

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . .	1 75	№ 7. Русская пьеса: Дѣвица красавицы, А. Ф. Львова	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Визвоко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ . . .	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепiano)	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Доля Пасквале“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 5. Чрелюдя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями	— 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира	— 50
ВБЛОШЕННИЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣгъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пьесы	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ:		„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепiano	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
Тетр. 1. 50 пьесъ	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пьесъ	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
„ 2. 50 пьесъ	— 75	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепiano или другой гитары	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
ГОГНЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale)	— 40	„ 20. Камаринская аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрва	— 30
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 24. Каватина изъ оперы: „Руслапъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить	— 35
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки	— 35	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
КОРИНЪ, П. Капцона изъ Тробадюра	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Thème et variations	— 40
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1	— 25
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 28. Два любимые романсы изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
Л. И. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
Л. Я. ХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 30. Терцетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“	— 40	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго	— 50
— Весельчакъ. Полька	— 30	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:		„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ	— 50	ПАВЛИЦЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ	— 50			„ 12. Фантазія	— 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія	— 30			„ 14. Малороссійская пляска	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				— Фантазія на мотивы оперы: „П Тробадуръ“, Верди	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“	— 40			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской	— 30			ФИРСОВЪ, И. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена	— 40			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 6. Четыре русскія пьесы	— 50				
„ 6. Русская пьеса: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у П. Илгисовскаго, Крошатицк. № 29

КАМАРИНСКАЯ
 Составленная для двухъ Гитаръ
В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТАРА 1^я
 (КВАРТЪ.)

Moderato.

Comodo.

dol.

cres.

f

ГИТАРА 1^я

Allegro moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes several dynamic markings, with 'f' (forte) appearing in the fifth and tenth staves. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ГИТАРА 1^я

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains several measures of music with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 0, 1, 2). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff features a sequence of notes with a 'p' dynamic marking. The fourth staff includes a 'p' dynamic marking and a 'dol.' (dolce) marking. The fifth staff has a 'Moderato.' tempo marking and a 'p' dynamic marking. The sixth staff continues with a 'p' dynamic marking and a 'dol.' marking. The seventh staff has a 'p' dynamic marking and a 'dol.' marking. The eighth staff has a 'p' dynamic marking and a 'dol.' marking. The ninth staff has a 'p' dynamic marking and a 'dol.' marking. The tenth staff ends with a 'f' (forte) dynamic marking and a double bar line.

ГИТАРА 1^я

Allegro moderato.

A guitar score for the first guitar part, consisting of ten staves of music. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-3) are placed above notes to indicate fingerings. Bar numbers 5, 10, and 12 are indicated below the staves. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fifth and eighth staves. The score concludes with a key signature change to two sharps (D major) in the final staff.

ГИТАРА 1^я

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a dynamic marking of *f* and contains several measures with fingerings: 0 3, 2 1 3, 1, and 4 3 4. The third staff has fingerings 1 2, 1 3, and 3. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a series of slanted eighth notes. The sixth staff includes a *dol.* marking and fingerings 4, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 4. The seventh staff has a *f* marking and fingerings 4, 1, 2 3, 1. The eighth staff includes a *dol.* marking and a *dol.* marking. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes with a *f* marking and a series of chords.

ГИТАРА 1^я

The musical score consists of ten staves of music. The first staff features a melodic line with various fingerings (e.g., 3, 1, 2, 3, 1, 0, 1, 4, 0, 3, 1) and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p*. The fourth staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The fifth staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p*. The sixth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The seventh staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p*. The eighth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The ninth staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p*. The tenth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The score includes tempo markings: *più lento.* and *poco Allegro.*

A.2679 G.1



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила, состоящая въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не весель сидишь. Ахъ, по мосту, мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣтъкъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицинко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луняну.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Вариаци на любимую тему оперы Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарціей	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей.	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Конченъ, конченъ дальній путь	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невесты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти)	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смоляни пташка канарейка, соч. Варламова, и два галопа	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась, ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгя	— 30
		52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“.	— 40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племѣ нося просилъ“	— 40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Θ. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечній Мость, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатику, д. 29.

Варшава, у Губертуса и Вольфа

КАМАРИНСКАЯ

Составленная для двух Гитаръ

В. МОРКОВЫМЪ.

ГИТАРА 2^а

(БОЛЬШАЯ)

($\frac{3}{4}$) **Moderato.**

f *p* *f* *p* *p* *cres.* *f* **Comodo.**

ГИТАРА 2^я

Allegro moderato

(Guit. 1^{mo})

p

f

p

6

3 1

3 2 5 4 2 1 4 1 1 0

3 0 1 3

2 3 1

ГИТАРА 2^а

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The piece begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a slur. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a tempo marking of *Moderato.* and a first ending bracket. The eighth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff features a piano (*p*) dynamic. The tenth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a final chord. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

ГИТАРА 2^a

Allegro moderato.

