

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

| | | | | | |
|--|-------|--|-------|---|-------|
| АКСЕНОВЪ, С. Сочиненія: | Р. К. | МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | Р. К. | ПЕТРОВЪ, К. Сочиненія: | Р. К. |
| № 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. | 1 75 | № 7. Русская пѣсня: Дѣвица красавица, А. Ф. Львова. | 25 | № 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. | 60 |
| „ 2. Air tyrolien varié. | 40 | „ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ). | 25 | „ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго. | 20 |
| „ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. | 50 | „ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). | 30 | „ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. | 40 |
| „ 4. Air varié de L. Mauger. | 30 | „ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). | 30 | „ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. | 30 |
| „ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. | 40 | „ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ). | 40 | „ 5. Чрелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. | 30 |
| „ 6. La Chasse de Dussek. | 50 | „ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). | 40 | „ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни. | 20 |
| „ 7. Этюдъ. | 30 | „ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). | 40 | „ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. | 30 |
| „ 8. Камаринская съ вариациями. | 40 | „ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго. | 40 | „ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго. | 40 |
| „ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). | 60 | „ 15. Два этюда, соч. Бертини. | 30 | ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. | 50 |
| БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зяблнкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ. | 40 | „ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни. | 1 — | — Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. | 50 |
| ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень. | 75 | „ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. | 40 | ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркасси. | 40 |
| „ 2. 50 пѣсень. | 75 | „ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. | 40 | П. Б, А. Сочиненія: | |
| ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale). | 40 | „ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, переданный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. | 1 — | № 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. | 20 |
| КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары: | | „ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занятована изъ написанной для большаго оркестра М. И. Глинкою). | 1 — | „ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. | 50 |
| Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка. | 60 | „ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ). | 1 — | „ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки. | 50 |
| „ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. | 45 | „ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди. | 30 | „ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. | 50 |
| „ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“. | 45 | „ 23. Любимый романсъ. „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ). | 30 | „ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Сьрова. | 30 |
| „ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки. | 35 | „ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ). | 50 | РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить. | 35 |
| КОРИПЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“. | 30 | „ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера. | 40 | САРЕНКО, В. Собрание сочиненій: | |
| — Арія изъ оперы: „Марта“. | 30 | „ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ). | 85 | № 1. Thème et variations. | 40 |
| Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандриальопъ“ соч. Россини. | 75 | „ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ). | 1 — | „ 2. Этюдъ № 1. | 25 |
| ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. | 30 | „ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. | 30 | „ 3. Романсъ безъ словъ. | 25 |
| — Вариация на русскую пѣсню „Барышня“. | 40 | „ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. | 30 | „ 4. Два этюда № 2 и 3. | 30 |
| — Весельчакъ. Полька. | 30 | „ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. | 40 | „ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. | 30 |
| МИЛЮКОВЪ, Н. Сочиненія: | | „ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. | 50 | „ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Виельгорскаго. | 50 |
| № 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. | 50 | „ 32. Два любимые этюда, Каркасси. | 30 | „ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. | 30 |
| „ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. | 30 | „ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). | 50 | „ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. | 30 |
| „ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“. | 30 | ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. | 75 | „ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти. | 40 |
| „ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. | 50 | | | „ 10. Этюдъ № 4. | 30 |
| „ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante. | 40 | | | „ 11. Прелюдія Шопена. | 25 |
| „ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія. | 30 | | | „ 12. Фантазія. | 40 |
| „ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie. | 40 | | | „ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). | 40 |
| МОРКОВЪ, В. Собрание сочиненій: | | | | „ 14. Малороссійская пляска. | 30 |
| № 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. | 40 | | | ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа. | 40 |
| „ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединой. | 30 | | | — Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. | 40 |
| „ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. | 30 | | | — La pière d'une Vierge, de Badarzewska. | 30 |
| „ 4. Два этюда. | 30 | | | ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизиі, общій колонный Александръ-маршъ. | 30 |
| „ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. | 40 | | | ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ. | 30 |
| „ 6. Четыре русскія пѣсни. | 50 | | | — Этюдъ и два вальса. | 50 |
| „ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. | 30 | | | — Этюдъ-фантазія. | 30 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.



Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у П. Илзиковскаго, Брешатскій пр., № 29.

