

26/5 1919

СОБРАНИЕ

ЛЮБИМЫХЪ РОМАНСОВЪ ПЬЕСЪ И ТАНЦЕВЪ.

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ 7-МИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

КУЛИКОВЪ, И. ТЕТРАДЬ 1-я.

Розенбергъ. Рыбачка молодая. (Пѣснь русалокъ).	} 70 К.
Шмидтгофъ. Хоть трава не роси. (Цыг. романсъ)	
Цейнеръ. Раздѣли ты со мной мою долюшку.	
Балабановъ. Ты говоришь (отвѣтъ на „не говори, что молодость сгубила“).	
Розенбергъ. Амуръ. (сердце рвется).	

КУЛИКОВЪ, И. ТЕТРАДЬ 2-я.

Розенбергъ. Шабашъ махень. (Евр. пѣснь).	} 70 К.
Печоринъ. Языкъ свой прикусите	
Розенбергъ. Русский перецъ. (Пѣсенка).	
Гомесь. Моя малютка.	
Розенбергъ. Невозвратное время. Армянскій вальсъ.	

ДЛЯ ОДНОЙ 7-МИ СТРУННОЙ ГИТАРЫ.

№	Имя автора	Название	К.
1.	Эйкенбергъ.	Цыганка Стеша. Кадриль, соч. Балабанова.	45
2.	„	Чудный уголокъ. (Stephanie-Gavotte), соч. Цибулька	40
3.	„	„Петербургскій листокъ“. Кадриль, сочин. Траугота,	45
4.	Галинъ, С.	Раздѣли ты со мной мою долюшку. Цейнера.	} 40
		Пара гвѣдыхъ. Цыг. ром., Донаурова.	
5.	„	Свадебный маршъ, соч. Мендельсона.	40
6.	„	Чертова пляска	40
7.	„	La Marseillaise, француз. гимнь и Украинская мелодія.	} 40
8.	„	Клико. Вальсъ, соч. Райналь	
9.	„	Корневильскіе колокола. 2 вальса: Бродилья между скаль. Ходиль три раза, сочин. Планкета	45
10.	„	Turkische Scharwache, „Турецкій патруль“. Michaelis	40
11.	„	Пльви мой челнь, изъ оп. Корневильскіе колокола	} 40
		Маргарита. (Неапол. пѣсня)	
12.	„	Тарантелла, соч. Листа	40
13.	„	„Шумка“ и Казачекъ	40
14.	„	Па-де-кватр. Pas-de quatre, соч. Лутцъ	40
15.	„	Задушевная полька, соч. Лессеръ	40
16.	„	„Львица сезона“ (Шикъ блескъ) и О мой кондукторъ, соч. Линке	40

№	Имя автора	Название	К.
17.	Галинъ, С.	Подъ двуглавымъ орломъ, Австрійск. маршъ, соч. Вагнера	60
18.	„	Шаконъ, Chaconne, соч. Цибулька	} 45
		Венгерка. (Чардашъ Ритка).	
19.	„	За ужиномъ, вальсъ	} 40
		Мартинъ Рудокопъ, вальсъ.	
20.	„	„Кисынька“. Вальсъ, соч. К. Тидемана и „Помпадуръ“ танецъ, соч. С. Кузнецова.	} 40
		Король стрѣлковъ, маршъ, соч. Гросмана.	
21.	„	Король стрѣлковъ, маршъ, соч. Гросмана.	25

КУЛИКОВЪ, И. СОБРАНИЕ. ТЕТРАДЬ I-я.

Балабановъ. Цыганка Стеша. Кадриль	} 1 Р.
Цибулька. Чудный уголокъ. (Stephanie-Gavotte).	
Петеръ. Веселый кузнецъ, маршъ	
Шраммель. Вѣнскій маршъ	
Розенбергъ. Любовь и весна, вальсъ	

КУЛИКОВЪ, И. СОБРАНИЕ. ТЕТРАДЬ II-я.

