----

Troisième position ----- et troisième position -----

On voit donc par cet exemple, que les touches où se trouvent les demi-tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parce qu'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précède et tantôt pour les bémols de la position qui la suit.

GAMMES DES QUATRE POSITIONS.

Seconde position.

On pose le premier doigt à la troisième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Cinquième position.

On pose le premier doigt à la huitième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

N.B. J'ai marqué les quatre gammes en ut seulement pour donner connaissance des quatre positions dans le ton naturel, mais ce ne sont pas celles que l'on doit étudier. En jouant en ut on ne se sert que de la gamme à la troisième position, et quelquefois de celle à la cinquième.

La Guitare a ses tons favoris comme je l'ai dit dans la première partie de cette méthode, et ces tons dans les passages de démanchement ont leurs positions favorites, savoir:

En jouant en FA ou en UT on se sert de la troisième position.

En jouant en SOL ou en RÉ on se sert de la quatrième position.

En jouant en LA on se sert de la cinquième position.

Et en jouant en MI on se sert de la seconde position.

J'aurais pu marquer à chaque position les gammes de tous les tons majeurs et mineurs, mais j'aurais augmenté ma méthode de dix ou douze planches, et cela très inutilement.

Je vais donc noter ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité à chaque position.

GAMMES, EXERCICES ET MORCEAUX

DANS LES QUATRE POSITIONS.

Gamme à la seconde Position.

On pose le premier doigt à la quatrième touche.

En MI.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Exercice à la seconde Position.

Pico Allegretto.
 A la seconde
 Position. *mf*

Petit Barre. *Fin*
 Pouce Pouce *DC*

Gamme à la troisième Position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.

En Fa.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Exercice à la troisième Position.

Andante.
 A la troisième
 Position. *mf*

Fin *DC*

Gamme à la quatrième Position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

En sol.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Exercice à la quatrième Position.

Valze.
Ma quatrième Position.

Pouce.

Pouce.

Pouce.

Gamme à la cinquième Position.

On pose le premier doigt à la neuvième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

Exercice à la cinquième Position.

N. B. Le RÉ, LA et MI se font à vide.

Andante.
A la cinquième
Position.

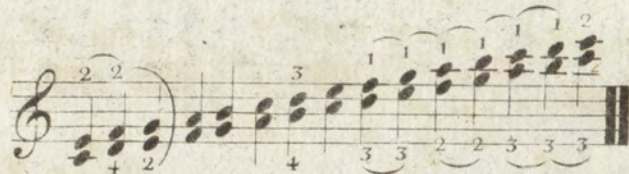
DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes, c'est-à-dire en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

Pour bien exécuter les passages à doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde sans la laisser pour servir d'appui à la main, autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

Nota. Les chiffres avec un coulé dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.

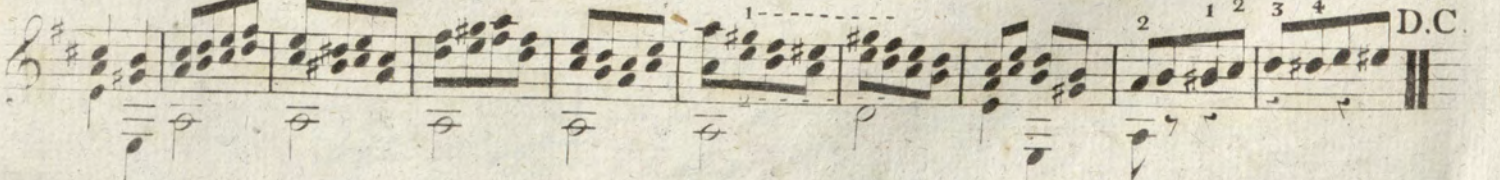
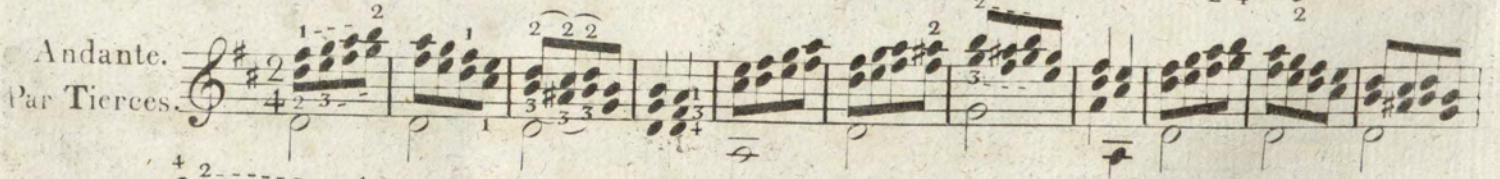
Gamme par Tierces.



