

## МУЗЫКА

ДЛЯ

## СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

<b>АКСЕНОВЪ, С.</b> Сочиненія: Р. К.	<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій: Р. К.	<b>ПЕТРОВЪ, К.</b> Сочиненія: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. . . . . 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. Ф. Львова. . . . . — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. . . . . — 60
„ 2. Air tyrolien varié . . . . . — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) . . . . . — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсня изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго . . . . . — 20
„ 3. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). . . . . — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни . . . . . — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger . . . . . — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). . . . . — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша . . . . . — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болитъ, съ вариациями. . . . . — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Дочь Паскале“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 5. Прелюдія и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. . . . . — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севильскій цирюльникъ“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни . . . . . — 20
„ 7. Этюдъ. . . . . — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). . . . . — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. . . . . — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго . . . . . — 40	„ 8. Попури изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . . . . — 40
„ 9. Тема и вариации изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). . . . . — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. . . . . — 30	<b>ПЕТРОВЪ, О.</b> Этюдъ соч. Габербира. — 50
<b>БЪЛОШЕНИНЪ.</b> Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . . . . — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни . . . . . 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
<b>ВЪТРОВЪ, А.</b> 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. . . . . — 40	<b>ПЛЕСКОВЪ, И.</b> Два этюда сочиненія Каркасси. . . . . — 40
„ 2. 50 пѣсень . . . . . — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскимъ пѣсень. . . . . — 40	<b>П. . . . . Б, А.</b> Сочиненія:
<b>ГОГНИЕВЪ, Ф.</b> Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . . . — 40	„ 19. Венеціанскій карнаваль, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. . . . . — 20
<b>КЛИНГЕРЪ, И.</b> Сочиненія для шести-струнной гитары:	„ 20. „Камаринская“ аражированная для двухъ гитаръ. (Займствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою) . . . . . 1 —	„ 2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. . . . . — 50
Op. 15. Фантазія на мотивы: Бѣхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка . . . . . — 60	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) . . . . . 1 —	„ 3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки . . . . . — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. . . . . — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ . . . . . — 45	„ 23. Любимый романсъ, „Assia al piè d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . . . . — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова . . . . . — 30
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки . . . . . — 35	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) . . . . . — 50	<b>РАДО, И.</b> Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. . . . . — 85
<b>КОРИЦЪ, П.</b> Канцопа изъ Тробадюра. — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Генга“, Мейербера . . . . . — 40	<b>САРЕНКО, В.</b> Собрание сочиненій:
— Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . . . . — 30	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) . . . . . — 85	№ 1. Thème et variations. . . . . — 40
— Арія изъ оперы: „Марта“ . . . . . — 30	„ 27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. . . . . — 25
<b>Л. И.</b> Квintетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. . . . . — 75	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. . . . . — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. . . . . — 25
<b>Л Я Х О В Ъ, И.</b> Персидскій маршъ, Штрауса. . . . . — 30	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . . . — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. . . . . — 30
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ . . . . . — 40	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. . . . . — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Пиммермана. — 30
— Весельчакъ. Полька. . . . . — 30	„ 31. Двадцать четыре прелюдіи во всехъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. . . . . — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго . . . . . — 50
<b>МИЛЮКОВЪ, И.</b> Сочиненія:	„ 32. Два любимые этюда, Каркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. . . . . — 30
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . . . . — 50	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). . . . . — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди. — 30
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	<b>ПАВЛИЦЕВЪ.</b> Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. . . . . — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти . . . . . — 40
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30		„ 10. Этюдъ № 4. . . . . — 30
„ 4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. — 50		„ 11. Прелюдія Шопена. . . . . — 25
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante . . . . . — 40		„ 12. Фантазія . . . . . — 40
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . . . — 30		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Pièce d'imitation). . . . . — 40
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . . . . . — 40		„ 14. Малороссійская пляска. . . . . — 30
<b>МОРКОВЪ, В.</b> Собрание сочиненій:		<b>ТИХАНОВЪ, П.</b> Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа . . . . . — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. . . . . — 40		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“ Verdi . . . . . — 40
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska . . . . . — 30
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		<b>ФИРСОВЪ, И.</b> 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 4. Два этюда . . . . . — 30		<b>ЦИММЕРМАНЪ, Ф.</b> Этюдъ . . . . . — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена. . . . . — 40		— Этюдъ и два вальса . . . . . — 50
„ 6. Четыре русскія пѣсни . . . . . — 50		— Этюдъ-фантазія . . . . . — 30
„ 7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ . . . . . — 30		