Р. К.

COMMUNICATIONS SECTION

| No. | Date | Description |
|-----|------|-------------|
| 1 | 1941 | ... |
| 2 | 1941 | ... |
| 3 | 1941 | ... |
| 4 | 1941 | ... |
| 5 | 1941 | ... |
| 6 | 1941 | ... |
| 7 | 1941 | ... |
| 8 | 1941 | ... |
| 9 | 1941 | ... |
| 10 | 1941 | ... |
| 11 | 1941 | ... |
| 12 | 1941 | ... |
| 13 | 1941 | ... |
| 14 | 1941 | ... |
| 15 | 1941 | ... |
| 16 | 1941 | ... |
| 17 | 1941 | ... |
| 18 | 1941 | ... |
| 19 | 1941 | ... |
| 20 | 1941 | ... |
| 21 | 1941 | ... |
| 22 | 1941 | ... |
| 23 | 1941 | ... |
| 24 | 1941 | ... |
| 25 | 1941 | ... |
| 26 | 1941 | ... |
| 27 | 1941 | ... |
| 28 | 1941 | ... |
| 29 | 1941 | ... |
| 30 | 1941 | ... |
| 31 | 1941 | ... |
| 32 | 1941 | ... |
| 33 | 1941 | ... |
| 34 | 1941 | ... |
| 35 | 1941 | ... |
| 36 | 1941 | ... |
| 37 | 1941 | ... |
| 38 | 1941 | ... |
| 39 | 1941 | ... |
| 40 | 1941 | ... |
| 41 | 1941 | ... |
| 42 | 1941 | ... |
| 43 | 1941 | ... |
| 44 | 1941 | ... |
| 45 | 1941 | ... |
| 46 | 1941 | ... |
| 47 | 1941 | ... |
| 48 | 1941 | ... |
| 49 | 1941 | ... |
| 50 | 1941 | ... |
| 51 | 1941 | ... |
| 52 | 1941 | ... |
| 53 | 1941 | ... |
| 54 | 1941 | ... |
| 55 | 1941 | ... |
| 56 | 1941 | ... |
| 57 | 1941 | ... |
| 58 | 1941 | ... |
| 59 | 1941 | ... |
| 60 | 1941 | ... |
| 61 | 1941 | ... |
| 62 | 1941 | ... |
| 63 | 1941 | ... |
| 64 | 1941 | ... |
| 65 | 1941 | ... |
| 66 | 1941 | ... |
| 67 | 1941 | ... |
| 68 | 1941 | ... |
| 69 | 1941 | ... |
| 70 | 1941 | ... |
| 71 | 1941 | ... |
| 72 | 1941 | ... |
| 73 | 1941 | ... |
| 74 | 1941 | ... |
| 75 | 1941 | ... |
| 76 | 1941 | ... |
| 77 | 1941 | ... |
| 78 | 1941 | ... |
| 79 | 1941 | ... |
| 80 | 1941 | ... |
| 81 | 1941 | ... |
| 82 | 1941 | ... |
| 83 | 1941 | ... |
| 84 | 1941 | ... |
| 85 | 1941 | ... |
| 86 | 1941 | ... |
| 87 | 1941 | ... |
| 88 | 1941 | ... |
| 89 | 1941 | ... |
| 90 | 1941 | ... |
| 91 | 1941 | ... |
| 92 | 1941 | ... |
| 93 | 1941 | ... |
| 94 | 1941 | ... |
| 95 | 1941 | ... |
| 96 | 1941 | ... |
| 97 | 1941 | ... |
| 98 | 1941 | ... |
| 99 | 1941 | ... |
| 100 | 1941 | ... |

Approved: _____

Special Agent in Charge

COMMUNICATIONS SECTION

РУССКАЯ ПЬСНЯ

(Дѣвицы красавицы) соч. А. Львова.

ПЕРЕДЕЛАННАЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

В. МОРКОВЫМЪ.

