

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, Б. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣица красавицы, А. Ф. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Maurer — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано) — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . — 30
„ 5. Русская пьеса. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . . — 40	„ 11. Новаторъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ) . . . — 40	„ 5. Чрепюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣва . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ) — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
„ 7. Этюдъ — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Икаръ Смѣлая“ (для трехъ гитаръ) — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями . . . — 40	„ 14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ) — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕННЪ. Двѣ русскія пьесы съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыхъ русскія и малороссійскія народныя пьесы 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла . . — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано — 40	ПЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненія Каркаси — 40
„ 2. 50 пьесъ — 75	„ 18. Пять любимыхъ цыганскихъ пьесъ — 40	П. Б, А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, Ф. Тема съ вариациями и Пастушеская пьеса (Pastorale) . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрвста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары . . . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Яворовокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужъ какъ вѣтеръ вѣтерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 16. Пьеса сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбарды“, Верди . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 23. Любимый романсъ „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогвѣда“, А. Стрѣва — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадуръ . — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербера . . . — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермуръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пьесъ (для двухъ гитаръ) . . . 1 —	„ 2. Этюдъ № 1 — 25
Л. Н. Квинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	„ 28. Два любимыхъ романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Вариация на русскую пьесу „Барыня“ — 40	„ 30. Тернетъ хоръ и пьеса Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 30	„ 5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . . — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Висльгорскаго — 50
МИЛЮКОВЪ, И. Сочинения:	„ 32. Два любимыхъ этюда, Каркаси . . — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пьесъ . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . . — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 3. „Не о томъ скорбю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4 — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пьесъ . . — 50		„ 11. Прелюдія Шопена — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 12. Фантазія — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation) — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска — 30
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоза — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любимый напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
„ 2. Освѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской . . — 30		— La pierre d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 3. Арія и военная пьеса изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти . . — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерскій дивизион, общій колонный Александръ-маршъ . . — 30
„ 4. Два этюда — 30		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онелова и Гайдена — 40		— Этюдъ и два вальса — 50
„ 6. Четыре русскія пьесы — 50		— Этюдъ-фантазія — 30
„ 7. Русская пьеса: Какъ за рѣчьной слободушка стоитъ — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Юансена, Невскій проспектъ, № 68.

ТЕРЦЕТЪ И ХОРЪ
 изъ оперы
РУСАЛКА
 передѣланы
В. МОРКОВЫМЪ.
 №30.

Moderato.

ad libit.

Andante.

Лангана

Ахъ про что то вѣ - ря вѣ - ря го - ло мое *какъ - мо на мо было тѣбѣ*

серд - цемъ и ду - шой. У - тебѣ та ка - ко мыс - ли мои дру гой,

и ху - дя дру гой *все ла - ний толь - ко быти со мной нѣтъ и той о тебѣ какъ во - лнѣ ду - мой*

Ахъ, та го - дру вѣсь но зычь - но а - те кла, а те перъ а - ва - зы

ста - ло не мѣ - ло, Усмыслишь ли любовь и счастья - е томъ же ма

dolciss.

Колесница

Moderato.

Сва тужи ка сва тужи ка ђа моа ко вим ³

сва тужи ка по не висту ђа ка ми во ро рад за њ ка ми,

ѡв ва бог ку про ми ми всто ка тужу по ми ми

Милу по као ми ми са бе ре њ мо ми ми ал

бе ре њ бе ре ми ка ђа ми ро по омиа ку

ѡ ка ми ро по омиа по не висту ђа ка ми

сва тузи ка - до ги даи се за по толку прили-тай се вешинта де ---
 нас ка ше ве мити - се кра сния др - вии ка мис
 но ро вит са влешинта де нас ка ше ве митсе
 се кра сния др вии ка мис но ро вит се влешинта де нас ка ше ве митсе кра сния
 др вии ка мис но ро витсе но ро вит - се кра сния др вии ка мис но ро
 вит са - но ро вит са

ПѢСНЯ ОЛЬГИ
изъ оперы
РУСАЛКА
передѣланъ
В. МОРКОВЫМЪ.

5

Allegretto.

Вамъ у насъ на

днемъ мы ужъ не ждемъ ниша мнѣ — что гадываютъ въ — се по радости твоей

и свѣтъ на — шени ка — а все на у грѣши насъ отворъ нубъ го —

ловцу: —, а мнѣ не до ласкъ твоихъ — не до краснаго словъ! Охъ — плохо

можетъ съ, — голо ва бо мнѣ, Охъ, охъ, охъ, охъ, ты хо мнѣ будъ то все мнѣ

мнѣ! Охъ, охъ, охъ, охъ, ты хо мнѣ го ло ва бо мнѣ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Питою исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь вѣ.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился)	— 39
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣню.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣкъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Charperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣню.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозика.	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луинуу.	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	— 40
12. Арія Бальфа, пѣтая Виардо-Гарцией.	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	— 40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила	— 40	40. Любимая полька Сихры	— 30
17. Вариации на русскую пѣню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	— 30
18. Вариации на русскую пѣню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	— 30
19. Вариации на русскую пѣню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Капала	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любюшка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	— 30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по-вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	— 40
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкии пташка канарейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	— 40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талантъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгя	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	— 30
		53. Полька-Мазурка.	— 30
		54. Вариации на любимую пѣню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
		55. Кавалерійская рысь.	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	— 40
		61. Вариации на русскую пѣню „Во полѣ береза стояла“.	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	— 30
		63. Вариации на русскую пѣню: „Во саду ли въ огородѣ“.	— 40
		64. Вариации на русскую пѣню: „Выйдуль я на рѣченку“.	— 40
		65. Вариации на русскую пѣню: „Среди долины ровниа“	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дойхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	— 40
		69. Вариации на русскую пѣню: „Кто могъ любить такъ страстно“	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ.	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями.	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго.	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій Мостъ, 16

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатиакъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.