

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія:	Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:	Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія:	Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями.	1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвѣцы красавицы, А. Ф. Львова.	— 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“.	— 60
„ 2. Air tyrolien varié	— 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ)	— 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго	— 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни	— 40
„ 4. Air varié de L. Mauger	— 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано)	— 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша	— 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями	— 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
„ 6. La Chasse de Dussek	— 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ)	— 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни	— 20
„ 7. Этюдъ	— 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ)	— 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 30
„ 8. Камаринская съ вариациями.	— 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго	— 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго	— 40
„ 9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ)	— 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини	— 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира.	— 50
ВЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ	— 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни	1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла	— 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень	— 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано	— 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси	— 40
„ 2. 50 пѣсень	— 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень	— 40	П. Б, А. Сочиненія:	
ГОГНЬЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale)	— 40	„ 19. Венецианскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переделанный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары	1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки	— 20
КЛИНГЕРТЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:		„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою)	1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки	— 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка	— 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки	— 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля	— 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди	— 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень.	— 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арію изъ оперы: „Жидовка“	— 45	„ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ)	— 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова	— 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Кося, Глинки	— 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ)	— 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить.	— 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра.	— 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера	— 40	САРЕНКО, В. Собрание сочиненій:	
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“	— 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ)	— 85	№ 1. Theme et variations	— 40
— Арія изъ оперы: „Марта“	— 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ)	1 —	„ 2. Этюдъ № 1	— 25
Л. П. Квартетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини	— 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди	— 30	„ 3. Романсъ безъ словъ	— 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса	— 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди	— 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3	— 30
— Вариации на русскую пѣсню „Барыня“	— 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 40	„ 5. Вальсъ (mélancoïique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана	— 30
— Весельчакъ. Полька	— 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдія во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ	— 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вьельгорскаго	— 50
МИЛЮКОВЪ, И. Сочиненія:		„ 32. Два любимые этюда, Каркасси	— 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти	— 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень	— 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ)	— 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди	— 30
„ 2. Трио изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера	— 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти	— 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“	— 30			„ 10. Этюдъ № 4	— 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень	— 50			„ 11. Прелюдія Шопена	— 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante	— 40			„ 12. Фантазія	— 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелия	— 30			„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation)	— 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40			„ 14. Малороссійская пляска	— 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій:				ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа	— 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“.	— 40			— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi	— 40
„ 2. Освѣдаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской	— 30			— La pière d'une Vierge, de Badarzewska	— 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти	— 30			ФНРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ	— 30
„ 4. Два этюда	— 30			ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ	— 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена	— 40			— Этюдъ и два вальса	— 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни	— 50			— Этюдъ-фантазія	— 30
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie	— 40				
„ 8. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоять	— 30				

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.



Allegretto.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) at the end. The piece concludes with a fermata over the final chord.

ЭТЮДЪ ИЗЪ РОМАНСА:
"Сия младенець мой прекрасный,"

Moderato.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some notes have accents or slurs above them. There are also some specific markings like '10' and '11' which likely refer to fret positions. The piece concludes with a final double bar line.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ вѣ.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	— 40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экзосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньихъ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Gopéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Gopéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Louer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонка	— 40	30. Фантазія посвященъ. Его Превосх. Н. А. Лунипу.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Віардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвчицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любовный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодець идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смелкинъ пташка канарейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,
на Кузнецкомъ мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.