Ou différemment.



Exercice par Tierces.



Gamme par Sixtes.

Two musical staves showing a scale exercise in sixths. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Ou différemment." and shows an alternative fingering. Both staves include fingerings (1-5) and accents (+).

Exercice par Sixtes.

Two musical staves for a sixths exercise. The first staff is in C major with a common time signature. The second staff is in D major with a 7/8 time signature. Both staves feature complex rhythmic patterns and fingerings.

Andantino.
Par Sixtes.

Two musical staves for an Andantino exercise in sixths. The first staff is in D major with a 6/8 time signature. The second staff is in D major with a 7/8 time signature. The piece concludes with "Fin." and "D.C. &".

Gamme par Octaves.

Two musical staves showing a scale exercise in octaves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Ou différemment." and shows an alternative fingering. Both staves include fingerings (1-5) and accents (+).

Exercice par Octaves.

Three musical staves for an octaves exercise. The first staff is in C major with a common time signature. The second and third staves are in D major with a 7/8 time signature. The exercise includes various rhythmic patterns and fingerings.

Andante
mosso.
par Octaves.

Musical notation for the first section, 'Andante mosso. par Octaves.' It consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are bass clefs. The music features a series of eighth-note chords, with many notes marked with '+' signs, indicating they should be played with the thumb. Fingering numbers (1-5) are provided for various notes. The section concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written above the staff.

Mineur.

Musical notation for the second section, 'Mineur.' It consists of four staves of music in G minor (two sharps). The first staff is a treble clef, and the following three are bass clefs. The music continues with eighth-note chords, some marked with '+' signs. Fingering numbers are present throughout. The section ends with a double bar line and the instruction 'D C au Majeur' written above the staff.

Gamme par Dixièmes.

Musical notation for 'Gamme par Dixièmes.' It shows two short musical phrases on a single treble clef staff. The first phrase is an ascending scale of eighth notes, with '+' signs above several notes. The second phrase is a descending scale of eighth notes, also with '+' signs above several notes. Fingering numbers are provided for both phrases.

Ou différemment.

Exercice par Dixièmes.

Musical notation for 'Exercice par Dixièmes.' It consists of three staves of music on a treble clef. The first staff is a single line of eighth-note chords. The second and third staves are two lines of eighth-note chords. The music is an exercise in playing chords with the thumb, indicated by '+' signs above many notes. Fingering numbers are provided for various notes. The word 'Pouce' is written above the first staff. The exercise concludes with a double bar line.

Andante.
Par Dixièmes.

DES ACCORDS.

On fait sur la Guitare une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions: il serait impossible de pouvoir les noter tous; mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans des morceaux de musique, j'ai indiqué ci-après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

Nota. Lorsque les accords sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

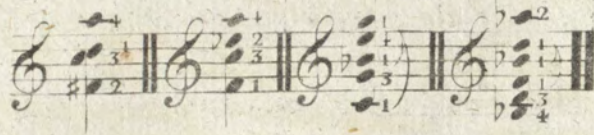
EXEMPLE.

Accords majeurs.

Accords mineurs.

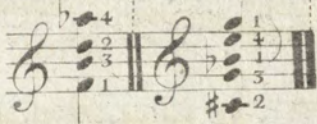
Accords de Septième mineure.

Grand Barré. Grand Barré.



Accords de Septième diminuée.

Petit Barré.



DES SONS HARMONIQUES.

On fait aussi des sons harmoniques sur la Guitare, mais il est impossible de pouvoir les rendre tous égaux; il en est qui rendent bien et d'autres qui sont sourds.

Ceux qu'on fait sur la cinquième, septième et douzième touches sont bien clairs, et les autres ne le sont pas.

On fait les sons harmoniques en appuyant légèrement un doigt de la main gauche sur la corde, mais perpendiculairement sur la touche, et non au milieu de la case, et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet, avec le pouce de la main droite.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

Nota. Les sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

	12 ^{me} Touche.	7 ^{me} Touche.	5 ^{me} Touche.	4 ^{me} Touche.	3 ^{me} Touche.
Chanterelle.					
2 ^{me} Corde.					
3 ^{me} Corde.					
4 ^{me} Corde.					
5 ^{me} Corde.					
6 ^{me} Corde.					

