

В. Русановъ.

Минскъ 2/17 45

Н.И.

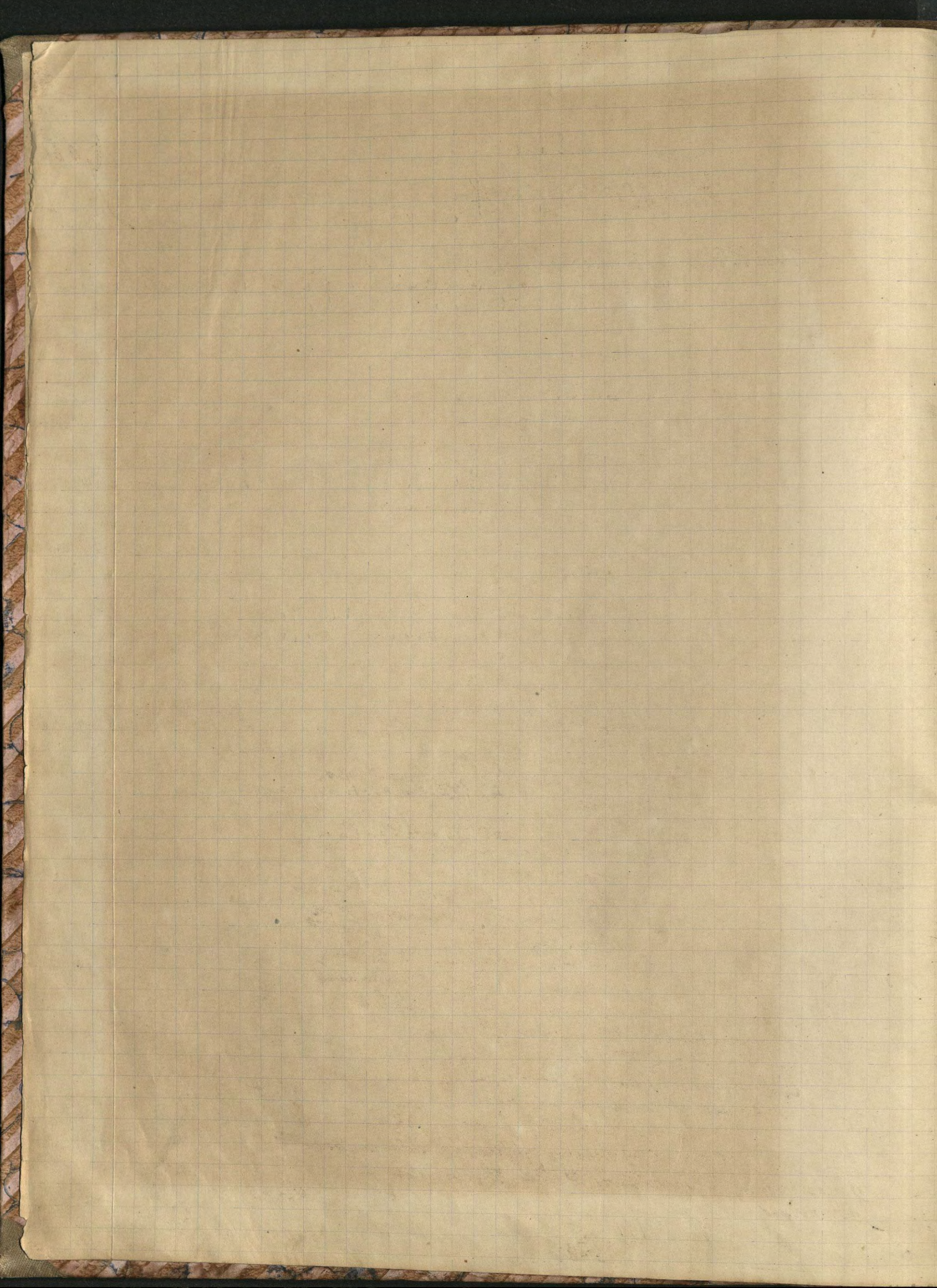
Дорожому другу
Мирону Петровичу
Лавченко

Александровъ. ^{30/35} *Вилан*

Собрание сочинений

Цена 12р10к.

Р.С. Сочинения отпечатаны в Вильдоцкого со-
ставляютъ библиографическую редкость
и подлежатъ особой заботе.



Н. И. АЛЕКСАНДРОВ.

