

А. СОЛОВЬЕВ

СОЧИНЕНИЯ для семиструнной ГИТАРЫ

- № 1. Русская песня с вариациями. Для 1 гитары.
№ 3. Фантазия из оп. „Фауст“ Ш. Гуно. Для 1 гитары.
№ 4. Несколько мелких пьес и дуэтов. Для 1 и 2-х гитар.
(Прибавление к 1-ой части школы).
№ 8. Вдали от бала. Вальс Э. Жилэ. Для 1 гитары.
№ 10. Ямщик. Вариации на русскую песню. Для 1 гитары.
№ 12. Ой, на дворе метелица. 20 вариаций на украинскую песню. Для 1 гитары.

- № 17. Сон после бала. Вальс А. Цибульки. Для 1 гитары.
№ 24. Ласточка—вальс. Неаполитанская песенка „ „ „
№ 25. Серенада мандолин Л. Дезорма. Для 4-х гитар
(для 2-х кварт, терц и большой).
№ 30. Славянская колыбельная песня Ф. Неруда. Для 1 гит.
№ 31. Оригинальный кэк-вок. Для 1 или 2-х гитар.
№ 32. Китайночка. „ „ „ „ „ „
№ 33. Вена остается Веной. Марш. Для 1 или 2-х гитар.

№ 36. Серенада. Валахская легенда Г. Брага. Для 1 гитары.

№ 37. Элегия Ж. Массенэ.

№ 38. Вальс А. Дюрана. Соч. 83.

№ 39. Вальс H-moll Ф. Шопена. Соч. 69 № 2

№ 40. Испанский вальс.

№ 41. Не для меня придет весна. Фантазия на цыг. романс.
Для 1 гитары.

№ 42 Качели—вальс из оп. „Веселая вдова“.

№ 43. Мазурка Ф. Шопена.

Школа-Самоучитель для семиструнной гитары:

Часть I, II,

„ III: вып. 1, 2, 3, и 4.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1925

no ny du no segna.

МАЗУРКА ШОПЕНА.

*№ 45
op 67, 4.*

Moderato. *animato* (*♩ = 120*)

First staff of musical notation in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with a piano accompaniment of chords and single notes.

Second staff of musical notation, starting with a *rit.* marking and a *mf* dynamic. It includes a *trill* annotation above the first few notes. The tempo is marked *a tempo*.

Third staff of musical notation, beginning with a *f* dynamic. The melody continues with a piano accompaniment.

Fourth staff of musical notation, featuring a *rit.* marking and a *cresc.* dynamic. The tempo is marked *a tempo*.

Fifth staff of musical notation, including a *dim.* dynamic and a first/second ending bracket. The tempo is marked *a tempo*.

Sixth staff of musical notation, starting with a *rit.* marking and a *p* dynamic. The tempo is marked *a tempo*.

Seventh staff of musical notation, featuring a *cresc.* dynamic and a first/second ending bracket. The tempo is marked *a tempo*.

Eighth staff of musical notation, ending with a *rit.* marking. The tempo is marked *a tempo*.

*Нобаножене
с хором*

8028
87658

Морозов № 23 Op 33, № 2

Handwritten musical score for piano, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The music is marked with various dynamics including 'f', 'pp', 'cresc.', and 'ff'. There are also handwritten annotations in blue ink, including a circled '12' and the phrase 'конец с 1/2 ступ. перт. (к первой тональ.)'.

В. РУСАНОВ

СОЧИНЕНИЯ

для семиструнной

ГИТАРЫ

№ 1. Этюд № 1. *C-dur.*

№ 2. Возле речки. *Русская песня.*

№ 3. Этюд № 2. *A-moll.*

№ 4. Адажио.

№ 5. Фантазия на мотив оп. „Страницера“.

№ 6. Этюд № 3. *G-dur.*

№ 7. Попурри из оп. „Фауст“ Ш. Гуно
(для гитары с мандолиной).

№ 8. Этюд № 4. *C-moll.*

№ 9. Прелюдия и „Уж как пал туман“.

№ 10. Упрек. *Вальс. Лебедь. Мелодия.*

№ 12. Веселый крестьянин. Солдатский марш. Мелодия. Пьеска.

№ 13. Кукушка. *Музыкальная картинка. Соловей. Муз. А. Алябьева.*

№ 14. Ноктюрн.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1925