Exercices en sons harmoniques.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto.

Andante.

L'élève, pour mieux s'exercer, prendra l'œuvre cent onze, intitulé les Sons Harmoniques, Pot-pourri.

On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue; on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

En voici deux exemples:

Nota. Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.

Larghetto.

Dans cette seconde leçon, lorsque les notes de la basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

RONDO.

Allegretto. $\frac{2}{4}$

pouce.

pouce.

écho, écho

f

Fin de la seconde partie.

TROISIEME PARTIE.

J'ai fait vingt-quatre leçons à deux Guitares, afin qu'en jouant la partie de l'élève, (qui est bien simple et très facile,) on puisse se fortifier dans la mesure, et s'accoutumer à jouer en partie.

Ces leçons seront encore bien plus utiles lorsqu'étant arrivé à une certaine force on pourra jouer la partie du maître, (qui est une seconde Guitare un peu compliquée,) très nécessaire pour apprendre à accompagner:

Moderato.

1^{re} LEÇON.

L'Elève.

Le Maître.

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for 'L'Elève' and the bottom staff is for 'Le Maître'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system includes 'poco f'. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps and naturals) throughout.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns and accidentals, including some rests in the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns and accidentals, including some rests in the upper staff.

2^{me} LEÇON
L' Elève. *Andante.*
Le Maitre

The fourth system is a duet for 'L' Elève' and 'Le Maitre'. It is in 3/4 time and G major. The upper staff, labeled 'L' Elève', begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff, labeled 'Le Maitre', begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Andante.'.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns and accidentals.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with rhythmic patterns and accidentals.

3^{me} LEÇON.
L'Élève. *Allegro.*
Le Maître.

4^{me} LEÇON.
L'Élève. *Larghetto.*
Le Maître.

Andantino.

5^{me} LEÇON

L'Eleve.

Le Maitre

Moderato.

6^{me} LEÇON
L'Elève.

Le Maître.

The musical score is written on six systems of staves. The first system includes the student's part (L'Elève) and the master's part (Le Maître), both in treble clef with a common time signature (C). The student's part begins with a dynamic marking of *f*. The master's part is written in a lower register. The subsequent four systems consist of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fifth system includes a dynamic marking of *ff*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, while the lower staff contains a melodic line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with a melodic line. A fermata is placed over a note in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with a melodic line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with a melodic line. A fermata is placed over a note in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with a melodic line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with chords, and the lower staff continues with a melodic line. A fermata is placed over a note in the lower staff.

Andante

7^{me} LEÇON
L'Élève

LE Maître

Andante.

8^{me} LEÇON
L'Élève.

Le Maître

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The piece is marked 'Andante' and 'p' (piano). The notation includes various note values and rests for both 'L'Élève' and 'Le Maître' parts.

Musical notation for the second system, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs, key signature of one sharp, and 12/8 time signature.

Musical notation for the third system, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs, key signature of one sharp, and 12/8 time signature.

Musical notation for the fourth system, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs, key signature of one sharp, and 12/8 time signature.

Musical notation for the fifth system, continuing the grand staff notation with treble and bass clefs, key signature of one sharp, and 12/8 time signature.

Andante

9^{me} LECON
L'Eleve

Le Maitre

This page contains a handwritten musical score for a lesson titled "9^{me} LECON L'Eleve". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It is divided into two main parts: "L'Eleve" and "Le Maitre".

- L'Eleve:** The first system shows the student's part, which is a melodic line with some grace notes. The second system shows the student's part with fingerings (4, 2, 2) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Le Maitre:** The third system shows the teacher's part, which is a more complex melodic line. The fourth system shows the teacher's part with a more rhythmic accompaniment. The fifth and sixth systems show the teacher's part with a more complex rhythmic accompaniment.

The score is written on six systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). The sixth system has two staves (treble and bass clef).

The first system of music consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/8 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the upper staff. There are some rests and dynamic markings like 'f' (forte) in the lower staff.

10^{me} LEÇON
L'Eleve.

Le Maitre.

Allegretto.

The second system is labeled 'Allegretto.' and is divided into two parts: 'L'Eleve.' and 'Le Maitre.'. It consists of two grand staves. The upper staff is for the student and the lower staff is for the teacher. Both are in D major and 3/8 time. The student's part features a melodic line with eighth notes and some slurs. The teacher's part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the musical piece with two grand staves. The notation is similar to the previous systems, with eighth and sixteenth notes and some rests. The key signature remains D major and the time signature is 3/8.