Собрание сочинений



ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Deux rêveries, изд. M. Bernard	1
2	8 мелодий Шуберта	11-22
3	Альбом любимых русских романсов	23
	1) Все у нас нет, Бунаков, 2) Сердце А. Туринько, 3) Как сладко с тобой мне опити, 4) Машенька не стала сиротой, Варламов, 5) Птичка, А. Дюдок, 6) Люди меня, Н. Паникова, 7) Я прими все, В. Маршкова, 8) Не брани меня родная А. Дюдок, 9) Мне такъ тебѣ, А. Варламов, 10) Скажи мне ей, Кочубей	33
4.	Собрание сочинений. Метрадь 1-я	
	1) Романс без слов, 2) Мирольский вальс, 3) Дюдок d. moll, 4) Emile - полка, 5) Мазурка, 6) Adieu, вальс 7) Reve d'amour Blucette fantastique	37-45
5.	Метрадь - 2-я	
	1) Разлука. Мелодия, 2) Смерть, 3) Танец, 4) Вальс Мазурка, 5) Quaxiella, valse, 6) Мазурка романтическая	47-59

0.75
0.60

l'adchens Klage
...
gegenständchen)
...
age Mutter)
...
мать роман
1 00
...
ухова
...
и В. Паников
и Варламова
...
...
и Дюдок
...
и.

метрадь 1-я 1.50

...
fantastique.
метрадь 2-я
1.50

- 6 - - Мерцадь 3-я
 1) Dolce far niente, 2) Менюта, 3) Мазурка, 4) Чис-61-71
 Полка, 5) "Peziosa" Valse, 6) Кабаретская пьеса
 7) Дюма (D-dur)
- 7 - - Мерцадь 4-я
 1) L' Illusion perdue. Pensée fugitive, 2) Моммба, 73-85
 3) Дуэна, 4) "La mia cara" Valse, dédiée à Mlle
 Olga A., 5) Мазурка, 6) Мечта сироты. 7) Дюма (C-maj)
- 8 Испанская/гва семистр. многогр. 7 номеров 87-93
- 9 Экзерцици, прелюдии, пробы
 Метро А 1 Экзерцици, 14 номеров 95-109
- 10 Метро А 2. прелюдии и пробы, 7 номеров 111-117
- 11 Этюды 4 номера 119-123

Все сочинения Александра Яковлевича
 Бидмографической редкости. Появились они
 в печати в 50-60 гг. прошлого столетия
 в издании Берга и больше издания
 не повторились.

Александровъ Н. У. 1.* Deux rêveries. 0.75
2.* 8 мелодій Шуберта 0.60

1. Серенада (Ständchen)
2. Плачъ дѣвушки (Des Mädchens Klage)
3. Снегъ и моладая дѣвушка
4. Песня любви (Liebeslied)
5. Утренняя серенада (Morgenständchen)
6. Прощай! (Adieu)
7. Момента (Ave Maria)
8. Моладая мать (Die junge Mutter)

3. Любовь и доброты русскость романъ
совѣ 1.00

1. Вся чужая жизнь Мис. Булатова
2. Сердце " Зурневъ А.
3. Какъ сладко съ тобой шло бытъ
М. У. Зурневъ
4. Мое сердце, не стало шить А. Варшавова
5. Птичка А. Дуброва
6. Слово меня М. У. Пошкова
7. Я помню все Марковичъ Е. П.
8. Не брани меня родная А. Дуброва
9. Милый мой тебе Варшавова А.
10. Скажите ей Кн. Корубей.

4.* Собрание сочиненій. Мемрадъ 1-а 1.50

1. Романъ безъ словъ
2. Миронский воякъ
3. Дитя (ed. moll)
4. Émile - полка
5. Мазурка
6. Adieu. Valse mélancolique
7. Rêve d'amour " Bluettes fantastique.

5.* Собрание сочиненій Мемрадъ 2-а
1.50

1. Радика Менадия
2. Скерцо
3. Танго
4. Башига
5. Мазурка
6. Grazella. Valse
7. Мазурка (паризианская)

Александровъ Н. И. 6* Собрание сочинений Мемрадъ 3^а

1. Doku far niente
2. Menoqua
3. Masypna
4. Chic-Polva
5. Preziosa Valle
6. Kabaierinская пьеса
7. Amogъ (D. dur)

7* Собрание сочинений Мемрадъ 4^а

1. "L'illusion perdue" Pensée fugitive
2. Mowomba
3. Quenue
4. La mia cara Valle dedicata à Mlle Olga et
5. Masypna
6. Prensъ supants
7. Amogъ (C. moll)

8* Упражнения для симметричной
шпалы

1. G. dur.
2. C. dur.
3. A. moll.
4. C. dur.
5. G. dur.
6. C. moll.
7. G. dur.

9. Дискуссион, переводы и пробы

9.* N 1. Дискуссион.

10.* N 2. Переводы и пробы.

A Madame

MARIE ADELMANN.