Allegretto.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegretto.* and the key signature of one sharp (F#). The music is written in 2/4 time. The score includes various guitar techniques such as fingerings (e.g., 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 0, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 12, 7, 12, 5, 2, 4, 3, 5, 3, 3, 3), slurs, and accents. Performance markings include *dol. poco dim.*, *a tempo*, and *slac* (slaccato). The piece concludes with a final chord.



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

| № | Р. К. | № | Р. К. |
|---|-------|---|-------|
| 1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. | 2 — | 25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣль витерь віе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился) | — 30 |
| 2. Практическія правила, состоящія въ четырехъ экзерціціяхъ. | 1 50 | 26. Варіаціи на тему Роде. | — 40 |
| 3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися, мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя въ сердце заключаю. Вечеркомъ румину зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоять. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты, голубчикъ, не весель сидишь. Ахъ, по мосту, мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). | 1 75 | 27. Варіаціи на тирольскую пѣсню. | — 40 |
| 4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rou- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). | 2 — | 28. Варіаціи на австрійскую пѣсню. | — 40 |
| 5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грициноко на вечерниці. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). | 2 — | 29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) | — 30 |
| 6. Увертюра изъ оперы: Лодовизка | — 40 | 30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луцину. | — 50 |
| 7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы | — 75 | 31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій | — 40 |
| 8. Болеро изъ оперы: Фенелла | — 40 | 32. Вальсъ „Роза“ Штрауса | — 40 |
| 9. Варіаціи на любимую тему оперы Норма. | — 50 | 33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ | — 40 |
| 10. Баллада изъ оперы: Робертъ | — 40 | 34. Вальсъ Бетховена. | — 30 |
| 11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка. | — 50 | 35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) | — 40 |
| 12. Арія Вальфа, пѣтая Віардо-Гарціей | — 50 | 36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой, Соловей. | — 40 |
| 13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. | — 30 | 37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсни: Соловушка, соч. Варламова. | — 40 |
| 14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ | — 30 | 38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ | — 40 |
| 15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. | — 50 | 39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія | — 30 |
| 16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила. | — 40 | 40. Любимая полька Сихры | — 30 |
| 17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли, сердечный другъ“. | — 30 | 41. Полька (Salon) Штрауса | — 30 |
| 18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“. | — 40 | 42. Парижскій тапецъ полька | — 30 |
| 19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный | — 40 | 43. Зоря полька (Tambour-Polka) | — 30 |
| 20. Кончень, кончень дальній путь | — 30 | 44. Военная полька Кантала | — 30 |
| 21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любушка) | — 40 | 45. Полька-Мазурка. | — 30 |
| 22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) | — 40 | 46. Полька-Редова и Мазурка | — 30 |
| 23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка кана- рейка, соч. Варламова, и два галопа | — 40 | 47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди | — 40 |
| 24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.— Я въ пустыню удалюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами чернича гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила, ты клялась) | — 30 | 48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской | — 30 |
| | | 49. Скорый маршъ „Палермо“. | — 40 |
| | | 50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской | — 30 |
| | | 51. Полька-Мазурка Гунгля | — 30 |
| | | 52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. | — 30 |
| | | 53. Полька-Мазурка. | — 30 |
| | | 54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. | — 40 |
| | | 55. Кавалерійская рысь. | — 30 |
| | | 56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. | — 25 |
| | | 57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. | — 30 |
| | | 58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера | — 40 |
| | | 59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь | — 30 |
| | | 60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. | — 40 |
| | | 61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. | — 40 |
| | | 62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями. | — 30 |
| | | 63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. | — 40 |
| | | 64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“. | — 40 |
| | | 65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. | — 40 |
| | | 66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой, маты, маты казакъ у хаты. | — 40 |
| | | 67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) | — 85 |
| | | 68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣды сѣбѣ. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ | — 40 |
| | | 69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“. | — 40 |
| | | 70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ | — 30 |
| | | 71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ | — 30 |
| | | 72. Любимая тема съ варіаціями. | — 30 |
| | | 73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. | — 40 |
| | | 74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. | — 50 |
| | | 75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. О. Львова. | — 40 |

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатиць, д. 29.

Варшава, у Гебстнеръ и Волгъ