The fourth system continues the musical piece with two grand staves. The notation is similar to the previous systems, with eighth and sixteenth notes and some rests. The key signature remains D major and the time signature is 3/8.

The fifth system continues the musical piece with two grand staves. The notation is similar to the previous systems, with eighth and sixteenth notes and some rests. The key signature remains D major and the time signature is 3/8.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with melodic and bass lines. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with melodic and bass lines. A dynamic marking 'p' is present in the third measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with melodic and bass lines. A dynamic marking 'f' is present in the fourth measure of the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with melodic and bass lines.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and the same key signature. The notation is dense with rhythmic figures.

Third system of musical notation, continuing the piece with two staves and the same key signature. The music concludes with a final cadence.

II^{me} LEÇON *Larghetto*
 L'Élève.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Larghetto*. It features two staves: the upper staff is for the student (L'Élève) and the lower staff is for the teacher (Le Maître). The key signature changes to one sharp (F#). The student part has a 6/8 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the student and teacher parts. The student part has a dynamic marking of *p* (piano). The key signature remains one sharp.

Sixth system of musical notation, concluding the student and teacher parts. The student part has a dynamic marking of *f* (forte). The key signature remains one sharp.

12^{me} LEÇON
L'Eleve

Le Maitre

Allegro.

The musical score is written in C major and 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line for 'L'Eleve' and a piano accompaniment for 'Le Maitre'. The subsequent systems are piano accompaniment for the 'L'Eleve' part. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Andante

13^{me} LEÇON
L'Élève

Le Maître

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with two staves. The first system is labeled 'L'Élève' and 'Le Maître'. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has an 'f' dynamic marking. The fourth system has an 'f' dynamic marking. The fifth system has an 'f' dynamic marking. The sixth system has an 'f' dynamic marking. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Andantino

1^{re} LEÇON
L'Eleve

Le Maître

Handwritten musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. A dynamic marking 'f' is present in the second measure of the upper staff.

Handwritten musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking 'mf' is present in the fourth measure of the upper staff.

Handwritten musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking 'ff' is present in the fourth measure of the upper staff.

Handwritten musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking 'ff' is present in the fourth measure of the upper staff.

Handwritten musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical notation system 6, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic complexity.

Allegretto con poco moto

15^m LEÇON.
L'Eleve.

Le Maître

The image shows a page of handwritten musical notation for a piano exercise. At the top left, the page number '68' is written. The title 'Allegretto con poco moto' is centered at the top. Below the title, the text '15^m LEÇON. L'Eleve.' is written on the left, and 'Le Maître' is written below it. The music is written in 2/4 time, indicated by the '2' over the '4' in the time signature. The score consists of six systems of staves. Each system has two staves: the upper staff is for the student (L'Eleve) and the lower staff is for the teacher (Le Maître). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some wear and discoloration.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff provides a steady accompaniment. The system is divided into four measures.

The third system of music consists of two staves. The upper staff shows a progression of chords and melodic movement. The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff has a consistent accompaniment. The system is divided into four measures.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff maintains the accompaniment. The system is divided into four measures.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the accompaniment. The system is divided into four measures.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Andantino.

16^{me} LEÇON.
L'Élève.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes a dynamic marking 'p'.

Le Maître.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes a dynamic marking 'f'.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals (sharps and naturals).

The second system continues the musical piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, featuring intricate rhythmic figures and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The third system of notation shows further development of the musical themes. The two staves continue with complex rhythmic and melodic patterns, maintaining the key signature and time signature.

The fourth system features more intricate rhythmic structures, with the two staves displaying a variety of note values and rests, all within the established key and time signature.

The fifth system continues the dense musical texture with two staves of notation, showing a continuation of the complex rhythmic and melodic motifs.

The sixth and final system on the page concludes with two staves of intricate musical notation, maintaining the complex rhythmic and melodic style of the entire piece.

First system of handwritten musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in the treble and bass staves.

Third system of handwritten musical notation, including a dynamic marking "p" (piano) in the second measure of the treble staff.

Fourth system of handwritten musical notation, featuring a dynamic marking "f" (forte) in the second measure of the treble staff.

Fifth system of handwritten musical notation, showing a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in both staves.

Sixth system of handwritten musical notation, continuing the intricate rhythmic patterns of the previous system.

Allegretto.

17.^{me} LEÇON.
L'Élève.

Le Maître.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, showing further development of the melodic and harmonic material.