(Guit. 1^{mo})

p

3

0

1

3

p

1

2

0

1

3

1

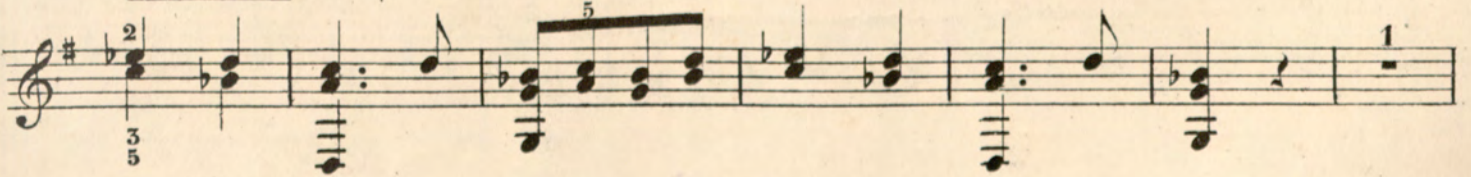
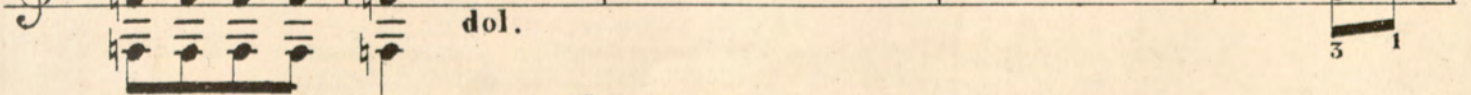
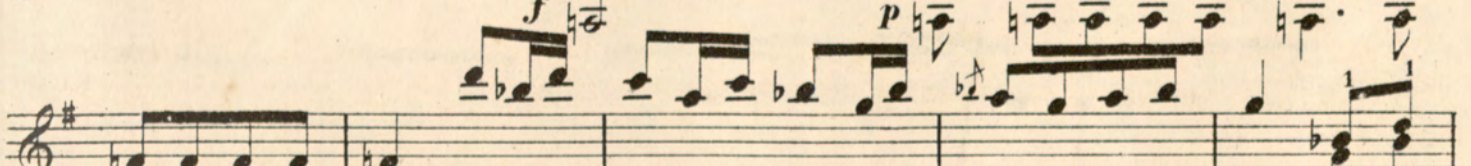
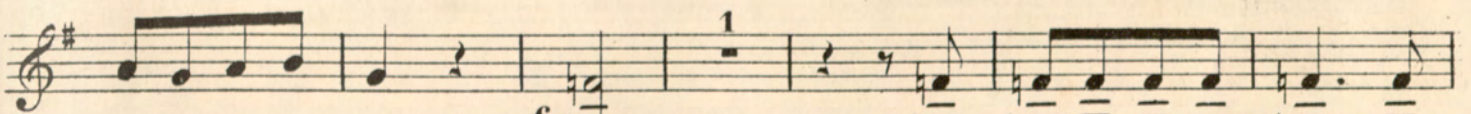
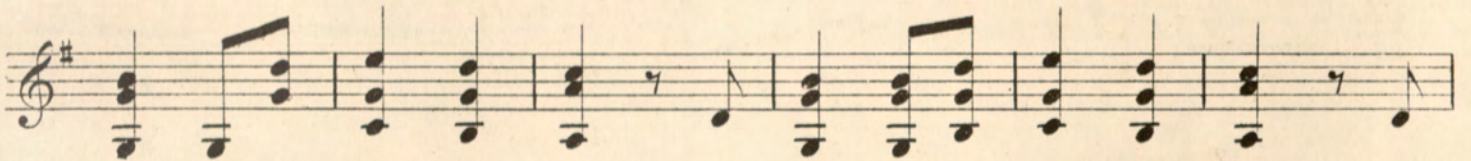
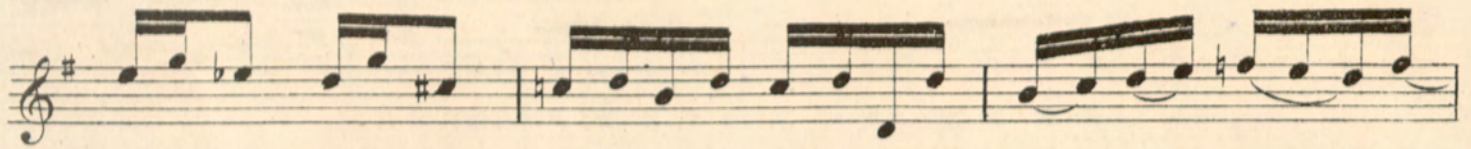
f

p

3

1

ГИТАРА 2^я



ГИТАРА 2^a

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *dol.* (dolce) instruction. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f* (forte). The third and fourth staves feature a complex rhythmic pattern with fingerings such as 2, 0, 3, 4, 4, 1, 7, 5, and 0. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development. The seventh and eighth staves show a change in tempo with the instruction *più lento.* (more slowly). The ninth staff begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *poco Allegro.* (a little more lively). The tenth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f* and a final chord.