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечій мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Д. Ильяшова, Крещатикъ, д. Цоцова

ПѢСНЬ ЦЫГАНКИ ИЗЪ ОПЕРЫ ТРУБАДУРЪ

(STRIDE LA VAMPA)

В. МОРКОВЫМЪ.

№ 28.

Allegretto.

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. There are also some performance instructions like '0' and '1' above notes, and '7' below notes. The score concludes with a double bar line.

РОМАНСЪ ИЗЪ ОПЕРЫ ТРУБАДУРЪ

(DESERTO SULLA TERRA)

В. МОРКОВЫМЪ.

№ 28.

Andantino.



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1.		25.	
Теоретическая и практическая школа на русском языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано. . . . .	2 —	Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь вѣе.—Ой служивый.—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2.	1 50	26.	— 40
Практическія правила состоящая въ четырехъ экзерциціяхъ.		Вариации на тему Роде. . . . .	— 40
3.		27.	— 40
Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	28.	— 40
4.		Вариации на австрійскую пѣсню . . . . .	— 40
Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variations на пѣсню: Вѣвъхъ цвѣточковъ болъ рову я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de Foréga: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de Foréga: Chareron rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	29.	— 30
5.		Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	30.	— 50
6.	— 40	Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луинну. . . . .	— 50
Увертюра изъ оперы: Лодонзка. . . . .	— 40	31.	— 40
7.	— 75	Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32.	— 40
8.	— 40	Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9.	— 50	33.	— 40
Вариации на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10.	— 40	34.	— 30
Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 40	Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11.	— 50	35.	— 40
Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12.	— 50	36.	— 40
Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей. . . . .	— 50	Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей . . . . .	— 40
13.	— 30	37.	— 40
Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14.	— 30	38.	— 40
Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15.	— 50	39.	— 30
Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы. . . . .	— 50	Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16.	— 40	40.	— 30
Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила . . . . .	— 40	Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17.	— 30	41.	— 30
Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18.	— 40	42.	— 30
Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19.	— 40	43.	— 30
Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любовный. . . . .	— 40	Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20.	— 30	44.	— 30
Конченъ, конченъ дальній путь. . . . .	— 30	Военная полька Кантали . . . . .	— 30
21.	— 40	45.	— 30
Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22.	— 40	46.	— 30
Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить втѣрь у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23.	— 40	47.	— 40
Двѣ русскія пѣсни: Вайшки баю и Смоляни пташка канарейка, соч. Варламова и два галопы. . . . .	— 40	Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24.	— 40	48.	— 30
Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась) . . . . .	— 30	Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49.	— 40
		Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50.	— 30
		Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51.	— 30
		Полька-Мазурка Гунг'ля. . . . .	— 30
		52.	— 30
		Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .	— 30
		53.	— 30
		Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54.	— 40
		Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55.	— 30
		Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56.	— 25
		Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	— 25
		57.	— 30
		Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано. . . . .	— 30
		58.	— 40
		(La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59.	— 30
		Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60.	— 40
		Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61.	— 40
		Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62.	— 30
		Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63.	— 40
		Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64.	— 40
		Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65.	— 40
		Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. . . . .	— 40
		66.	— 40
		Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67.	— 85
		Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68.	— 40
		Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69.	— 40
		Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70.	— 30
		Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .	— 30
		71.	— 30
		Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72.	— 30
		Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73.	— 40
		Пестеръ-Вальсъ И. Ланпера. . . . .	— 40
		74.	— 50
		Аврора-Вальсъ И. Лабиднаго. . . . .	— 50
		75.	— 40
		Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнечкй Мостъ, 6.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. Попова.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.