The third system of musical notation consists of two staves. The notation continues with various chordal textures and melodic fragments across the two staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. This system includes some dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'V' (crescendo), indicating changes in volume and intensity.

The fifth and final system of musical notation on this page consists of two staves. The piece concludes with a final cadence and some sustained notes in both staves.

This page contains five systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 5. The piece concludes with a double bar line and a '7' in the bass staff of the final system.

Andante.

15^{me} LEÇON.
L'Eleve.

Le Maître.

119

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Handwritten musical score consisting of four systems of grand staves. Each system contains two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

19^{me} LEÇON. All^o
L'Élève.
Le Maître.

Handwritten musical score consisting of two systems of grand staves. Each system contains two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (Bb).

72

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line, while the bass staff features a more active accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

The third system is characterized by a dense texture in the bass staff, with many chords and sixteenth-note runs. The treble staff continues with a melodic line that interacts with the complex accompaniment.

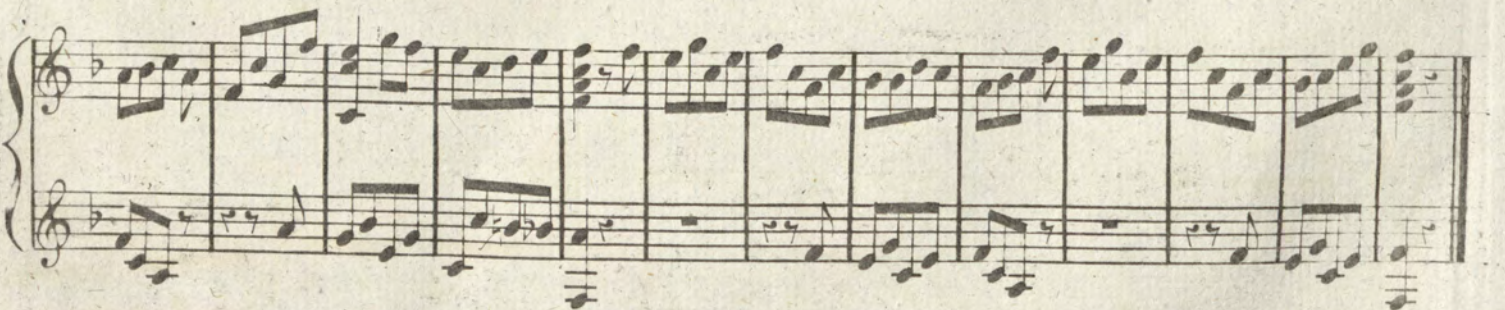
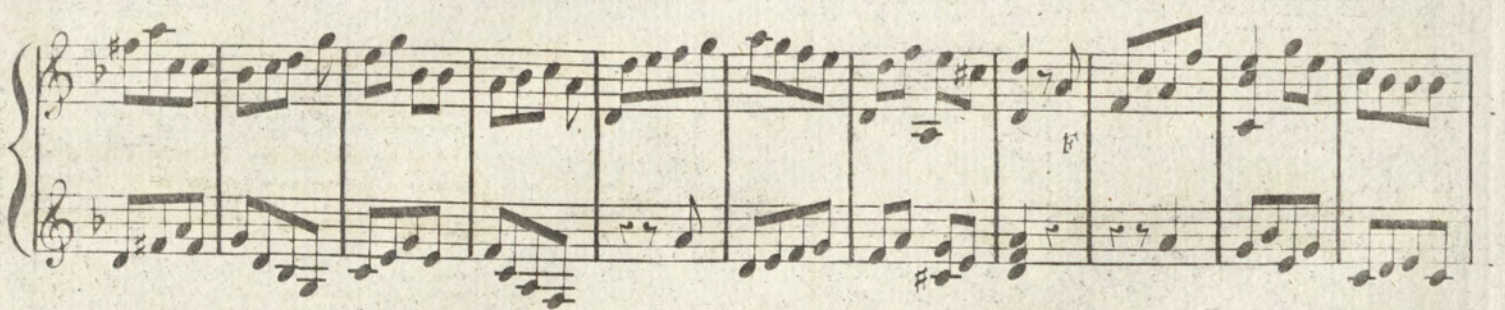
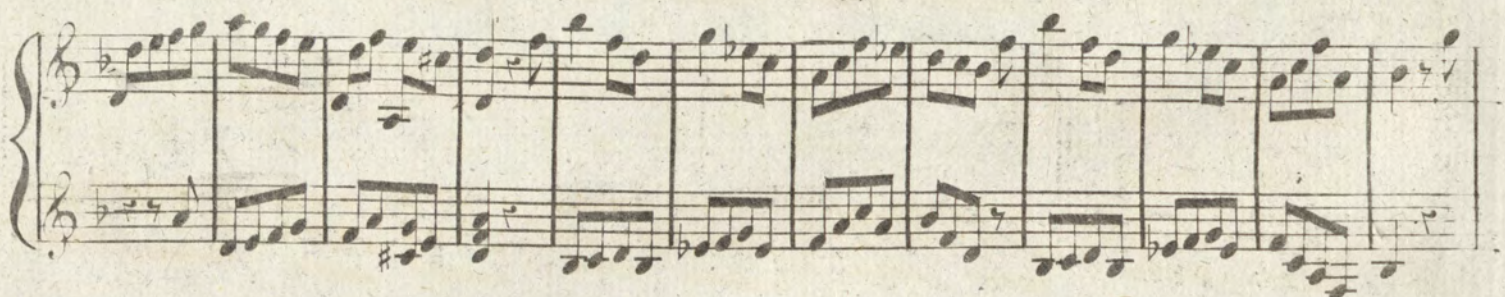
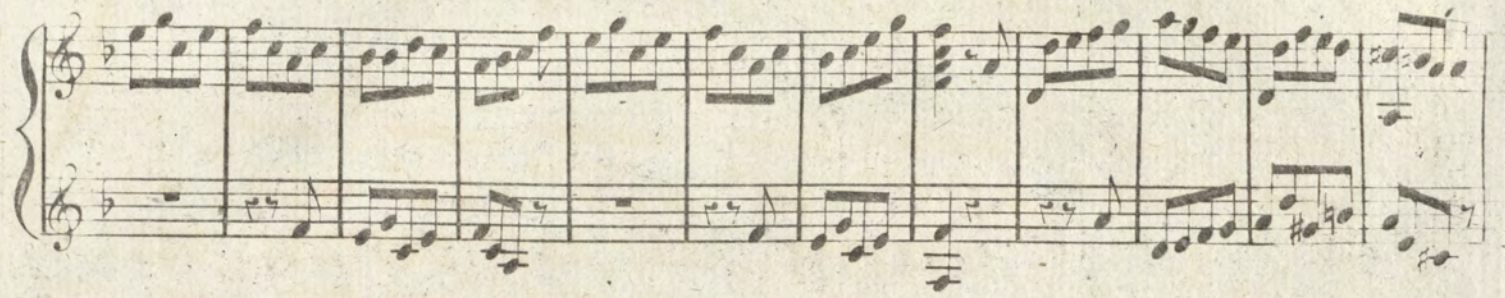
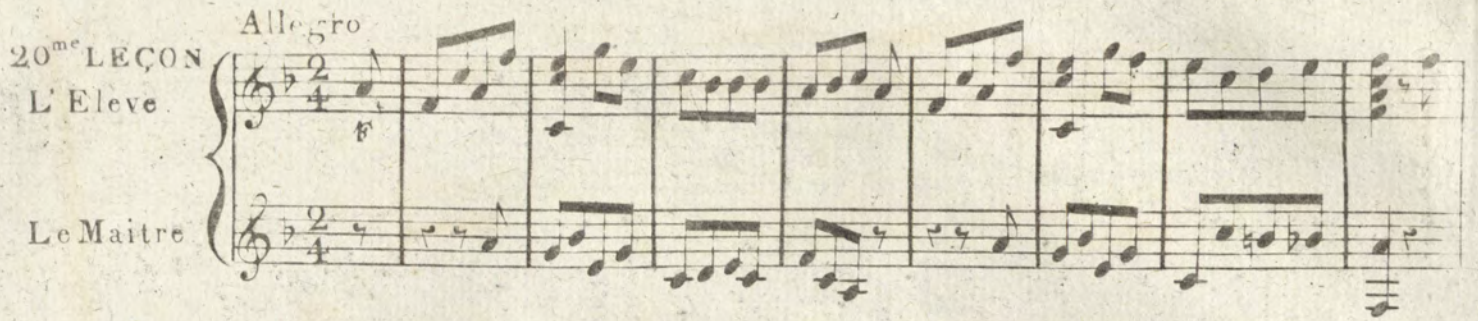
The fourth system features a very active bass staff with a prominent sixteenth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, allowing the accompaniment to take the lead.