Deux Vénérables

composées

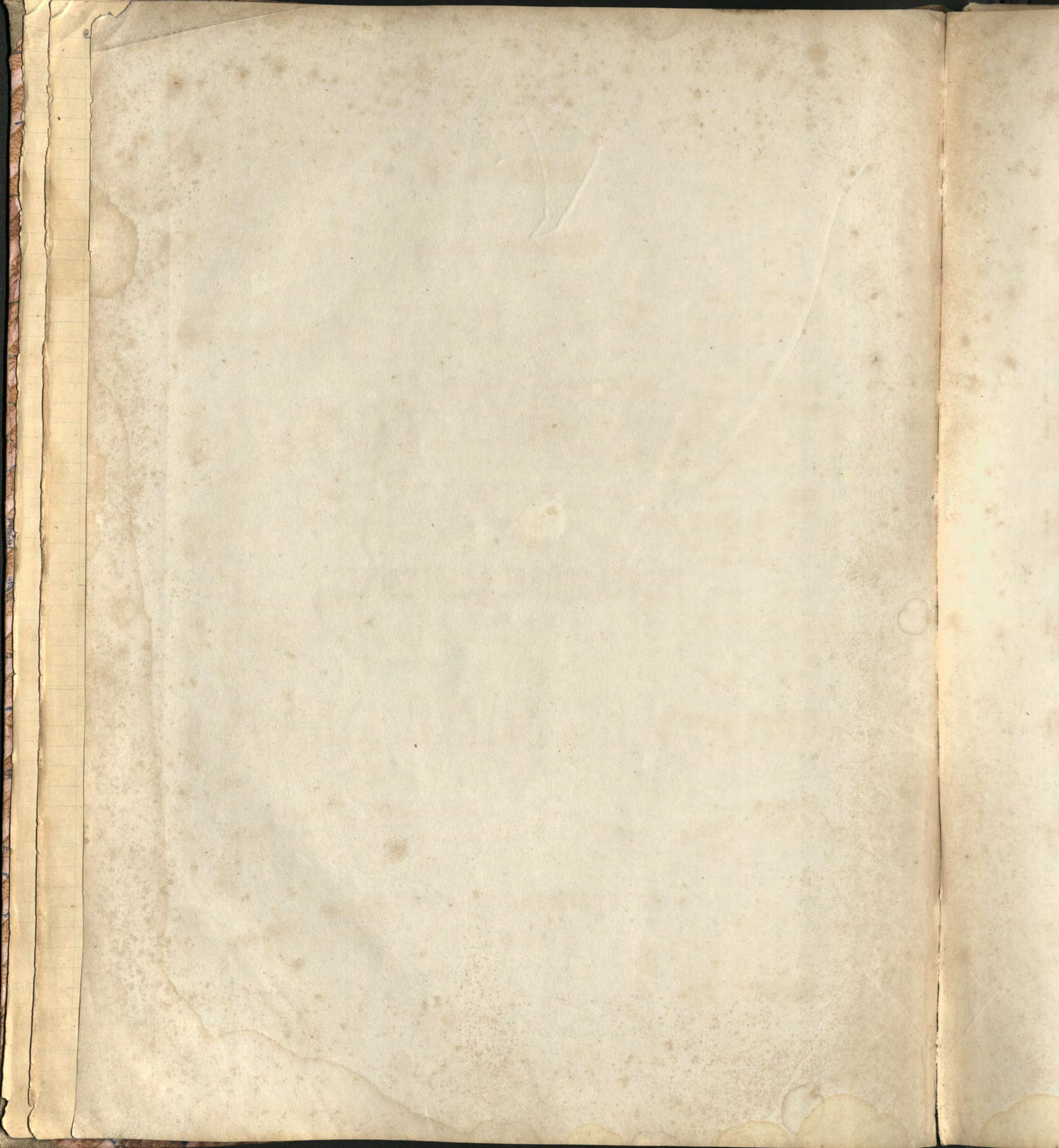
POUR LA GUITARE A SEPT CORDES

par

N. ALEXANDROFF.

ST. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

Pr. 75 c.



3

THE
OF
M. ALEXANDER

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1^{re} RÊVERIE

PAR

N. ALEXANDROFF.

Andante sostenúto.

p

f

p

f

p

cres.

ff

Piu vivo.

ritard.

Tempo 1^o

mf

p

Allegro.

Fine.

2^{me} RÊVERIE

PAR

N. ALEXANDROFF.

Lento.

p

cres.

f

p

cres. e acceler.

poco rit. e dim.

p

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *sf* and *f*. The staff contains a series of chords and melodic fragments.

agitato e più vivo.

Ten musical staves with treble clef, key signature of one flat, and dynamic marking *ff*. The staves contain a continuous, fast-moving melodic line with slurs and accents.

poco a poco rall. e dim.

V.S.

Tempo 1º

Musical notation for the first section, Tempo 1º. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The second staff ends with a crescendo (cres.) marking. The third staff contains dynamic markings for forte (f) and piano (p).

Allegro.

Musical notation for the second section, Allegro. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking and features triplet markings (3). The final staff ends with a fortissimo (ff) dynamic marking and the word 'Fine.'

9

22