Трауготъ. „Петербургскій листокъ“	} 1 Р.
Цейнеръ. Раздѣли ты со мной мою долюшку	
Розенбергъ. Рыбачка молодая, вальсъ.	
Дезормъ. Буланже, маршъ	
Вальдтейфель. Милая, вальсъ	

ГАЛИНЪ, С. ПОЛНАЯ ШКОЛА для 7-ми струнной гитары удобная для самоученія вновь просмотрѣнное и исправленное авторомъ изданіе съ приложеніемъ разныхъ пьесъ, романсовъ и танцевъ въ 2-хъ частяхъ: часть I, 1 р. 50 к., часть II, 1 р. 50 к., обѣ части вмѣстѣ въ одномъ томѣ 2 р. 50 к.

Собственность издателя.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Музыкальный магазинъ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“.

Владимірскій пр., д. № 2.

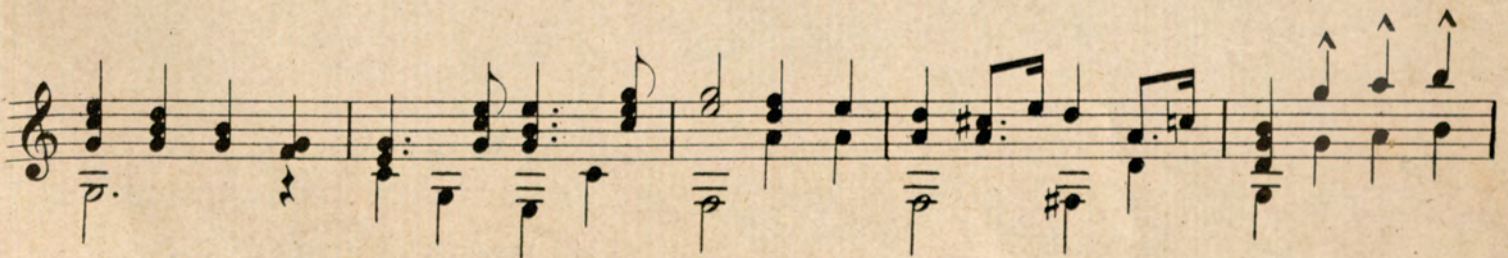
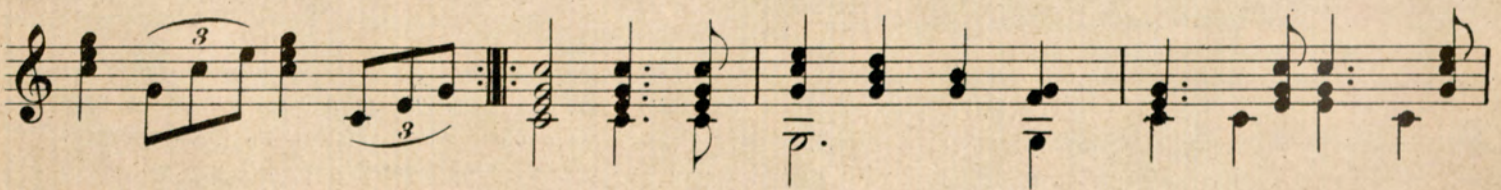
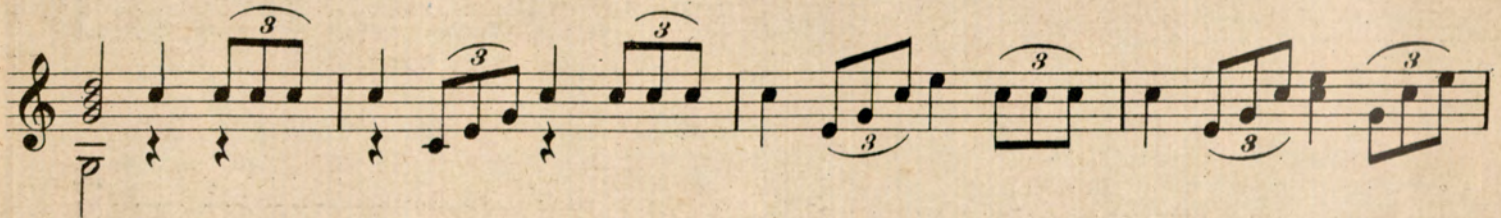
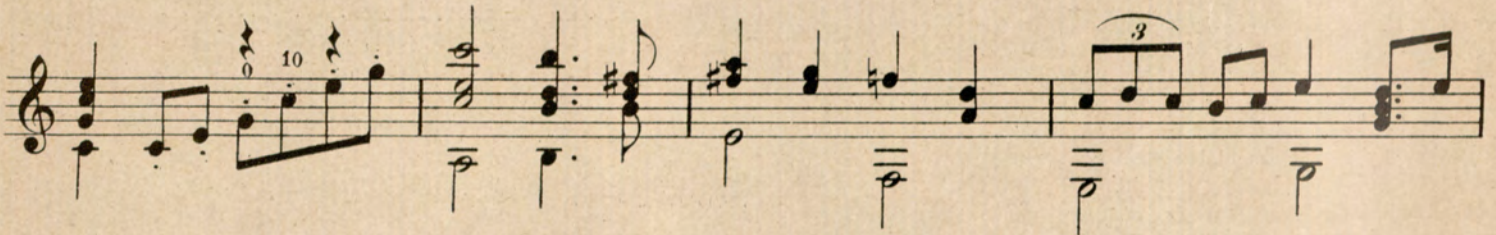
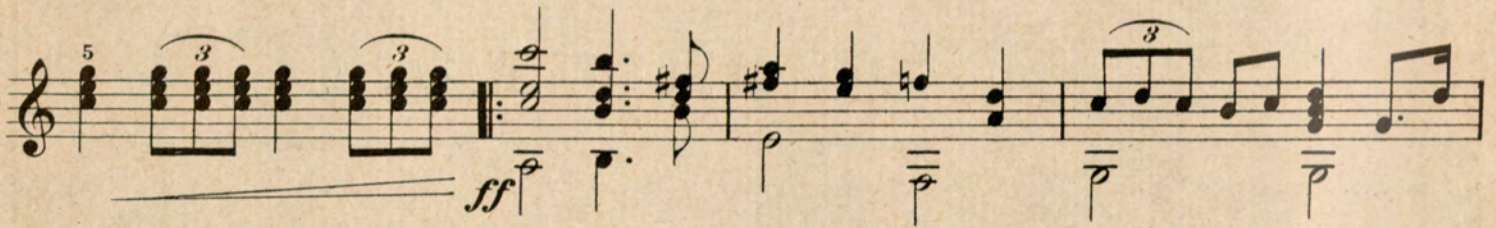
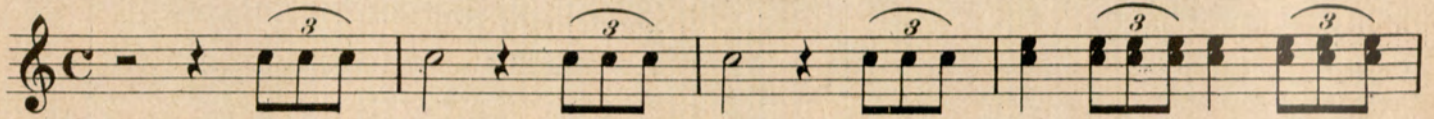
Посвящается
КНЯЗЮ А. А. ЦЕРЕТЕЛИ.

