

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣица красавицы, А. Ф. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Вблизи города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Maurer	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано).	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ.	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карль Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемюскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира	— 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблякъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прості Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано.	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
„ 2. 50 пьесъ	— 75	„ 18. Пять любимыя цыганскія пьесы	— 40	И. Б, А. Сочинения:	
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнета, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинки)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Бхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодю и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить	— 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербергера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:	
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Theme et variations	— 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Передѣлкій маршъ, Штрауса	— 30	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
— Весельчакъ. Полька	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
МИЛЮКОВЪ, П. Сочинения:		„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вельгорскаго	— 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ.	— 50	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ.	— 50			„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 12. Фантазія	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:				„ 14. Малороссійская пляска	— 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
„ 2. Освѣжаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской	— 30			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена	— 40			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 6. Четыре русскія пьесы	— 50			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣченькой слободушка стоять	— 30			— Этюдъ-фантазія	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщица Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Юанссена, Невскій проспектъ, № 44.

M. J. S. B. H. A.

CEMENT FACTORY

No.	Name	Quantity	Value
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

РОМАНСЪ БЕЗЪ СЛОВЪ.

ДЛЯ 7^М СТРУННОЙ ГИТАРЫ

СОЧ.

В. САРЕНКО.

ANDANTINO.

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'ANDANTINO.' and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with various fingerings (e.g., 12, 8, 3, 1, 0) and a bass line with chords and single notes. The second staff continues the melody with fingerings like 4, 7, 5, 7, 0, 2, 6, 5, 7, and 11. The third staff includes a dynamic marking 'p' and fingerings 3, 7, 0, 12, 7. The fourth staff has a dynamic marking 'p' and fingerings 10, 20, 2, 4, 3, 1, 11. The fifth staff includes a dynamic marking 'p' and fingerings 2, 3, 10, 0, 2, 3, 0, 3, 2, and a 'cresc.' marking. The sixth staff has a dynamic marking 'f' and fingerings 3, 1, 4, 5, 3, 1. The seventh staff continues the piece with various chords and fingerings. The eighth staff concludes the piece with a final chord and a fermata. The tempo changes from 'ANDANTINO' to 'Vivace' in the fourth staff.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примерами, упражненями и пьесами для одной, двух и трех гитар и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видить витерь вие.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взявѣй выше понесѣя. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румину зорю. Получилъ письмо отъ двушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоить. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пьеса. Ахъ что жь ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пьесъ).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пьесу.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées p. r M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variаци на пьесу: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрийскую пьесу	40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Трицино на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Побрѣдальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. П. А. Луизию	50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 47	34. Вальсъ Бетховена	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадьбинной пьесы)	40
12. Арія Бальфа, пятая Виардо-Гарцией	— 50	36. Французская кадриль г-на Сопета и Вальсъ изъ пьесы: Соловей мой Соловей	40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджя и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пьеса: Соловушка, соч. Варламова	40
14. Баркарола изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія	30
16. Двѣ пьесы и хоръ двинцъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пьесу „Помнишь ли сердечный другъ“	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пьесу „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“	— 40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пьесу: Вспомни мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь	— 30	44. Военная полька Капала	30
21. русскія пьесы. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ	— 40	45. Полька-Мазурка	30
22. Шесть пьесъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить втѣрь у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пьеса: Ты не повѣришь.—Груеть пѣвцы.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ сабаей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пьесы: Баюшки баю и Смолкинъ пташка канарейка, соч. Варламова и два галона	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пьесъ. (Таланъ ли мой таланъ— Я въ пустыню удалюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты боялась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пьесъ Кажинскаго	30
		53. Полька-Мазурка	30
		54. Вариаци на любимую пьесу „Вѣтка“, Н. А. Титова	40
		55. Кавалерійская рысь	30
		56. Птени спроти (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга	40
		61. Вариаци на русскую пьесу „Во полѣ береза стояла“	40
		62. Русская пьеса: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями	30
		63. Вариаци на русскую пьесу: „Во саду ли въ огородѣ“	40
		64. Вариаци на русскую пьесу: „Выйдуль я на рѣченку“	40
		65. Вариаци на русскую пьесу: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссийскія пьесы: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пьесы: „Не бѣлы сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племя нося просиль“	40
		69. Вариаци на русскую пьесу: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	30
		71. Хоръ охотниковъ и пьеса изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями	30
		73. Пестерь-Вальсъ П. Лангера	40
		74. Аврора-Вальсъ П. Лабичкаго	50
		75. Гимн: Воже Царя храни, А. Θ. Львова	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнечкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Универс. тип. (М. Катковъ).