The fifth system continues the dense accompaniment in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, maintaining the complex texture of the piece.

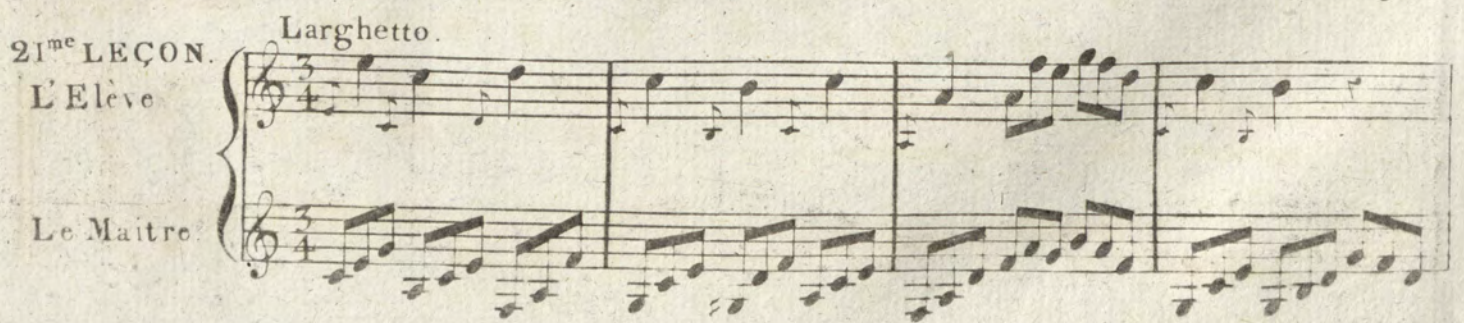
The sixth system shows a more active treble staff with a melodic line that moves more frequently. The bass staff continues with its characteristic dense accompaniment.

The seventh system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

20^{me} LEÇON *Allegro*
L'Eleve
Le Maitre



21^{me} LEÇON. *Larghetto.*
L'Eleve
Le Maitre



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music with various note values and rests. The lower staff, which begins with a brace, contains a bass clef and a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern across four measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with four measures of music. The lower staff, with a brace, has a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern across four measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with four measures of music. The lower staff, with a brace, has a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern across four measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with four measures of music. The lower staff, with a brace, has a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern across four measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with four measures of music. The lower staff, with a brace, has a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern across four measures.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with four measures of music. The lower staff, with a brace, has a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern across four measures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of 'f' is present at the beginning of the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with a mix of melodic lines and accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic figures and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a steady flow of chords, while the lower staff maintains its rhythmic complexity with eighth-note patterns.

22^m LEÇON.
L'Élève.

Largo

p

Le Maître.

The third system is marked 'Largo' and 'p' (piano). It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The upper staff is labeled 'L'Élève' and the lower staff 'Le Maître'. The music consists of two staves with a mix of chords and moving lines.

The fourth system continues the 'Largo' section with two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Larghetto

The fifth system is marked 'Larghetto' and changes to a 6/8 time signature. It concludes the piece with two staves. The upper staff has a simple melodic line, and the lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system includes a dynamic marking 'p'. The fifth system ends with a double bar line and a 3/4 time signature. The sixth system is marked 'Largo' and includes a dynamic marking 'p'.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

35^{me} LEÇON

L'Eleve

Le Maître.

Allegretto.

The second system introduces two parts: 'L'Eleve' (the student) and 'Le Maître' (the teacher). The student part is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The teacher part is written in a bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The student part begins with a forte dynamic 'F'.

The third system continues the piano accompaniment from the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a forte dynamic 'F' in the bass staff.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and rhythmic patterns in the grand staff.

The fifth system continues the piano accompaniment, maintaining the 6/8 time signature and featuring a forte dynamic 'F'.

The sixth system concludes the piano accompaniment, ending with a final chord in the grand staff.

Handwritten musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano dynamic marking 'p'. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords in the upper staff and a melodic line with eighth notes in the lower staff.

Handwritten musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano dynamic marking 'p'. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords in the upper staff and a melodic line with eighth notes in the lower staff.

Handwritten musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords in the upper staff and a melodic line with eighth notes in the lower staff.

Handwritten musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords in the upper staff and a melodic line with eighth notes in the lower staff.

Handwritten musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano dynamic marking 'p'. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords in the upper staff and a melodic line with eighth notes in the lower staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'f' is present in the fifth measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present in the third measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music concludes with a double bar line in the final measure of the upper staff.