СОНЪ ВЪ ЛѢТНІЮ НОЧЬ.

(МЕНДЕЛЬСОНА.)
СВАДЕБНЫЙ МАРШЪ.

Аранж. С. ГАЛИНЪ.

Allegro vivace.



The musical score on page 3 consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Trills and triplets are also present throughout the score.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНИЯ MUSIQUE MODERNE РАЗНЫХЪ АВТОРОВЪ. AUTEURS DIVERS

	Для одной скрипки.		Для одной мандолины.		Для одной флейты.	
	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
№ 1. Fetras, O. Mondnacht auf der Alster. <i>Walzer</i>	—	30	—	30	—	30
» 2. Ivanovici, J. Donau-Wellen. <i>Дунайскія волны</i> . <i>Walzer</i>	—	20	—	20	—	20
» 3. Bayer, I. Puppenfée. (<i>Кукольная фея</i>). <i>Walzer</i>	—	30	—	30	—	30
» 4. Czibulka, A. Songe d'amour après le bal. (<i>Сонъ любви послѣ бала</i>). <i>Intermezzo</i> . <i>valse</i>	—	30	—	30	—	30
» 5. Bayer, I. Liebesgeflüster (<i>Шопотъ любви</i>). <i>Valse</i>	—	20	—	20	—	20
» 6. Burwig, G. Leonore. <i>Polka-amusante</i>	—	20	—	20	—	20
» 7. Normann, E. Cosmopolitaine <i>marche</i>	—	20	—	20	—	20
» 8. Millöcker, C. Bettelstudent. (<i>Нищій студентъ</i>) <i>marche</i>	—	15	—	15	—	15
» 9. Schrammel, I. Wien bleibt Wien (<i>Вѣнскій</i>) <i>marche</i>	—	15	—	15	—	15
» 10. Schick, <i>Mazurka</i> russe. (<i>Русская мазурка</i>).	—	20	—	20	—	20
» 11. Graziani-Walter, C. Air de ballet Caprice <i>mazurka</i>	—	20	—	20	—	20
» 12. Czibulka, A. La Coquette <i>Gavotte-chaconne</i>	—	20	—	20	—	20
» 13. Aletter, W. „Rococo“ tempo di <i>Gavotte</i>	—	20	—	20	—	20
» 14. Zeller, C. Vogelhändler. (<i>Продавецъ птицъ</i>) <i>Fantasie</i>	—	20	—	20	—	20
» 15. „ „ Obersteiger (<i>Муртинъ Рудоконъ</i>) <i>Fantasie</i>	—	30	—	30	—	30
» 16. Simon, E. In der Dämmerstunde (<i>Въ сумеркахъ</i>)	—	20	—	20	—	20
» 17. Schmeling, M. „Toledo“ serenade	—	20	—	20	—	20
» 18. Normann, E. Le Secret de fleurs. (<i>Тайна цвѣтотъ</i>) <i>melodie</i>	—	20	—	20	—	20
» 19. Hoth, G. Valse-lente (<i>Граціозный вальсъ</i>)	—	25	—	25	—	25
» 20. Schick, Spanischer Tanz. (<i>Испанскій танецъ</i>).	—	20	—	20	—	20
» 21. Lutz, M. Pas de Quatre (<i>Па-де-квартъ</i>) <i>танецъ</i>	—	20	—	20	—	20
» 22. Morley, O. Mignon. (<i>Мишонъ</i>)	—	20	—	20	—	20
» 23. Czibulka, A. Chaconne (<i>Шаконъ</i>).	—	20	—	20	—	20
» 24. Венгерка (<i>Ритка</i>) танецъ	—	20	—	20	—	20
» 25. Hoffmann, H. „Rococo“. <i>Chaconne</i>	—	30	—	30	—	30
» 26. Graziani-Walter, C. „Ciao“ (<i>Привѣтъ</i>) <i>Valse</i>	—	20	—	20	—	20
» 27. Розенбергъ, А. Невозвратное время. Армянскій <i>вальсъ</i>	—	30	—	30	—	—
» 28. „ „ Любовь и весна (<i>Amour et printemps</i>). <i>Вальсъ</i>	—	45	—	45	—	—
» 29. Тидеманъ, К. Op. 4. Кисенька <i>вальсъ</i>	—	30	—	30	—	—
» 30. Vollstedt, R. Lustige Brüder (<i>Веселые братья</i>) вальсъ румынецъ	—	25	—	25	—	25
» 31. Зандеръ, А. Весеннія грезы. <i>Гавотъ</i>	—	45	—	45	—	—
» 32. Zeller, C. Vogelhändler (<i>Продавецъ птицъ</i>) <i>вальсъ</i>	—	25	—	25	—	25
» 33. Венгерка. Ритка. Современный танецъ. Пер. А. Х.	—	20	—	20	—	20
» 34. Кузнецовъ, С. Помпадуръ. Салонный танецъ	—	25	—	25	—	25
Album Ch. I. Danses modernes (Вальсы, марши и т. д. № 1—10). Complet	1	—	1	—	1	—
Album Ch. II. Diverses (Пьесы № 11—20).	1	—	1	—	1	—
Album Ch. III. Danses modernes (Модные танцы № 21—24)	—	50	—	50	—	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“.
С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2.