24^{me} LEÇON
L'Élève.

Moderato assai.

Le Maître.

This page contains a handwritten musical score for a 24-lesson exercise. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It is divided into two parts: 'L'Élève' and 'Le Maître'. The 'L'Élève' part is written in the upper staff of each system, and the 'Le Maître' part is written in the lower staff. The tempo is marked 'Moderato assai'. The score consists of six systems of music. The first system includes a dynamic marking of 'mf'. The second system includes a dynamic marking of 'f'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'F' is present in the upper staff towards the end of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a progression of chords, while the lower staff maintains a rhythmic and melodic pattern. The notation includes various accidentals and note values.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a more melodic character with slanted stems, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a few final notes in both staves.

The fourth system consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with slanted stems, and the lower staff provides a steady accompaniment. The notation is dense with notes and rests.

The fifth system of musical notation has two staves. The upper staff continues the melodic theme with slanted stems, and the lower staff maintains the accompaniment. The system ends with a few notes in both staves.

The sixth and final system on the page consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slanted stems, and the lower staff provides the accompaniment. A dynamic marking 'mf' is visible in the upper staff. The system concludes with a final cadence in both staves.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and '>'. The piece concludes with a double bar line.

GRANDE ETUDE
OU
ARPEGE MODULE

dans tous les tons et dans toutes les positions.

Moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Moderato.' is placed to the left of the first staff. The music is written in a single melodic line, featuring a series of arpeggiated chords. The first few staves show the initial sequence of chords, with some fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The middle staves continue the sequence, with some measures containing double bar lines and repeat signs. The final staves include the word 'Simili.' (similar) and a 'Barre.' (bar) instruction, indicating that the student should practice the same pattern in other positions and with a barre. The score concludes with a final chord and a double bar line.

Handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The score is filled with complex rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The final section of the score includes specific instructions for guitar technique: "3^{me} Posi.", "Barre.", "Simili. 1^{re} Posi.", "2^{me} Posi.", "4^{me} Posi.", "Simili.", and "5^{me} Posi. 3^{me} Posi." The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various fretting positions and techniques:

- Staff 1:** Labeled with positions 5^{me} Posi., 4^{me} Posi., 3^{me} Posi., 2^{me} Posi., and 1^{re} Posi. It features a sequence of eighth-note chords.
- Staff 2:** Continues the sequence, ending with a *Simili.* (similar) instruction.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes (marked '3') and a barre.
- Staff 4:** Labeled with 3^{me} Posi., Barre., and 1^{re} Posi.
- Staff 5:** Labeled with 2^{me} Posi., Barre., and 1^{re} Posi.
- Staff 6:** Labeled with 2^{me} Posi.
- Staff 7:** Labeled with 3^{me} Posi. and 1^{re} Posi.
- Staff 8:** Labeled with 3^{me} Posi., 4^{me} Posi., and 1^{re} Posi. It includes a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4').
- Staff 9:** Labeled with 4^{me} Posi. and 3^{me} Posi. It includes a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4').
- Staff 10:** Labeled with 3^{me} Posi. It includes a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4').

94

3^{me} Posi: 1^{re} Posi:

2^{me} Posi: 1^{re} Posi:

3^{me} Posi: 2 3 4 3 4 3 2 4 Barre 1

1^{re} Posi: Barre: 2

Barre: 3

2^{me} Posi: 4^{me} Posi: 1 2 4 2 1 1

Barre: 0 1 3^{me} Posi: 4

2^{me} Posi: +

1^{re} Posi:

This page contains ten staves of handwritten musical notation for guitar. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Bar lines are used to divide the music into measures. Specific technical instructions are written above the staves: "4^{me} Posi." on the third staff, "Petit Barre ." on the fourth staff, "Barre ." on the fifth staff, "3^{me} Posi:" on the sixth staff, "2^{me} Posi:" on the seventh staff, and "1^{re} Posi ." on the eighth staff. A "Barre ." instruction is also present on the ninth staff. At the bottom of the page, there are some numbers: "3", "4", and "3" under the notes of the tenth staff, and "142" centered below the staff.

This page of musical notation is for guitar and consists of 14 staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Several technical instructions are present: '2me Posi.' (2nd position) appears on the second staff, '1re Posi.' (1st position) on the third and fifth staves, 'Barre' (barre) on the fourth, sixth, and eighth staves, and 'Pouce.' (thumb) on the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' at the bottom right.

